**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение**

**Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГПОУ РК

«Колледж искусств Республики Коми»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ю. Колтакова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 года

**Комплект контрольно-оценочных средств**

**к профессиональному модулю**

**Дирижерско-хоровая деятельность**

специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Сыктывкар 2017

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**предметно-цикловой комиссиейХоровое дирижированиепротокол № от 2017 г.председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Суровцева Н.В | **УТВЕРЖДАЮ** Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |  |

Комплект контрольно-оценочных средств к профессиональному модулю Дирижерско-хоровая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое исполнительство.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Разработчики:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Суровцева Н.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель  |
| Старикова В.М. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»  |
| Кузьмина О.Г. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» |
| Цыганков В.Н. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» |
| Рочева О.Е. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» |
| Овсянникова В.А. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» |
| Громкова С.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | председатель ПЦК «Общий курс фортепиано», преподаватель,  |
| Ковшова Т.Г. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано»  |
| Никитина Н.И. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано» |
| Ветошкина Л.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано» |
| Локтин А.А. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» |

Редактор:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Гонтарева О.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | заместитель директора, |

Эксперт от работодателя:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Вяхирева О.В. | МАОУ ДОД «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа» | Директор  |

## 1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средствпредназначен для проверки результатов освоения вида профессиональной деятельности (ВПД):

профессионального модуля (далее ПМ) **Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве концертмейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях)** по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**

 **Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности и общих компетенций (ОК), в части их формирования в процессе изучения ПМ.

**2 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.**

**2.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.**

Итоговый контроль освоения вида профессиональной дирижерско-хоровой деятельности осуществляется на экзамене (квалификационном). Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения практического задания по дирижированию и исполнению партитуры на фортепиано. Условием положительной аттестации на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

Показателем освоения компетенций (объектом оценки) является продукт деятельности.

Условием допуска к экзамену является положительная аттестация по МДК (промежуточная аттестация), учебной практике (текущая и промежуточная аттестация), производственной практике (промежуточная аттестация).

Итогом экзамена является положительная оценка по пятибалльной системе (удовлетворительно, хорошо, отлично) и однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

При отрицательной оценке хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

**2.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Элемент модуля** | **Форма контроля и оценивания** |
| **Промежуточная аттестация** | **Текущий контроль** |
| МДК 01.01.Дирижирование, Чтение хоровых партитур, хороведение |  |  |  |
| МДК 01.01.01. Дирижирование | ДЗ в 1, 3, 5 семестрах;Э во 2, 4, 6, 7 семестрах | Исполнение программы | Контрольные прослушивания на уроке. |
| МДК 01.01.02. Чтение хоровых партитур | ДЗ в 5 семестре;Э в 7 семестре | Исполнение программы, чтение с листа, транспозиция  | Контрольные уроки.  |
| МДК 01.01.03. Коллоквиум | ДЗ в 5 семестре | Письменная аннотация исполняемой программы по дирижированию, устные ответы по программе | Академический концерт.  |
| МДК 01.01.04. Хороведение | Э в 6 семестре. | Теоретическое знание предмета | Контрольные уроки.  |
| МДК 01.01.05. Хоровой класс | ДЗ в 1, 3 семестреЭ во 2 семестре | Исполнение программы | Концертные выступления в составе хора. |
| МДК 01.01.06. Хоровое сольфеджио | Э в 6 семестре | Выполнение практических заданий. | Практические задания, контрольные уроки. |
|  |  |  |  |
| МДК 01.01.07. Основы импровизации | Э в 8 семестре | Выполнение практических заданий. | Практические задания, контрольные уроки. |
| МДК 01.01.08. Хоровая литература | Э в 8 семестре | Теоретическое знание предмета | Контрольные уроки. |
| УП.01 Хоровой класс | ДЗ в 3, 5, 8 семестрах | Исполнение программы | Концертные выступления в составе хора |
| МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа | ДЗ в 5 семестре;Э в 3,6 семестрах | Исполнение программы | Академический концерт, технический зачет |
| МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль | ДЗ в 4, 8 семестрах;Э в 6 семестре | Исполнение программы | Академический концерт |
| ПМ 01. **Дирижерско-хоровая деятельность** | **Экзамен (квалификационный)** | Выполнение практического задания по дирижированию и исполнению партитуры на фортепиано  | - |

**2.3 Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля**

**МДК 01.01.01 Дирижирование**

Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля охватывает весь объем содержания МДК «Дирижирование» за 4 курса (628.5 часов).

 Оцениваются навыки дирижирования по курсам, исполнение на фортепиано хоровых партитур, с максимальным приближением звучания инструмента к хоровой звучности (предельно связывая звуки), пение всех голосов партитуры a cappella наизусть, сольфеджируя и с текстом в различных вариантах: один голос от начала до конца; переходить с одного голоса на другой (по мере их вступления или по фразам); петь один голос с одновременным исполнением других на фортепиано (играется альт - поется сопрано или мужской хор играется - поется альт или сопрано и наоборот); в хоровом аккорде одну партию исполнять голосом, другие - на фортепиано; пение аккордов по вертикали в партитуре acappella.

 На первом курсе оценивается пение по вертикали отдельных моментов (начальные и заключительные аккорды, начало частей, кульминация, яркие кадансовые обороты).

С каждым курсом этот навык усложняется и на четвертом курсе обучающийся должен уметь пропеть любой аккорд в произведении.

При пении голосов и аккордов обязательно требуется точная интонация, тактирование одной рукой, умение чередовать исполнение голосов и аккордов вслух и «про себя», навык пения голосов без поддержки на инструменте.

На каждом дифференцированном зачете или экзамене на I, II и III курсах требования одинаковые:

* исполнить 3 заранее приготовленных произведения: продирижировать наизусть 3 произведения (два без сопровождения, другое - с сопровождением);
* играть наизусть три произведения (эти же) одно произведение - с концертмейстером.

Оценивается:

* умение задавать тон по камертону и представленные письменные анализы произведений;
* произведения должны быть в различных размерах и отличаться по характеру и содержанию, нести разнообразные технические приемы и соответствовать программе каждого курса и уровню развития обучающегося.

На 4 курсе оценивается исполнение двух крупных хоровых произведений: a cappella и с сопровождением.

Студенту следует показать максимум профессионализма. Отвечать на все вопросы предельно кратко, ясно и четко.

В результате изучения студенты должны

***Знать:***

* Систему дирижерских приемов и жестов;
* Профессиональную терминологию;
* Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
* Методику разучивания произведений с хором;
* План художественного исполнения;

***Уметь:***

* Применять приобретенные навыки в процессе обучения в работе с хоровым коллективом;
* Последовательно осваивать хоровую партитуру;
* Правильно организовать вокально-хоровой процесс;
* Владеть техническими средствами дирижирования;
* Составлять план проведения репетиций;
* Исполнять наизусть на фортепиано хоровые партитуры и петь все партии с вариантами.

|  |  |
| --- | --- |
| I курс, 1 семестр | дифференцированный зачет |
| I курс, 2 семестр | экзамен |
| II курс, 3 семестр | дифференцированный зачет |
| II курс, 4 семестр | экзамен |
| III курс, 5 семестр | дифференцированный зачет |
| III курс, 6 семестр | экзамен |
| IV курс, 7 семестр | экзамен |
| IV курс 8 семестр | Государственная итоговая аттестация  |

**I курс, 1 семестр**

**Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.**

*Студенты должны*

*Знать;* постановку дирижерского аппарата, типы и виды хоров, значение хорового пения в музыкальной культуре, истоки народной песни, понятие ауфтакта;

*Уметь;* играть наизусть три произведения, петь наизусть голоса в a cappella, аккорды по вертикали, отвечать на вопросы по исполняемой программе.

**Примерный репертуар для исполнения на дифференцированный зачете:**

1. Р.н.п., обр. А.Свешникова «Как пойду я на быструю речку»
2. Мендельсон Ф. «Воскресное утро»
3. Свиридов Г. «Звенигород»

**I курс, 2 семестр**

**Промежуточная аттестация – экзамен.**

*Студенты должны*

*Знать*; точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения, нюансы и их значение, терминологию основны

степеней громкости звука: устойчивое piano и forte, медлительные нарастания и убывания звучности;

*Уметь;* играть наизусть три произведения, петь наизусть голоса в a cappella, аккорды по вертикали, отвечать на вопросы по исполняемой программе, наиграть наизусть другие произведения исполняемых композиторов.

**Примерный репертуар для исполнения на экзамене:**

1. Ипполитов-Иванов М. «О, край родной»
2. Шуберт Ф. «Встречайте день мая»
3. Рубинштейн А. «Горные вершины»

**II курс, 3 семестр**

**Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.**

*Студенты должны*

*Знать*; функции правой и левой руки, принцип дирижирования по шестидольной схеме, звуковедение «staccato», основы дирижирования в медленных темпах, принцип выбора репертуара для детского двухголосного хора, точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения, нюансы и их значение;

 *Уметь;* играть по нотам детский репертуар: петь основную мелодию с аккомпанементом, голоса исполнять наизусть с дирижированием. Наизусть исполнять хоровые произведения, петь наизусть голоса в a cappella, аккорды по вертикали, отвечать на вопросы по исполняемой программе, играть наизусть другие произведения исполняемых композиторов.

**Примерный репертуар для исполнения на дифференцированный зачете:**

1. Танеев С. «Венеция ночью»
2. Р.н.п., обр. Т. Пономарькова «Славное море, священный Байкал»
3. Шуман Р. «Лотос»

**II курс, 4 семестр**

**Промежуточная аттестация – экзамен.**

*Студенты должны*

*Знать*; что такое «синкопа, акцент», различные виды звуковедения, принцип подбора двухголосного детского репертуара, специфика дикции, динамики, темпа и выразительность при исполнении программы.

*Уметь;* играть по нотам детский репертуар: петь основную мелодию с аккомпанементом, голоса исполнять наизусть с дирижированием. Наизусть исполнять хоровые произведения, петь наизусть голоса в a cappella, играть по нотам детский репертуар: петь основную мелодию с аккомпанементом, голоса исполнять наизусть с дирижированием. Наизусть исполнять хоровые произведения, петь наизусть голоса в a cappella, аккорды по вертикали, отвечать на вопросы по исполняемой программе.

**Примерный репертуар для исполнения на экзамене:**

1. Глинка М. «Венецианская ночь»
2. Чайковский П. «Утро»
3. Шуберт Ф. «Любовь»

**III курс, 5 семестр**

**Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет**

*Студенты должны*

*Знать*; основные и производственные, постоянные и переменные темпы, их терминологию, работу над строем в хоре, знать технику дирижирования размеров: 5/4, 5/8 в разных темпах, 3/4 и 3/8 в быстрых темпах. Принцип подбора трехголосного детского хора.

*Уметь;* определить роль темпа музыке и тесную связь темпа, характера и литературного текста в хоровом исполнительстве, работать с метрономом, играть по нотам детский репертуар: петь основную мелодию с аккомпанементом, голоса исполнять наизусть с дирижированием. Наизусть исполнять хоровые произведения, петь наизусть голоса в a cappella, аккорды по вертикали, отвечать на вопросы по исполняемой программе, играть наизусть другие произведения исполняемых композиторов.

**Примерный репертуар для исполнения на дифференцированный зачете:**

1. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
2. Калинников В. «Зима»
3. Р.Н.П., обр. Т.Красотиной « Ах ты, душечка»

**III курс, 6 семестр**

**Промежуточная аттестация – экзамен.**

*Студенты должны*

*Знать*; сложность несимметричных размеров, их состовляющую; схемы дирижирования размеров 4/4, 3/4, 2/4, 2/2 в очень медленных темпах; как и где используются «diminuendo» и «crescendo»; что такое имитация, канон, подголоски; роль дикции, как средства художественной выразительности;

принцип подбора детского репертуара: работу над репертуаром по учебной практике: принцип написания курсовой работы.

*Уметь;* успешно выступить на академическом концерте по учебной практике: играть по нотам детский репертуар - петь основную мелодию с аккомпанементом, голоса исполнять наизусть с дирижированием; играть наизусть другие произведения исполняемых композиторов;наизусть исполнять хоровые произведения, петь наизусть голоса в a cappella, аккорды по вертикали, отвечать на вопросы по исполняемой программе: успешно защитить курсовую работу.

**Примерный репертуар для исполнения наэкзамене:**

1. Глинка М., опера «Руслан и Людмила», хор «Лель таинственный»
2. Щедрин Р. «К вам, павшие»
3. Р.Н.П.обр.В.Соколова « В вишневом саду»

**IV курс, 7 семестр**

**Промежуточная аттестация – экзамен.**

*Студенты должны*

1. *Знать*; особенности дирижирования развернутых хоровых номеров из опер, кантат, ораторий, отдельных оперных сцен, а также произведений a cappella двух или трех частных форм с контрастными частями; понятие контрастной динамики, какова их роль в музыке, способы использования чередования простых и сложных размеров; организацию хорового репетиционно - исполнительского процесса, основные принципы управления репетиционным процессом, методику работы с хором;

*Уметь;* обозначить основные этапы изучения партитуры на примере хорового исполнения произведения, проанализировать поэтический текст с соблюдением орфоэпических норм и культуры, логики речи, разобрать сложности для интонирования, строя; при дирижировании сочинений крупных форм большое внимание уделить подробному изучению самого произведения, будь то опера, кантата, оратория, а при дирижировании крупных сцен использовать вокальные, вокально-хоровые, оркестровые номера.

**Примерный репертуар для исполнения на экзамене:**

1. Чайковский П. Опера «Опричник», хор девушек из I действия
2. Шостакович Д. «Казненным»

**IV курс, 8 семестр**

**Итоговая аттестация – Государственная итоговая аттестация.**

*Студенты должны*

*Знать*; особенности дирижирования произведений с чередованием простых и сложных размеров, условия использования дирижерского жеста при изучении размеров 7/4, 7/8, 9/8, 9/4, 12/4, 12/8, 11/4; хоровая партитура для исполнения на Государственном экзамене должна быть полноценной по идейному содержанию и соответствовать индивидуальным качествам обучающегося; основные принципы управления репетиционным процессом, методику работы с хором;

*Уметь; грамотно* обозначить основные этапы изучения партитуры на примере хорового исполнения произведения, составить методику постепенного освоения хоровой партитуры при подготовке дипломной работы, совершенствовать технические средства дирижирования в процессе репетиций.

**Критерии оценки**

В критерии оценки уровня обучающегося на **10 баллов** входят:

* выполнены все требования по программе;
* обучающийся свободно владеет пройденным материалом, обнаруживает безусловное понимание предмета;
* исключительно четкое чувство стиля композитора и его эпохи;

В критерии оценки уровня обучающегося на **9 баллов** входят:

* выполнены все требования по программе;
* обучающийся свободно владеет пройденным материалом, обнаруживает безусловное понимание предмета;
* отличное чувство стиля композитора и его эпохи;

В критерии оценки уровня обучающегося на **8 баллов** входят:

* выполнены все требования по программе;
* обучающийся в полном объеме владеет пройденным материалом, обнаруживает безусловное понимание предмета;
* демонстрирует верное чувство стиля композитора и его эпохи.

В критерии оценки уровня обучающегося на **7 баллов** входят:

* выполнены почти все требования по программе;
* обучающийся владеет пройденным материалом;
* ответы достаточно исчерпывающие;
* иногда нарушается стиль композитора и его эпохи;

В критерии оценки уровня обучающегося на **6 баллов** входят:

* выполнены все требования по программе;
* обучающийся владеет пройденным материалом;
* допущены неточности в определениях;
* иногда нарушается стиль композитора и его эпохи;

В критерии оценки уровня обучающегося на **5 баллов** входят:

* выполнены требования по программе;
* обучающийся владеет пройденным материалом;
* иногда нарушается стиль композитора и его эпохи;
* недостаточная уверенность в исполнении.

В критерии оценки уровня обучающегося на **4 балла** входят:

* выполнены требования по программе;
* выявлены пробелы в усвоении пройденного музыкального материала;
* ответы на вопросы недостаточно исчерпывающие;
* не совсем убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
* недостатки в стилевом воплощении музыки.

В критерии оценки уровня обучающегося на **3 балла** входят:

* Выполнены не все требования по программе;
* выявлены пробелы в усвоении пройденного музыкального материала;
* ответы на вопросы недостаточно исчерпывающие;
* мало убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
* недостатки в стилевом воплощении музыки.

В критерии оценки уровня обучающегося на **2 балла** входят:

* Не выполнены требования по программе;
* выявлены явные пробелы в усвоении пройденного музыкального материала;
* ответы на вопросы совсем не убедительны.
* мало убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
* большие недостатки в стилевом воплощении музыки.

В критерии оценки уровня обучающегося на **1 балл** входят:

* Не выполнены требования по программе;
* ответы на вопросы не убедительны;
* не убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
* отсутствует техническая оснащенность.

**МДК 01.01.02 Чтение хоровых партитур**

В результате изучения курса студенты должны

***знать:***

- широкий круг разнообразных хоровых произведений – оригинальных и в переложениях, исполняемых хором A’cappella и в сопровождении фортепьяно,

- теоретические основы записи и чтения хоровых произведений, основные сведения о произведении, авторе,

- идейно-образное содержание, определение жанра песни,

- основы музыкально-теоретического анализа, темпы, размеры, ритмику,

- основы вокально-хорового анализа, типы и виды хора, состав исполнителей, исполнительские трудности;

***уметь***:

- выразительно исполнять на фортепьяно хоровое сочинение, основываясь на верном слуховом представлении о нем, воспроизводя при этом особенности реально звучащих хоровых голосов, динамику, агогику и т.д.,

- усвоить ряд приемов одновременного исполнения хоровой партитуры с сопровождением,

- читать с листа незнакомые хоровые произведения несложного уровня,

- транспонировать хоровое произведение в пределах терции выше и ниже оригинала,

- использовать приобретенные навыки в ходе изучения таких дисциплин как «Хоровой класс», «Дирижирование», «Изучение репертуара», «Сольное пение», «Сольфеджио».

**1 курс, 1 семестр.**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

Студент должен исполнить два разнохарактерных произведения без сопровождения и в сопровождении фортепиано.

К окончанию 1 семестра обучения студент должен

*знать:*

 - основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,

- темп, размер, ритмику, фактуру изложения, ведущий голос,

- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры, исполнительские трудности;

*уметь*:

- исполнить хоровое произведение A’cappella однородного типа, изложенного на 2-х строчках,

- прочитать с листа краткое хоровое произведение A’cappella,

- исполнить одноголосный хор с простейшим сопровождением (песню),

- спеть выразительно хоровые голоса в произведении A’cappella,

- транспонировать произведение на увеличенную приму (полутон) выше и ниже оригинала.

**Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:**

*Из сборника № 4 по списку литературы.*

1. Русская народная песня (далее – рнп) «Я посею ли млада».
2. И. Брамс «Колыбельная»,
3. «Как под наши ворота», рнп,
4. «Соловей, соловеюшка», рнп,
5. «Кукушечка», рнп
6. «Вдоль по улице молодчик идет», рнп,
7. «Заплетися, плетень», рнп

**1 курс, 2 семестр.**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

Студент должен исполнить 2 произведения (а’cappella и с сопровождением).

Студент должен

*знать:*

- основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,

- темп, размер, ритмику, фактуру изложения, ведущий голос,

- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры, исполнительские трудности.

*уметь:*

- спеть хоровые голоса в партитуре а’cappella,

- ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур,

- транспонировать на полтона, приготовленную партитуру,

- прочитать с листа произведение соответствующей трудности.

**Список произведений для данной темы:**

*Из сборника № 4.*

1.«Коровушка», обр. Красев М.,

2. «Во поле береза стояла», обр. Римского-Корсакова Н.,

3. «Возле речки, возле мосту», рнп

4. «Пасха – чудо из чудес», Брызгалова В.,

5. «Пасхальный звон», Брызгалова В.,

*Из сборника № 9.*

1. «Урожай», А. Гречанинов.

2. «Мы сегодня рано встали», В.А. Моцарт. Из оперы «Свадьба Фигаро»

3. «Заря лениво догорает», Ц. Кюи.

4.«Сосна», С.Танеев.

*Из сборника №№ 6-7*

1. .А. Рубинштейн. «Ноченька» (из оперы «Демон»)

2. Ш. Гуно. «Хор придворных» (из оперы «Ромео и Джульетта»)

3. Рнп «Ах ты, степь широкая», обр. Триодина

4. Н. Римский-Корсаков. Хор корабельщиков (из оперы «Садко»)

5. Рнп «Во поле береза стояла», обр. А. Александрова.

**2 курс, 3 семестр.**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

Студент должен исполнить 2 приготовленных хоровых произведения a’cappella и с сопровождением, изложенного на двух строчках.

Студент должен

*знать:*

- стилевые особенности жанров русских народных песен.

- основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,

- темп, размер, ритмику, фактуру изложения, ведущий голос,

- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры.

*уметь:*

- исполнить приготовленную партитуру без сопровождения и спеть хоровые голоса с вариантами,

- исполнить сопровождение и спеть голоса в партитуре с сопровождением,

- прочитать с листа несложное произведение a’cappella, изложенное на двух строчках для однородного или смешанного хора,

- транспонировать на малую секунду выше и ниже оригинала трех-, четырехголосную партитуру однородного типа.

**Список произведений:**

*Из сборника № 2:*

1. «Я посею ли млада», рнп,

2. «Люблю грозу», Бетховен Л.

3. «Сосна», Ипполитов-Иванов

4. «Колыбельная», Брамс

5. «Вечерняя песня», Вебер.

6. Танеев С. Веселый час

7. Шуберт Ф. Тишина

8. Монюшка Н. Казак

9. Рнп «Вейся, вейся, капустка»

10. Копылов А. Озеро светлое

*Из сборника № 4:*

1. Рнп «Ай, во поле липенька», обр. Благообразова С.

2. Рнп «Ай, на горе дуб»

3. Рнп «Милый мой хоровод», обр. Попова В.

*Из сборника № 9:*

1. Даргомыжский А. «На севере диком»

2. Анцев А. «Май»

**2 курс, 4 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

Студент должен исполнить 2 разнохарактерных произведения для смешанного хора, изложенных на двух строчках (без сопровождения и с сопровождением).

Студент должен

*знать:*

 - основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,

- темп, размер, ритмику, фактуру изложения,

- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры.

*уметь:*

- выразительно исполнить обе партитуры на фортепиано, спеть все хоровые голоса с вариантами,

- чисто интонировать, владеть вокально – хоровыми навыками,

- прочитать с листа несложное вокально-хоровое произведение без сопровождения, изложенное на двух строчках,

- транспонировать приготовленную партитуру на б.2 выше и ниже оригинала,

- самостоятельно выявлять характерные черты вокально-хоровой организации народной песни.

**Список произведений:**

*Из сборника № 7:*

1. Шуман Р. Доброй ночи

2. Людиг М. Лесное озеро

3. Чеш. н.п. Камышинка

4. Мендельсон Ф. Как иней ночкой...

5. Слов.н.п. Ивушка. Обр. Красотиной

*Из сборника № 10:*

1. Чайковский П. Я тебе ничего не скажу, пер. Моделя В.

2. Танеев С. Серенада

3. Аренский А. Устало все кругом

4. Речкунов В. Осень

5. Булахов А. Крошка, пер. Моделя В.

**3 курс, 5 семестр**

**Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет**

Студент должен исполнить 2 партитуры для однородного хора (мужского или женского): одну a cappella в трехстрочном изложении, и одну трехстрочную с сопровождением, несложной фактуры, с простой гармонией.

Студент должен

*знать****:***

 - основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,

- темп, размер, ритмику, фактуру изложения,

- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры.

*уметь:*

- выразительно исполнить обе партитуры на фортепиано, спеть все хоровые голоса с вариантами,

- чисто интонировать, владеть вокально – хоровыми навыками,

- прочитать с листа несложное вокально-хоровое произведение без сопровождения, изложенное на двух строчках,

- транспонировать приготовленную партитуру на б.2 выше и ниже оригинала,

- самостоятельно выявлять характерные черты вокально-хоровой организации народной песни.

**Примерная программа для исполнения:**

*Из сборника № 7.*

1. Р.н.п. «Ай, во поле липенька», обр. Римского-Корсакова.
2. Р.н.п. «Вниз по матушке по Волге», обр. А. Александрова.
3. Алябьев «Песня о молодом кузнеце».
4. Моцарт «Тоска по весне».
5. Коваль М. К Родине
6. Туликов С. Могучий Днепр
7. Щедрин Р. Гимн труду
8. Блантер М. Вечная слава героям
9. Мокроусов Б. Шли два друга.
10. Римский-Корсаков Н. Из-под холмика из оперы «Псковитянка»
11. Левина З. Женщинам земли.

*Из сборника № 6-7.*

1. Рнп «Ах ты, степь широкая», обр. Триодина Г.
2. Раутио К. Земля карелов
3. Фрадкин М. Песня о Днепре
4. Гречанинов А. Осень
5. Рнп «Уж я золото хороню»

*Из сборника № 7-8.*

1. Мокроусов Б. Шли два друга
2. Чичков Ю. Красная площадь
3. Глинка М. Лель таинственный из оперы «Руслан и Людмила»

Дунаевский И. Утренняя песня.

*Из сборника № 8.*

1. Снетков Б. Вечерняя песня
2. Кенеман Ф. Как король шел на войну
3. Эст. н.п. Хороводы заводите, обр. Полонского Д. (Из сб. № 11)
4. Дегтярев С. Заключительный хор из оратории «Минин и Пожарский»
5. Дегтярев С. «Пойдем Отечество спасать» хор из оратории «Минин и Пожарский».

*Из сборника № 16.*

1. Танеев С. Хор женщин из оперы «Орестея»
2. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

**3 курс, 6 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

Студент должен исполнить 2 хоровых произведения, изложенных на трех строчках, приготовленные заранее (без сопровождения и с сопровождением). Исполняются хоровые партитуры однородного и смешанного типа четырехголосные.

Студент должен

*знать:*

 - основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,

- темп, размер, ритмику, фактуру изложения,

- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры.

*уметь:*

- исполнить на фортепиано хор без сопровождения, спеть хоровые голоса с вариантами,

- сделать теоретический анализ,

- транспонировать эту партитуру на б.2 выше и ниже,

- исполнить хор с вариациями,

- прочитать с листа несложное хоровое произведение a’cappella, изложенное на трех строчках.

**Список произведений:**

*Из сборника № 12.*

1. Кюи Ц. Вернулся май

2. Кюи Ц. Всюду снег

3. Кюи Ц. Затихают песни

4. Кюи Ц. Ласточка

5. Кюи Ц. В лесу.

*Из сборника № 13.*

1. Рнп «На горе было горе»

2. Рнп «Как была у нас стряпуха»

*Из сборника № 14.*

1. «Дели одели одела» груз. н.п.

2. Шостакович Д. Родина слышит

3. Даргомыжский А. На севере диком

4. Чайковский П. Вечер

5. Палестрина Дж. Все проснулось вдруг

*Из сборника № 15.*

1. Танеев С. Фонтан

*Из сборника № 2.*

1. Даргомыжский А. По волнам спокойным

2. Рнп «Белая черемуха», обр. Свешников А.

3. Кюи Ц. В лесу

4. Рнп «В сыром бору тропина», обр. Свешников А.

5.Рнп «Светит светел месяц», обр. Свешников А.

**4 курс, 7 семестр**

**Промежуточная аттестация – экзамен**

Студент должен исполнить 2 произведения: хор без сопровождения смешанного типа, изложенный на четырех строчках, и хор с сопровождением с несложной фортепианной фактурой.

Студент должен

*знать:*

 - основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,

- темп, размер, ритмику, фактуру изложения,

- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры.

*уметь*:

- исполнить выразительно на фортепиано партитуру без сопровождения, спеть хоровые голоса с вариантами

- транспонировать ее на малую терцию выше и ниже оригинала,

- исполнить хор с сопровождением и любой хоровой голос,

- прочитать с листа несложное произведение A’cappella смешанного типа, изложенное на 4-х строчках.

**Список произведений для хора с солистами:**

1. «Яначек» Чешская народная песня в переложении Полтавцева И.
2. Глинка М.И. «Ночь осенняя», переложение Сапожникова А.
3. Бородин А. «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь».
4. Бородин А. «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь», клавир.
5. Кабалевский Д. «Я не умру», №3 из Реквиема, сб. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур», вып 2. Сост Андреева Л. и Попов В. Из. Музыка, Москва, 1972 г.
6. Верди Дж. «Реквием», клавир. Изд. Peters, Leipzig, 1997 г.

**4 курс, 8 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

Студент должен приготовить программу и исполнить произведения по указанию педагога, спеть в них хоровые голоса и ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур.

Студент должен

*знать:*

 - основные сведения о произведении и авторе, идейно-образное содержание, определение жанра песни,

- темп, размер, ритмику, фактуру изложения,

- тип и вид хора, состав исполнителей, регистровые особенности партитуры.

*уметь:*

- транспонировать на большую терцию приготовленную хоровую партитуру,

- прочитать с листа произведение a’cappella смешанного типа, изложенное на четырех строчках средней трудности.

**Список произведений в ключах «До»:**

*Из сборника «Русская духовная музыка» для детских и женских хоров, С-Петербург, 1992 г.*

1. Чесноков П. «Благослови, душе моя, Господа».
2. Чесноков П. «Свете тихий».

*Из сборника № 2, часть 2.*

1. Орландо Лассо «Трио».
2. Полестрина Дж. «Гимн».

Список 4-строчных партитур.

*Из сборника № 2, часть 1.*

1. Мендельсон Ф. «Лес».
2. Танеев С. «Альпы».
3. Калинников «Проходит лето».

*Из сборника № 17.*

1. Бах И.С. Хор 67 из «Страстей по Иоанну».
2. Шуберт Ф. Месса соль-мажор «Кредо».

*Из сборника «Литургическая музыка русских композиторов», Изд. Музыка, сот. Леванда П., Ленинград, 1990 г.*

1. Рахманинов С.В. «Святый Боже», номер 6 из литургии св. Иоанна Златоуста. Клавир, С-Петербург, 1993 г.
2. Березовский С. «Не отвержи мене во время старости» (хоровой концерт).
3. Чесноков П. «Да исправится молитва моя».
4. Бортнянский Д. «Придите воспоим, людие», Хоровой концерт 15.
5. Гречанинов А. «К Богородице прилежно ныне притецем» (запричастный стих)

**Критерии оценки**

Оценка «10» (отлично+)

* выполнение всех требований по учебной программе;
* выразительное исполнение подготовленной партитуры;
* транспонирование на заданный интервал;
* чтение с листа незнакомой партитуры соответствующей сложности без погрешностей;
* глубокое проникновение в исполняемую музыку с точным следованием авторских указаний;
* зачет сдан в установленные сроки.

Оценка «9» (отлично)

* исполнение подготовленной партитуры без погрешностей;
* транспонирование на заданный интервал;
* чтение с листа незнакомого произведения без погрешностей;
* глубокое проникновение в исполняемую музыку;
* зачет сдан в установленные сроки.

Оценка «8» (отлично-)

* исполнение подготовленной партитуры без погрешностей;
* транспонирование на заданный интервал с незначительными погрешностями;
* чтение с листа незнакомого произведения без погрешностей;
* зачет сдан в установленные сроки.

Оценка «7» (хорошо+)

* исполнение подготовленной партитуры с незначительными погрешностями, но выразительно;
* транспонирование на заданный интервал с незначительными погрешностями;
* чтение с листа незнакомого произведения без погрешностей;
* выразительное исполнение музыки, не смотря на незначительные ошибки;
* зачет сдан в установленные сроки.

Оценка «6» (хорошо)

* исполнение подготовленной партитуры с несколькими ошибками в игре, но выразительно;
* транспонирование с незначительными ошибками;
* чтение с листа незнакомого произведения с незначительными ошибками;
* зачет сдан в установленные сроки.

Оценка «5» (хорошо-)

* исполнение подготовленной партитуры не достаточно выразительно;
* транспонирование с несколькими ошибками;
* чтение с листа с погрешностями;
* зачет сдан в установленные сроки.

Оценка «4» (удовлетворительно+)

* допущен ряд существенных ошибок в исполнении подготовленной партитуры;
* выявлена недостаточная проработка текста;
* транспонирование выполнено со значительными ошибками;
* чтение с листа выполнено с остановками;
* не обнаружены устойчивые умения и навыки владения фортепиано;
* зачет сдан в установленные сроки или позднее.

Оценка «3» (удовлетворительно)

* исполнение подготовленной партитуры с существенными ошибками и невыразительно;
* транспонирование выполнено с ошибками и остановками;
* чтение с листа незнакомого произведения выполнено с ошибками и остановками;
* выявлена недостаточная подготовка к зачету;
* плохие умения и навыки владения фортепиано;
* зачет сдан не вовремя.

Оценка «2» (удовлетворительно-)

* исполнение подготовленной партитуры с остановками и ошибками невыразительно, поверхностно;
* допущен ряд существенных ошибок в транспонировании;
* недостаточная проработка текста;
* плохие умения и навыки владения фортепиано;
* зачет сдан не в срок, установленный комиссией.

Оценка «1» (неудовлетворительно)

* минимум требований не выполнен.

**МДК 01.01.03 Коллоквиум**

В результате изучения курса студенты должны

***Знать:***

* Систему дирижерских приемов и жестов;
* Профессиональную терминологию;
* Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
* Методику разучивания произведений с хором;
* План художественного исполнения;

***Уметь:***

* Применять приобретенные навыки в процессе обучения в работе с хоровым коллективом;
* Последовательно осваивать хоровую партитуру;
* Правильно организовать вокально-хоровой процесс;
* Владеть техническими средствами дирижирования;
* Составлять план проведения репетиций;
* Грамотно подбирать репертуар;

**I курс, 1 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок.**

*Студенты должны*

*Знать:* историю хорового исполнительства в России, роль дирижера в коллективе,типы и виды хоров, значение хорового пения в музыкальной культуре, истоки народной песни, понятие ауфтакта;

*Уметь:* исполнять упражнения на ощущение свободы дирижерского аппарата, тактировать в различных схемах, определять типы и виды хоров.

**Примерные контрольные вопросы**:

1. Первые профессиональные русские хоры

1. Какова роль дирижера в хоре?

3. Какие типы и виды хоров вы знаете. В чем их различие?

4. Дайте точное определение понятию «Ауфтакт», его видов.

**I курс, 2 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

*Студенты должны*

*Знать*: точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения, нюансы и их значение, терминологию основных степеней громкости звука: устойчивое piano и forte, медлительные нарастания и убывания звучности;

*Уметь:* дать характеристику общего и рабочего диапазона хоровой партии, её вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей.

**Примерные контрольные вопросы**:

1. Назовите терминологию основных степеней громкости звука.

2. Охарактеризуйте диапазон хоровых партий вашего произведения.

3. С какими нюансами вам удалось познакомиться в процессе изучения хоровых произведений на уроках по специальности?

4. Что такое фермата и ее виды?

**II курс, 3 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

*Студенты должны*

*Знать*: принцип дирижирования по шестидольной схеме, точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения, нюансы и их значение;

*Уметь:* сравнить рисунок схемы 4/4 и шестидольной схемы, совпадения и отличия, работать со справочниками по терминологии.

**Примерные контрольные вопросы**:

1. Каковы основные принципы дирижирования по шестидольной схеме?

2. Дайте точные определения смены темпов в произведении. Приведите примеры.

3. Дайте точный перевод всех терминов, встречающихся в произведении по специальности.

**II курс, 4 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

*Студенты должны*

*Знать*: что такое «синкопа, акцент», различные виды звуковедения;

*Уметь:* владеть упражнениями для показа разных видов синкоп и акцентов, уделяя внимание внутридолевой пульсации*,* сравнить штрихи legato и staccato, подчеркивая их противоположность;

**Примерные контрольные вопросы**:

1.С какими видами звуковедения вы встречались на уроках «Дирижирования»?

2. Дайте точные определения «Синкопа» и «Акцент».

3. Покажите технику исполнения «Синкопы».

**III курс, 5 семестр**

**Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет**

*Студенты должны*

*Знать*: основные и производственные, постоянные и переменные темпы, их терминологию, способы преодоления метроритмических трудностей в процессе работы с хором.

*Уметь:* определить роль темпа в музыке и тесную связь темпа, характера и литературного текста в хоровом исполнительстве, работать с метрономом.

**Примерные вопросы**:

1. В чем сложность работы с метрономом? Каковы начальные этапы этой работы?

2. Какова техника дирижирования в размере 5/4 и 5/8?

3. Определите связь темпа, характера и литературного текста в вашем хоровом произведении.

**III курс, 6 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

*Студенты должны*

*Знать*: сложность несимметричных размеров, их состовляющая, схемы дирижирования пятидольного размера, роль дикции, как средства художественной выразительности, основные приемы дирижирования размеров 3/4 и 3/8 в быстрых темпах.

*Уметь:* правильно определить особенности строя партитуры из репертуара по дирижированию, роль осознанного интонирования в воспитании строя в хоре, работа над унисоном в хоровой партии, анализ способов дирижирования размеров 3/4 и 3/8 в быстрых темпах.

**Примерные контрольные вопросы:**

1. Какова роль дикции при исполнении хорового произведения?

2. Особенности дирижирования размеров 5/4 и 5/8.

3. Каковы приемы дирижирования в быстрых темпах размеров 3/4 и 3/8?

4. Способы дирижирования размеров 2/4,3/4 и 4/4 в медленных темпах.

**IV курс, 7 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

*Студенты должны*

*Знать*: понятие контрастной динамики, какова их роль в музыке, использование различных нюансов в постепенном переходе - нарастание или ослабление звучности, способы использования чередования простых и сложных размеров, основы работы над строем в хоре, основные принципы управления репетиционным и исполнительским процессом, методику работы с хором.

*Уметь:* обозначить основные этапы изучения партитуры на примере хорового исполнения произведения, проанализировать поэтический текст с соблюдением орфоэпических норм и культуры, логики речи, разобрать сложности для интонирования, строя. При дирижировании сочинений крупных форм большое внимание уделить подробному изучению самого произведения, будь то опера, кантата, оратория, а при дирижировании крупных сцен использовать вокальные, вокально-хоровые, оркестровые номера.

**Примерные контрольные вопросы:**

1. Дайте подробную характеристику хорового творчества композитора, чье произведение исполняете, с приведением примеров.

2. Расскажите об истории создания хорового сочинения.

3. Определите сложности интонирования, строя хоровой партитуры. Формы работы.

4. Каковы основные принципы управления репетиционным процессом?

5.Каков принцип дирижирования крупных вокальных, вокально-хоровых, оркестровых сочинений.

**Критерии оценки**

В критерии оценки уровня обучающегося на **10 баллов** входят:

* глубоко и прочно усвоен программный материал;
* сделан правильный и подробный анализ произведений;
* свободное владение техникой дирижирования;
* яркая выразительность и артистичность исполнения;
* правильное применение теоретических знаний;

В критерии оценки уровня обучающегося на **9 баллов** входят:

* глубоко и прочно усвоен программный материал;
* сделан правильный и подробный анализ произведений;
* свободное владение техникой дирижирования;
* верное чувство стиля композитора и его эпохи;
* применение теоретических знаний;

В критерии оценки уровня обучающегося на **8 баллов** входят:

* прочно усвоен программный материал;
* сделан анализ произведений, имеется одна негрубая ошибка;
* достаточно свободное владение техникой дирижирования;
* безусловное понимание предмета;
* убедительная выразительность и артистичность исполнения;

В критерии оценки уровня обучающегося на **7 баллов** входят:

* знание программного материала
* владение техникой дирижирования, но допущено незначительное (1-3) количество ошибок в игре и дирижировании;
* есть нарушения в чувстве стиля композитора и его эпохи;
* достаточная уверенность в исполнении.
* сделан анализ произведений, имеется 2-3 негрубых ошибки;

В критерии оценки уровня обучающегося на **6 баллов** входят:

* грамотное знание материала по программе;
* владение техникой дирижирования, но допущено незначительное (2-4) количество ошибок в игре и дирижировании;
* правильное применение теоретических знаний;
* достаточная уверенность в исполнении, но неточно выдержан стиль композитора;
* сделан анализ произведений, имеется одна грубая ошибка;

В критерии оценки уровня обучающегося на **5 баллов** входят:

* недостаточно выполнены требования по программе;
* владение техникой дирижирования, но допущено некоторое количество существенных ошибок в игре и дирижировании;
* нарушение стиля композитора и его эпохи;
* сделан анализ произведений, имеются 2-3 грубые ошибки;
* недостаточная уверенность в исполнении;

В критерии оценки уровня обучающегося на **4 балла** входят:

* выполнены требования по программе;
* сделано значительное количество ошибок в игре и дирижировании;
* не совсем убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
* сделан анализ произведений, имеется несколько(4-5) грубых ошибок;
* недостатки в понимании стиля музыки;
* недостаточная уверенность при исполнении программы;

В критерии оценки уровня обучающегося на **3 балла** входят:

* недостаточно выполнены требования по программе;
* выявлены пробелы в усвоении пройденного материала;
* сделано большое количество ошибок в игре и дирижировании;
* мало убедительна музыкально-художественная трактовка произведения;
* недостатки в стилевом воплощении музыки;
* сделан слабый анализ произведений, имеется много ошибок;

В критерии оценки уровня обучающегося на **2 балла** входят:

* не выполнены требования по программе;
* сделано очень большое количество ошибок в игре и дирижировании;
* весьма не убедительна музыкально-художественная трактовка произведения;
* сделан плохой анализ произведений, имеется очень много ошибок;
* большие недостатки в стилевом воплощении музыки;
* отсутствие артистичности при исполнении программы;

В критерии оценки уровня обучающегося на **1 балл** входят:

* не выполнены требования по программе;
* сделано огромное количество ошибок в игре и дирижировании;
* отсутствует понятие о музыкально-художественной трактовке произведения;
* полное отсутствие понимания стиля композитора;
* не выполнен анализ произведений;

**МДК 01.01.04 Хороведение**

В результате изучения курса «Хороведение» студенты должны

***Знать:***

* Профессиональную терминологию;
* Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
* Методику работы с хором;
* Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

***Уметь:***

* Пользоваться специальной литературой;
* Выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
* Организовывать работу хорового коллектива с учетом подготовленности певцов.

**Текущая аттестация** – контрольный урок в виде семинара проводится в 5 семестре.

**Экзамен** по курсу «Хороведение» проводится в 6 семестре.

**Государственная итоговая аттестация** по педагогической подготовке проводится в 8 семестре.

**Вопросы на контрольный урок:**

1. Назвать исторические этапы развития русского хорового искусства.

2. Назвать основные формы хоровой организации.

3.Как устроен голосовой аппарат?

4. Дать характеристику женских, мужских и детских голосов. Назвать особенности их классификации.

5. Назвать особенности развития детского голосового аппарата.

6. Что относится к средствам музыкальной выразительности?

7. Что такое вокально-хоровые краски?

8. Назвать основные виды хорового ансамбля.

9. Что такое «Строй в хоре?».

10. Перечислить основные приемы работы над интонацией.

**Вопросы на экзамен:**

1. История развития русского хорового искусства.

2. Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса.

3. Определение хора. Формы хоровой организации.

4. Структурные особенности хоров.

5. Организационные вопросы в работе самодеятельного хора.

6. Расположение хорового коллектива.

7. Строение голосового аппарата.

8. Классификация певческих голосов.

9. Виды хоровой самодеятельности.

10. Руководитель самодеятельного хора. Взаимоотношения в коллективе. Вопросы дисциплины.

11. Женские, мужские, детские голоса в хоре. Гигиена голоса.

12. Методы создания самодеятельного хорового коллектива. Планирование работы.

13. Ансамбль в хоре.

14. Средства музыкальной выразительности.

15. Воспитательная и вокальная работа в самодеятельности.

16. Вокально-техническая работа в хоре.

17. Строй в хоре.

18. Дикция в хоре. Орфоэпия.

19. Выразительные средства хорового искусства.

20. Работа дирижера над хоровой партитурой.

21. Работа над дикцией с хоровым коллективом; работа над гласными и согласными. Культура речи.

22. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом.

**Примерные вопросы на Государственную итоговую аттестацию по курсу «Хороведение» (Педагогическая подготовка, 8 семестр):**

1. Определение хора. Формы хоровой организации.

2. Строение голосового аппарата и его работа в пении.

3. Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса.

4. Ансамбль в хоре.

5. Выразительные средства хорового искусства.

6. Строй в хоре. Приемы работы над интонацией.

7. Руководитель самодеятельного хора. Организационные вопросы в работе самодеятельного хора.

8. Классификация певческих голосов и характеристика партий в хоре.

9. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом.

10. Определение «дикция», «орфоэпия». Работа над дикцией с хоровым коллективом. Культура речи и вопросы логики в работе над дикцией.

**Критерии оценивания**

Оценка «10» (отлично+) - Дан полный, исчерпывающий ответ: четкие определения с подкреплением примерами из хоровой литературы и хоровой исполнительской практики.

Оценка «9» (отлично) - Ответ четкий, логично построенный, есть неточности в структуре ответа.

Оценка «8» (отлично-) - Ответ четкий, логично построенный. Темп ответа несколько снижен. В ответе допускаются незначительные неточности.

Оценка «7» (хорошо+) - Ответ четкий, возможно, с незначительными погрешностями. Суть темы раскрыта полностью.

Оценка «6» (хорошо) - Дан полный ответ. У учащегося полное понимание пройденного материала. Допущены неточности в определении. Существенно снижен темп ответа на вопрос.

Оценка «5» (хорошо-) - Ответ четкий, но в выстраивании допущены некоторые неточности. Определения раскрыты своими словами.

Оценка «4» (удовлетворительно+) - Ответ не четкий, в выстраивании имеют место значительные погрешности. Суть тем раскрыта поверхностно, определения не точные.

Оценка «3» (удовлетворительно) - В ответе выявлены существенные пробелы в усвоении темы. Ответ не четкий, имеют место значительные погрешности. Определения не раскрыты.

Оценка «2» (удовлетворительно-) - Ответ не четкий, суть темы практически не раскрыта. Поверхностное понимание темы.

Оценка «1» (неудовлетворительно) - Критерии не соответствуют оценкам 2-10. Тема не раскрыта по всем параметрам.

**МДК 01.01.05 Хоровой класс**

 **1 курс, 1 семестр**

**Промежуточная аттестация - дифференциальный зачет.**

Студенты должны исполнить свою хоровую партию из репертуара хорового класса.

*Студенты должны*

*Знать* понятие «певческая установка», «певческое дыхание», основные принципы интонирования ступеней мажора и минора, средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, метр, гармония, динамика).

*Уметь* закреплять пройденный на уроке материал, разучивать свою хоровую партию, добиваться тембровой слитности голосов в партии.

**Примерная программа для исполнения на дифференциальном зачете:**

1. Кастальский А. Тебе поем.
2. РНП в обр. Римского-Корсакова Заплетися плетень.
3. Танеев С. Сосна.
4. Чесноков П. Достойно есть.

**1 курс, 2 семестр**

**Промежуточная аттестация – экзамен.**

Студенты должны исполнить произведения из программы руководителя хора на сцене.

*Студенты должны*

*Знать* принципы работы над унисоном в хоровой партии, над поэтическим текстом, выстраиванием ритмического и динамического ансамбля, работы над различными типами дыхания в быстром и медленном темпе.

*Уметь* петь наизусть свою партию*,* реагировать на жест дирижера*,* следить за ритмической точностью исполнения, чисто интонировать.

**2 курс, 3 семестр**

**Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.**

Студенты должны исполнить свою хоровую партию из репертуара хорового класса.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся по УП.01. Хоровой класс проходит в виде сдачи хоровых партий на каждом занятии.

Обучающиеся должны разбирать несложный нотный текст, сольфеджировать хоровую партию.

**Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:**

1. В.Моцарт. «Ave verum»
2. Ф.Шуберт. Kyrie из Мессы соль мажор
3. С.Танеев. Сосна.

**Критерии оценок по основным формам работы:**

Оценка «10» (отлично+)

* Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов, распределения дыхания, фразировки. Исполнение носит высокохудожественный характер.

Оценка «9» (отлично)

* Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов, распределения дыхания. Исполнение эмоционально.

Оценка «8» (отлично-)

* Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов.

Оценка «7» (хорошо+)

* Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов. Пение не выразительно.

Оценка «6» (хорошо)

* Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, без соблюдения динамических оттенков, штрихов. Недостаточно убедительная трактовка произведения.

Оценка «5» (хорошо-)

* Хоровая партия исполнена, в исполнении допущено 1-2 ошибки. Невыполнение вокальных и технических задач, неуверенность в знании хоровой партии.

Оценка «4» (удовлетворительно+)

* В исполнении допущено значительное количество (3-5) ошибок. Удовлетворительное проявление технической оснащенности, нарушение интонации, нехватка стабильности и уверенности.

Оценка «3» (удовлетворительно)

* Исполнение с большим количеством (6-8) ошибок. Неубедительная трактовка произведения, исполнительская неподготовленность.

Оценка «2» (удовлетворительно-)

* Исполнение с множеством (более 9) ошибок.

Оценка «1» (неудовлетворительно)

* Хоровая партия не исполнена.

Невыполнение всех профессиональных задач.

Ошибками считаются: неточное интонирование, неритмичность, исполнение не в темпе произведения, отсутствие динамических оттенков, плохо выученный литературный текст, неправильное распределение дыхания.

**МДК 01.01.06 Хоровое сольфеджио**

II курс 3 семестр – Текущая аттестация (контрольный урок)

 4 семестр – Текущая аттестация (контрольный урок)

III курс 5 семестр - Текущая аттестация (контрольный урок)

 6 семестр - Промежуточная аттестация (экзамен)

**II курс, 3 семестр**

 Текущая аттестация - **контрольный урок**.

*Студенты должны уметь:*

* настроится в заданной тональности от камертона «ля» ( «ля» - ступень лада»)
* интонировать ступени лада
* интонировать интервалы в ладу в мелодическом изложении
* интонировать интервалы вне лада в мелодическом изложении
* исполнить одноголосно фрагмент музыкального произведения (В.П.Середа каноны №1 – 34)
* транспонировать ранее выученный фрагмент музыкального произведения
* средствами многоголосного музыцирования интонировать интервалы в гармонической фактуре, цепочки интервалов в натуральных ладах
* Смещать интервальный оборот по полутонам в гармонической фактуре
* интонировать трезвучие и его обращения в гармонической фактуре (в ладу и от звука)
* исполнить гармонические обороты в тесном и широком расположении
* Исполнить фрагменты музыкального произведения в двух, трехголосной фактуре (В.П.Середа каноны №1 – 34)

**II курс, 4 семестр**

 Текущая аттестация - **контрольный урок**.

*Студенты должны уметь:*

* настроится в заданной тональности от камертона «ля» ( «ля» - ступень лада»)
* интонировать ступени лада
* интонировать интервалы в ладу в мелодическом изложении
* интонировать интервалы вне лада в мелодическом изложении
* интонировать альтерированные интервалы в мелодическом изложении
* исполнить одноголосно фрагмент музыкального произведения (В.П.Середа каноны №39 – 67)
* исполнить одноголосно фрагмент музыкального произведения, содержащий отклонения в тональности первой степени родства (В.П.Середа каноны №45, 61,69,84,93)
* транспонировать ранее выученный фрагмент музыкального произведения
* средствами многоголосного музицирования интонировать интервалы в гармонической фактуре, цепочки интервалов в натуральных ладах
* смещать интервальный оборот по полутонам в гармонической фактуре
* интонировать трезвучие основных, побочных ступеней и их обращения в гармонической фактуре
* исполнить гармонизацию гаммы в трехголосной фактуре
* исполнить гармонические обороты в тесном и широком расположении
* исполнить последовательность аккордов в гармонической фактуре
* Исполнить фрагменты музыкального произведения в двух, трехголосной фактуре канона (В.П.Середа каноны №39 - 67)
* читать с листа фрагменты хоровых произведений: р.н.п. в гарм. Анцева «Лен зеленой», р.н.п. в обр. Ляова «Во лузях», Свешников «Родимый край», р.н.п. в обр. Калнникова «Вниз по матушке по Волге».

**III курс, 5 семестр**

 Текущая аттестация - **контрольный урок**.

*Студенты должны уметь:*

* настроится в тональности первой, второй степени родства от камертона «ля»
* интонировать ступени лада
* интонировать натуральные, гармонические, мелодические, хроматические лады
* интонировать интервалы в ладу в мелодическом изложении
* интонировать интервалы вне лада в мелодическом изложении
* интонировать альтерированные интервалы в мелодическом изложении
* исполнить одноголосно фрагмент музыкального произведения, содержащий отклонения в тональности первой степени родства (В.П.Середа каноны №100 - 124)
* транспонировать ранее выученный фрагмент музыкального произведения
* средствами многоголосного музицирования интонировать интервалы в гармонической фактуре, цепочки интервалов в натуральных, гармонических ладах
* смещать интервальный оборот по полутонам в гармонической фактуре
* смещать по полутонам гармонический оборот
* интонировать трезвучия основных, побочных ступеней и их обращения в гармонической фактуре
* исполнить гармонизацию гаммы в трех, четырехголосной фактуре
* исполнить гармонические обороты в тесном и широком расположении
* исполнить последовательность аккордов в гармонической фактуре
* Исполнить фрагменты музыкального произведения в фактуре канона (В.П.Середа каноны №100 – 124)
* читать с листа фрагменты хоровых произведений (примеры: Кюи «Заря лениво догорает», Смета «Моя звезда», Анцев «Задремали волны», ч.н.п. «Камышинка».

**III курс, 6 семестр**

Промежуточная аттестация - **экзамен**

*Студенты должны уметь:*

* настроится в заданной тональности от камертона «ля»
* интонировать ступени лада
* интонировать натуральные, гармонические, мелодические, хроматические лады
* интонировать интервалы в ладу в мелодическом изложении
* интонировать интервалы вне лада в мелодическом изложении
* интонировать альтерированные интервалы в мелодическом изложении
* исполнить одноголосно фрагмент музыкального произведения, содержащий отклонения и модуляции (В.П.Середа каноны №155 - 164)
* транспонировать ранее выученный фрагмент музыкального произведения
* средствами многоголосного музицирования интонировать интервалы в гармонической фактуре, цепочки интервалов в натуральных, гармонических ладах
* смещать интервальный оборот по полутонам в гармонической фактуре
* смещать по полутонам гармонический оборот
* интонировать трезвучия, септаккорды основных, побочных ступеней и их обращения в гармонической фактуре
* исполнить гармонизацию гаммы в трех, четырехголосной фактуре
* исполнить гармонические обороты в тесном и широком расположении
* исполнить последовательность аккордов, включая аккорды многотерцовой структуры, в гармонической трех, четырехголосной фактуре
* исполнить фрагменты музыкального произведения в двух, трехголосной фактуре канта (В.П.Середа каноны №145 – 154)
* читать с листа фрагменты хоровых произведений: Шуман «Ночная тишина», Мендельсон «Как иней ночной», Танеев «Венеция ночью», ипполитов-Иванов «Утро».

Критерии оценки

* **10 баллов** – исполнены упражнения; музыкальные номера исполнены с точной интонацией, с опорой на певческое дыхание; каноны исполнены в ансамбле с другими аттестующимися; исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений;
* **9 баллов** – исполнены упражнения; музыкальные номера исполнены с точной интонацией, с опорой на певческое дыхание; каноны исполнены в ансамбле с другими аттестующимися; исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений.
* **8 баллов** – исполнены упражнения; музыкальные номера исполнены с точной интонацией, без опоры на певческое дыхание; каноны исполнены в ансамбле с другими аттестующимися; исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений.
* **7 баллов** - исполнены упражнения с ошибками; музыкальные номера исполнены с неточной интонацией, без опоры на певческое дыхание; каноны исполнены в ансамбле с другими аттестующимися; исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений с ошибками.
* **6 баллов** - исполнены упражнения с ошибками; музыкальные номера исполнены с неточной интонацией, без опоры на певческое дыхание; в исполнении канонов в ансамбле с другими аттестующимися допущены ошибки в строе многоголосия; исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений с ошибками.
* **5 баллов** - исполнены упражнения с ошибками; музыкальные номера исполнены с неточной интонацией, без опоры на певческое дыхание; в исполнении канонов в ансамбле с другими аттестующимися допущены ошибки в строе многоголосия, не прозвучал метро-ритмический ансамбль; исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений с ошибками.
* **4 балла** – половина упражнений не выполнено; музыкальные номера исполнены с фальшивой интонацией, без опоры на певческое дыхание; в исполнении канонов ансамбля с другими аттестующимися не прозвучало; не исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений.
* **3 балла** - больше половины упражнений не выполнено; музыкальные номера исполнены не полностью, без опоры на певческое дыхание; в исполнении канонов ансамбля с другими аттестующимися не прозвучало; не исполнена транспозиция музыкальных фрагментов произведений.
* **2 балла** – выполнено лишь одно из названных критериев.
* **1 балл** – не выполнено ни одного из названных критериев.

**МДК 01.01.07 Основы импровизации**

**4 курс, 8 семестр**

Результатом проделанной работы является **экзамен*.***

Студенты должны:

1. Импровизировать в вариационной форме по темам из произведений композиторов-классиков.
2. Импровизировать мелодические варианты (на инструменте или голосом) в одном из танцевальных жанров.
3. Импровизировать на эстрадно-джазовые темы по форме ААВА, архаического и классического блюза вокальным ансамблем и на инструменте.

*Студенты должны*

*знать* структуру формы классических вариаций, клавирные произведения композиторов-классиков в форме вариаций; структурные формулы танцевальных жанров 17-19 веков; теоретические основы строения архаического и классического блюза;

*уметь* анализировать последовательность мелодико-фактурных вариантов в произведениях классиков; использовать арсенал технических навыков для импровизации мелодических вариантов в танцевальных жанрах; анализировать исполнение импровизаций по джазовым стандартам выдающихся певцов и инструменталистов, исполнять варианты блюзовых цифровок.

Примерная программа для исполнения на зачете (импровизация на основе произведений):

1. В.Моцарт «Фиалка»

В.Моцарт Соната №11 Ля мажор 1 часть

В. Моцарт Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»

2. М.Глинка «Полька» ре минор

Ф.Шопен «Мазурка» ля минор

Й. Гайдн «Менуэт» До мажор

3. Д. Мендел «Тень твоей улыбки»

Д. Гершвин «Summer time»

Ф. Лей. Мелодия из к/ф «История любви»

**Критерии оценки**

**В критерии оценки уровня обучающегося на «10» баллов входят:**

* подбор по слуху крупными мелодическими построениями (период, куплет или припев);
* исчерпывающий подбор гармонии, баса, фигурации к заданной мелодии, воспроизведенной по памяти или фиксированной после ее прослушивания;
* стилистически безупречные импровизации в форме вариаций на заданные или сочиненные в классическом стиле темы;
* исполнительская свобода процесса импровизации в жанрах танцевальной музыки прошлых веков, эстрадно-джазовой музыки;
* великолепное знание теоретического материла.

**В критерии оценки уровня обучающегося на «9» баллов входят:**

* подбор по слуху мелодий достаточно крупными построениями (предложения);
* грамотный подбор гармонии, баса, фигурации к заданной мелодии, воспроизведенной по памяти или фиксированной после ее прослушивания;
* стилистически верные импровизации в форме вариаций на заданные или сочиненные в классическом стиле темы;
* свобода процесса импровизации в жанрах танцевальной музыки прошлых веков, эстрадно-джазовой музыки;
* отличное знание теоретического материала.

**В критерии оценки уровня обучающегося на «8» баллов входят:**

* подбор по слуху предложениями и фразами;
* убедительный подбор гармонии, баса, фигурации к заданной мелодии, воспроизведенной по памяти или фиксированной после ее прослушивания;
* стилистически убедительные импровизации в форме вариаций на заданные или сочиненные в классическом стиле темы;
* убедительный процесс импровизации в жанрах танцевальной музыки прошлых веков, эстрадно-джазовой музыки;
* уверенное знание теоретического материала.

**В критерии оценки уровня обучающегося на «7» баллов входят:**

* подбор мелодий по слуху фразами и мотивами;
* качественный подбор гармонии, баса, фигурации к заданной мелодии, воспроизведенной по памяти или фиксированной после ее прослушивания;
* стилистически правильные импровизации в форме вариаций на заданные или сочиненные в классическом стиле темы;
* достаточно убедительный процесс импровизации в жанрах танцевальной музыки прошлых веков, эстрадно-джазовой музыки;
* очень хорошее знание теоретического материала.

**В критерии оценки уровня обучающегося на «6» баллов входят:**

* подбор мелодий по слуху фразами и мотивами с двумя или тремя повторениями;
* хороший подбор гармонии, баса, фигурации к заданной мелодии, воспроизведенной по памяти или фиксированной после ее прослушивания;
* стилистически выдержанные импровизации в форме вариаций на заданные или сочиненные в классическом стиле темы;
* самостоятельность процесса импровизации в жанрах танцевальной музыки прошлых веков, эстрадно-джазовой музыки;
* хорошее знание теоретического материала.

**В критерии оценки уровня обучающегося на «5» баллов входят:**

* подбор мелодий по слуху фразами и мотивами с двумя или тремя повторениями и дополнительными комментариями;
* недостаточно хороший подбор гармонии, баса, фигурации к заданной мелодии, воспроизведенной по памяти или фиксированной после ее прослушивания;
* недостаточно стилистически выдержанные импровизации в форме вариаций на заданные или сочиненные в классическом стиле темы;
* некоторые нарушения процесса импровизации в жанрах танцевальной музыки прошлых веков, эстрадно-джазовой музыки;
* неустойчивое знание теоретического материала.

**В критерии оценки уровня обучающегося на «4» балла входят:**

* подбор мелодий по слуху мотивами с многократными повторениями и дополнительными комментариями;
* затруднения в подборе гармонии, баса, фигурации к заданной мелодии, воспроизведенной по памяти или фиксированной после ее прослушивания;
* нарушения стилистики импровизации в форме вариаций на заданные или сочиненные в классическом стиле темы;
* несамостоятельность процесса импровизации в жанрах танцевальной музыки прошлых веков, эстрадно-джазовой музыки;
* «пробелы» в знании теоретического материала.

**В критерии оценки уровня обучающегося на «3» балла входят:**

* трудности в подборе мелодий по слуху;
* проблемы в подборе гармонии, баса, фигурации к заданной мелодии, воспроизведенной по памяти или фиксированной после ее прослушивания;
* слабое чувство стиля при игре импровизации в форме вариаций на заданные или сочиненные в классическом стиле темы;
* трудности в процессе импровизации в жанрах танцевальной музыки прошлых веков, эстрадно-джазовой музыки;
* слабое знание теоретического материала.

**В критерии оценки уровня обучающегося на «2» балла входят:**

* большие трудности в подборе мелодий по слуху;
* большие проблемы в подборе гармонии, баса, фигурации к заданной мелодии, воспроизведенной по памяти или фиксированной после ее прослушивания;
* отсутствие чувства стиля при игре импровизации в форме вариаций на заданные или сочиненные в классическом стиле темы;
* «заторможенный» процесс импровизации в жанрах танцевальной музыки прошлых веков, эстрадно-джазовой музыки;
* очень слабое знание теоретического материала.

**На оценку «1» балл (неудовлетворительно):**

Если исполнение не соответствует оценке «2» балла, ставится оценка «1» балл (неудовлетворительно).

**МДК 01.01.08 Хоровая литература**

**3 курс, 6 семестр** – Текущий контроль (контрольный урок)

**4 курс, 7 семестр** – Текущий контроль (контрольный урок)

**4 курс, 8 семестр –** Итоговая аттестация (экзамен)

**Текущий контроль - контрольный урок.**

***Студент должен знать:***

* основные произведения русской и зарубежной хоровой музыки;
* хоровые произведения разных эпох, стилей, жанров;
* творчество композиторов, внесших вклад в хоровую культуру;
* жанры хоровой музыки, предпосылки их становления и последующего развития;

***уметь:***

* разбираться в особенностях композиторского стиля;
* выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые знания и умения в процессе поиска интерпретаторских решений.
* осваивать хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
* использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

6 семестр – контрольный урок.

Студенты должны устно ответить на 2 вопроса по изученным разделам

**Примерный перечень вопросов для устного ответа на контрольном уроке.**

**6 семестр:**

1. Византийский канон певческого искусства.
2. Влияние фольклора на фактуру раннего строчного многоголосия
3. Фактура канта; разновидности жанра.
4. Особенности стиля партесного концерта.
5. Форма духовного концерта в творчестве М. Березовского, Д. Бортнянского.
6. Черты канта в цикле А. Даргомыжского «Петербуржские серенады».
7. Программа «народность» в объединение музыкантов «могучая кучка», новый хоровой жанр на основе фольклора.
8. Малая симфоническая форма в хоре П. Чайковского «Без поры, да без времени».
9. Части православной литургии.
10. «Хоровой романс» в творчестве В. Калиникова.
11. Значение литературного текста в хоровом творчестве С. Танеева.

**7 семестр:**

1. Симфонический принцип развития в кантате С. Рахманинова «Весна».
2. П.Чесноков – регент и автор духовной музыки.
3. Духовная музыка А.Кастальского, А.Гречанинова.
4. Драматургия поэмы Д.Шостаковича «Казнь Степана Разина».
5. .Трактовка кантатно-ораториального жанра Г.Свиридова.
6. Р.Щедрин хоровой цикл на стихи А.Твардовского.
7. Хоровое творчество В.Салманова.
8. Формы григорианского хорала в западноевропейской хоровой музыке.
9. Формы раннего многоголосия.
10. Светские хоровые жанры эпохи Возрождения.
11. Представители Английской полифонической школы.
12. О.Лассо – представитель Нидерландской полифонической школы.
13. Жанр мадригала в творчестве композиторов Римской и Венецианской полифонических школ.
14. Месса; история жанра.
15. Музыкально-риторические фигуры в тематизме литургической музыки И. Баха.

16.Жанры римско-католического богослужения.

**Примерный перечень вопросов для устного ответа на экзамене.**

**8 семестр:**

Все вышеперечисленные вопросы к контрольным урокам в 6 и 7 семестров и дополнительно:

1. Й. Гайдн «Времена года» №19 «Гроза».
2. Ф. Шуберт хоровая миниатюра.
3. Обработки немецких народных песен в творчестве Й.Брамса.
4. Б.Бриттен короткая месса D-dur.
5. К. Дебюсси, хоровая миниатюра.
6. М. Равель, хоровая миниатюра.
7. П. Хиндемит, хоровая миниатюра.

**Критерии оценивания:**

Уровень знаний оценивается по десятибалльной системе:

**10 баллов** – Точное изложение информации по теме; рассказ по теме дополнен самостоятельно изученной информацией.

**9 баллов** - Точное изложение информации по теме.

**8 баллов** – Точное изложение информации по теме. Допускается одна негрубая ошибка.

**7 баллов** - Неполное изложение информации по теме.

**6 баллов** – Неполное и неточное изложение информации по теме.

**5 баллов** – Неполное и неточное изложение информации по теме.

**4 балла** – Половина информации, изложенная по теме неверна.

**3 балла** – Больше половины информации по теме не изложено.

**2 балла** – Больше половины информации по теме не изложено.

**1 балл** – Не изложена информация по теме.

**УП.01 Хоровой класс**

В ходе освоения УП.01. Хоровой классобучающийся должен

 **знать**:

- вокально-хоровые навыки;

- музыкальную теорию;

- профессиональную терминологию.

**уметь:**

- петь по руке дирижера;

- петь по хоровой партитуре;

- читать с листа нотный текст;

- владеть вокально-хоровыми навыками;

- правильно извлекать и формировать певческий звук;

- петь в ансамбле;

- соблюдать вокально-хоровые установки;

- самостоятельно разучивать хоровую партию.

**2 курс, 3 семестр**

**Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.**

Студенты должны исполнить свою хоровую партию из репертуара хорового класса.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся по УП.01. Хоровой класс проходит в виде сдачи хоровых партий на каждом занятии.

Обучающиеся должны разбирать несложный нотный текст, сольфеджировать хоровую партию.

**Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:**

1. В.Моцарт. «Ave verum»
2. Ф.Шуберт. Kyrie из Мессы соль мажор
3. С.Танеев. Сосна.

**2 курс, 4 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок.**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся по УП.01. Хоровой класс проходит в виде сдачи хоровых партий на каждом занятии.

Обучающиеся должны самостоятельно разбирать несложный нотный текст в умеренных темпах, сольфеджировать хоровую партию, выполнять условия фразировки, ансамблировать в дуэтах.

**3 курс, 5 семестр**

**Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.**

Студенты должны исполнить свою хоровую партию из репертуара хорового класса.

Обучающиеся должны читать с листа нотный текст средней сложности в различных темпах и штрихах, сливаться тембрально в одной хоровой партии и в общей хоровой звучности, выполнять текстовые авторские указания.

**Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:**

1. Калинников В. Ой, честь ли то молодцу.
2. Гершвин Д. «Как тут усидеть?» хор из оп. «Порги и Бесс».
3. Свиридов Г. Наташа.

**3 курс, 6 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок.**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся по УП.01. Хоровой класс проходит в виде сдачи хоровых партий на каждом занятии.

Обучающиеся должны самостоятельно читать с листа нотный текст со словами различного вида сложности, владеть вокальной техникой в быстрых и медленных темпах, выполнять все авторские указания и пожелания хормейстера по вокально-хоровой установке.

**4 курс, 7 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок.**

Студенты должны исполнить свою хоровую партию из репертуара хорового класса.

Обучающиеся должны читать с листа нотный текст средней сложности в различных темпах и штрихах, сливаться тембрально в одной хоровой партии и в общей хоровой звучности, выполнять текстовые авторские указания.

Обучающиеся должны владеть различными видами вокальной техники, свободно читать с листа по хоровой партитуре тексты различной сложности, соблюдать стилистические исполнительские черты в произведениях разных эпох, быть ведущим голосом в хоровой партии.

Примерная программа для исполнения на контрольной уроке:

1. Парцхаладзе М. «Озеро».
2. Русская народная песня в обр. А.Логинова «Трава моя, травушка».
3. Свиридов Г. Поэма памяти С.Есенина № 2, 4, 5.

**4 курс, 8 семестр**

**Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.**

Обучающийся должен продемонстрировать знание своей хоровой партии наизусть с собюдением певческой установки, петь интонационно чисто, держать унисон в хоровой партии, уметь петь в ансамбле, а также выполнять все авторские указания.

**Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:**

1. Мусоргский М. Хор из оп. «Борис Годунов» «Расходилась, разгулялась».
2. Проснак К. «Море».
3. Бойко Р. «Возле терема» из кантаты «Свадебные песни».

**Критерии оценок по УП.01. Хоровой класс**

Оценка «10» (отлично+)

* Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов, распределения дыхания, фразировки. Исполнение носит высокохудожественный характер.

Оценка «9» (отлично)

* Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов, распределения дыхания. Исполнение эмоционально.

Оценка «8» (отлично-)

* Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов.

Оценка «7» (хорошо+)

* Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов. Пение не выразительно.

Оценка «6» (хорошо)

* Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, без соблюдения динамических оттенков, штрихов. Недостаточно убедительная трактовка произведения.

Оценка «5» (хорошо-)

* Хоровая партия исполнена, в исполнении допущено 1-2 ошибки. Невыполнение вокальных и технических задач, неуверенность в знании хоровой партии.

Оценка «4» (удовлетворительно+)

* В исполнении допущено значительное количество (3-5) ошибок. Удовлетворительное проявление технической оснащенности, нарушение интонации, нехватка стабильности и уверенности.

Оценка «3» (удовлетворительно)

* Исполнение с большим количеством (6-8) ошибок. Неубедительная трактовка произведения, исполнительская неподготовленность.

Оценка «2» (удовлетворительно-)

* Исполнение с множеством (более 9) ошибок.

Оценка «1» (неудовлетворительно)

* Хоровая партия не исполнена.

Невыполнение всех профессиональных задач

**МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа**

**Форма текущей аттестации** – технический зачет, академический концерт, прослушивание.

**Форма промежуточной аттестации** – дифференцированный зачет, экзамен.

**Форма итоговой аттестации** –экзамен.

1 семестр – академический концерт;

2 семестр – технический зачет, академический концерт;

3 семестр – технический зачет, экзамен;

4 семестр – технический зачет, академический концерт;

5 семестр – технический зачет, дифференцированный зачет;

6 семестр – технический зачет, экзамен;

7 семестр – технический зачет, прослушивание;

8 семестр – академический концерт.

**1 семестр, I курс:**

 На ***академическом концерте*** в 1 семестре студент должен исполнить 2 произведения: полифонию и этюд.

Примерная программа:

Вариант 1: - Бах, И.С. Менуэт g-moll;

- Черни, К. Этюд (ред. Гермера) № 27, 1 тетрадь.

Вариант 2: - Глинка, М. Канон;

- Лемуан, А. Этюд соч.37, №6 C-dur.

**2 семестр, I курс:**

На ***техническом зачете*** во 2 семестре студент должен исполнить этюд.

На ***академическом концерте*** во 2 семестре студент должен исполнить 2 произведения: крупную форму и пьесу.

Примерная программа технического зачета:

Вариант 1: - Шитте, Л. Этюд № 23, ор. 68.

Вариант 2: - Лемуан, А. Этюд № 6, соч. 37, C-dur.

Примерная программа академического концерта:

Вариант 1: - Клементи, М. Сонатина соч. 36, № 3, C-dur;

- Шуман, Р. Первая утрата.

Вариант 2: - Кулау, Ф. Сонатина соч. 59, № 1, A-dur, I часть;

 - Шейко, П. Мгновение.

**3 семестр, II курс:**

 На ***техническом зачете*** в 3 семестре студент должен исполнить этюд.

На ***экзамене*** в 3 семестре студент должен исполнить 2 произведения: полифонию и пьесу.

Примерная программа технического зачета:

Вариант 1: - Лешгорн, А. Этюд №1, соч.65 «Школа беглости».

Вариант 2: - Зёхтинг, Е. Этюд a-moll.

Примерная программа экзамена:

Вариант 1: - Бах, И. С. Двухголосная инвенция F-dur;

 - Прокофьев, С. Сказка старой бабушки.

Вариант 2: - Гендель, Г. Сарабанда d-moll;

 - Бойко, И. Мелодия.

**4 семестр, II курс:**

На ***техническом зачете*** в 4 семестре студент должен исполнить этюд.

На ***академическом концерте*** в 4 семестре студент должен исполнить 2 произведения: крупную форму и ансамбль.

Примерная программа технического зачета:

Вариант 1: - Черни Этюд № 21, ор. 299.

Вариант 2: - Лак, Т. Этюд C-dur.

Примерная программа академического концерта:

Вариант 1: - Гайдн, Й. Соната D-dur, 3 часть;

- Гершвин, Дж. Колыбельная Клары (ансамбль).

Вариант 2: - Кулау, Ф. Сонатина соч. 59, № 1, A-dur, I часть;

- Хачатурян, К. Синьор-Помидор (ансамбль).

**5 семестр, III курс:**

На ***техническом зачете*** в 5 семестре студент должен исполнить этюд.

 На ***дифференцированном зачете*** в 5 семестре студент должен исполнить 2 произведения: крупную форму и пьесу.

Примерная программа технического зачета:

Вариант 1: - Черни, К. Этюд № 33, ор. 299.

Вариант 2: - Равина, Х. Этюд F-dur.

Примерная программадифференцированного зачета:

Вариант 1: - Бетховен, Л. Соната № 20 G-dur, 1часть;

- Кажлаев, М. Созидание.

Вариант 2: - Гайдн, Й. Легкая соната для фортепиано D-dur;

- Григ, Э. Поэтическая картинка.

**6 семестр, III курс:**

На ***техническом зачете*** в 6 семестре студент должен исполнить этюд.

На ***экзамене*** в 6 семестре студент должен исполнить 3 произведения: полифонию, медленную часть сонаты, аккомпанемент.

Примерная программа технического зачета:

Вариант 1: - Лешгорн, А. Этюд № 20 fis-moll, ор. 136.

Вариант 2: - Дювернуа, Ж. Этюд C-dur.

Примерная программа экзамена:

Вариант 1: - Бах, И.С. Трехголосная инвенция c-moll;

- Гайдн, Й. Соната D-dur, 2 часть;

- Даргомыжский, А. Романс «Расстались гордо мы» (аккомпанемент).

Вариант 2: - Циполи, Д. Фугетта g-moll;

- Клементи, М. Сонатина для фортепиано F-dur, 2 часть;

- Керн, Дж. Романс «Дым» (аккомпанемент).

**7 семестр, IV курс:**

 На ***техническом зачете*** в 7 семестре студент должен исполнить этюд.

На ***прослушивании*** в 7 семестре студент должен исполнить полифонию.

Примерная программа технического зачета:

Вариант 1: - Раков, Н. Концертный этюд a-moll.

Вариант 2: - Хачатурян, А. Этюд a-moll.

Примерная программа прослушивания:

Вариант 1: - Шостакович, Д. Прелюдия и фуга №1, С- dur.

Вариант 2: - Бах, И.С. Французская сюита B-dur: Алеманда.

**8 семестр, IV курс:**

 На ***академическом концерте*** в 8 семестре студент должен исполнить 3 произведения: полифонию (повтор полифонии, исполненной на прослушивании в 7 семестре), крупную форму и пьесу.

Примерная программа:

Вариант 1: - Шостакович, Д. Прелюдия и фуга №1, С- dur;

- Бетховен, Л. Соната № 1, f-moll, 1 часть;

- Пуленк, Ф. Импровизация.

Вариант 2: - Бах, И.С. Французская сюита B-dur: Алеманда;

- Клементи, М. Сонатина для фортепиано H-dur, 1 часть;

- Лядов, А. Прелюдия Des-dur.

**Критерии оценки по МДК**

**«Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа».**

**Оценка «10»** Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

**Оценка «9»** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

**Оценка «8»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

**Оценка «7»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

**Оценка «6»** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

**Оценка «5»** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

**Оценка «4»** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**Оценка «3»** Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованное, не эмоциональное исполнение. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**Оценка «2»** Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

**Оценка «1»** Исполнение не соответствует оценке «2».

**МДК 01.03.01 Постановка голоса**

1 семестр – контрольный урок;

2 семестр – академический концерт;

3 семестр – контрольный урок;

4 семестр – дифференцированный зачёт;

5 семестр – контрольный урок;

6 семестр – экзамен;

7 семестр – контрольный урок;

8 семестр – дифференцированный зачёт.

**1 семестр, I курс:**

 На ***контрольном уроке*** в 1 семестре студент должен исполнить 1 вокализ и 2 произведения.

Примерная программа:

- Ф. Абт, вокализ № 1;

- Л. Бетховен, «Сурок»;

-В. Моцарт, «Детские игры»

**2 семестр, I курс:**

На ***академическом концерте*** во 2 семестре студент должен исполнить 1вокализ и 2 произведения.

Примерная программа:

 - Ф. Абт, вокализ №2;

- РНП «Зелёная роща»;

-Ж. Веккерлен, «Младая флора».

**3 семестр, II курс:**

 На ***контрольном уроке*** в 3 семестре студент должен исполнить 1 вокализ и 2 произведения.

Примерная программа:

- Ф. Абт, вокализ № 3;

- Л. Бетховен, «Малиновка»;

- В. Моцарт, ария Барбариныиз оп. «Свадьба Фигаро».

**4 семестр, II курс:**

На ***дифференцированном зачёте*** в 4 семестре студент должен исполнить 1 вокализ и 2 произведения.

Примерная программа:

- Г. Зейдлер, вокализ № 1;

- РНП «У зыбки»;

- М. Глинка «Я люблю – ты мне твердила».

**5 семестр, III курс:**

 На ***дифференцированном зачете*** в 5 семестре студент должен исполнить 1 вокализ и 2 произведения.

Примерная программа:

- Н. Ваккаи, урок № 3;

- В. Моцарт, ария Керубиноиз оп. «Свадьба Фигаро»;

- РНП «Ванечка, приходи».

**6 семестр, III курс:**

На ***экзамене*** в 6 семестре студент должен исполнить 1 вокализ и 2 произведения: пьесу (крупную форму или полифонию по выбору), аккомпанемент (или ансамбль по выбору).

Примерная программа:

- Г. Зейдлер, вокализ №7;

- А. Дюбюк, «Не обмани»;

- И. Рейхард «Песня охотника».

**7 семестр, IV курс:**

 На ***контрольном уроке*** в 7 семестре студент должен исполнить 1 вокализ и 3 произведения.

Примерная программа:

- Н. Ваккаи, урок №4;

- РНП «Вечор ко мне девице»;

-А. Даргомыжский «Лихорадушка»;

-В Моцарт, вставная ария Сюзанны из оп. «Свадьба Фигаро».

**8 семестр, IVкурс:**

 На ***дифференцированном зачёте*** в 8 семестре студент должен исполнить 3 произведения.

Примерная программа:

- И. С. Бах, «если беру я в руки трубку»;

- В. Моцарт, ария Сюзанны из второго действия оп. «Свадьба Фигаро»;

-Дж. Кариссими «Победа».

**Критерии оценки по МДК 01.03.01 «Постановка голоса»**

В критерии оценки уровня студента на **«10»** баллов входят:

* верное чувство стиля композитора;
* чистота интонации, четкость темпа и ритма;
* выравненность гласных на всем диапазоне;
* правильное использование головного и грудного резонаторов;
* выполнение образно-художественных задач произведения;
* проявление индивидуальных артистических возможностей;
* исполнительская и музыкальная выразительность.

В критерии оценки уровня студента на **«9»** баллов входят:

* чистота интонации, четкость темпа и ритма;
* хорошая дикция, хорошее дыхание;
* выравненность гласных на всем диапазоне;
* умелое использование головного и грудного резонаторов;
* проявление хорошей музыкальности;
* верное чувство стиля композитора;
* проявление артистических способностей.

В критерии оценки уровня студента на **«8»** баллов входят:

* хорошее выполнение вокально-технических задач;
* чистота интонации, четкость темпа и ритма;
* хорошая дикция, хорошее дыхание;
* использование обоих регистров;
* музыкальность в исполнении произведений;
* правильное чувство стиля композитора.

В критерии оценки уровня студента на **«7»** баллов входят:

* держать темп и ритм произведения;
* владение дыханием и четкой дикцией;
* быть достаточно артистичным;
* достаточно убедительная художественная трактовка произведения;
* овладение регистрами;
* проявление музыкальности.

В критерии оценки уровня студента на **«6»** баллов входят:

* нехватка вокально-технической оснащенности;
* неуверенность поведения на сцене;
* нарушение стиля композитора;
* не всегда ровная певучесть голоса;
* недостаточно убедительная художественная трактовка произведения.

В критерии оценки уровня студента на **«5»** баллов входят:

* неубедительность трактовки произведения;
* излишнее волнение;
* неубедительность в технической оснащенности;
* наблюдение погрешности в звукоизвлечении;
* недостаточноеlegato, опорадыхания;
* невыполнение стиля произведения.

В критерии оценки уровня студента на **«4»** балла входят:

* удовлетворительное освоение вокально-технических навыков;
* проявление погрешностей в звуковедении;
* нарушения в стилевом воплощении произведения;
* нехватка образно-художественной выразительности;
* нехватка стабильности и уверенности при исполнении.

В критерии оценки уровня студента на **«3»** балла входят:

* слабая вокально-техническая оснащенность;
* малоубедительная трактовка произведения;
* излишнее волнение, мешающее нормальной работе органов голосообразования;
* отсутствие естественногозвукоизвлечения;
* отсутствие стабильности и уверенности при исполнении.

В критерии оценки уровня студента на **«2»** балла входят:

* отсутствие вокально-технических навыков;
* отсутствие стиля композитора;
* неартистичность исполнителя;
* неприятный тембр и манера пения;
* неубедительная музыкально-образная трактовка произведения.

Если исполнение ниже оценки «2» балла, ставится оценка «1» балл (неудовлетворительно), что говорит о профессиональной непригодности студента.

**МДК 01.03.02 Вокальный ансамбль**

За четыре семестра (5 – 8) студенты должны изучить 16 – 20 ансамблевых произведений, по 4 – 5 в течение семестра.

**3 курс, 5 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок** в форме концерта (выездного, юбилейного, праздничного, профориентационного).

Студенты должны исполнить:

1) две обработки народных песен для женского (смешанного) состава (дуэт, трио, квартет),

2) два произведения русских композиторов-классиков для женского (смешанного) состава ( трио, квартет).

*Студенты должны*

*Знать* основы академической манеры пения, историю создания исполняемого произведения, музыкальную форму и смысл поэтического текста произведения;

*Уметь* слышать партнеров при исполнении своей партии; достигать слитности тембра, единства динамических оттенков, распределять дыхание, фразировку.

*Примерная программа для исполнения:*

1. «Вечерний звон», обработка В.Соколова
2. «Колыбельная», обработка Р.Щедрина
3. Калинников В.»Солнце, солнце встает»
4. Танеев С. «Тихой ночью»

**3 курс, 6 семестр**

**Текущая аттестация - контрольный урок** в форме концерта (выездного, юбилейного, праздничного, профориентационного).

Студенты должны исполнить:

1) два произведения зарубежных композиторов для женского (смешанного) состава (трио, квартет),

2) два произведения современных композиторов для женского(смешанного) состава (трио, квартет).

*Студенты должны*

*Знать* основы академической манеры пения, историю создания исполняемого произведения, музыкальную форму и смысл поэтического текста произведения;

*Уметь* ориентироваться в общем характере исполнения, осознавать роль своей партии как части целого, владеть всей партитурой (знать партии других участников); слышать партнеров при исполнении своей партии, держать интонационный строй.

*Примерная программа для исполнения:*

1. Брамс И. «В цветущем мае природа»
2. Лассо О. «Тик-так»
3. Подгайц Е. «Эхо»
4. Парцхаладзе М. «Озеро»

**4 курс, 7семестр**

**Текущая аттестация - контрольный урок** в форме концерта (выездного, юбилейного, праздничного, профориентационного).

Студенты должны исполнить:

1) две обработки народных песен для женского (смешанного) состава (дуэт, трио, квартет),

2) два произведения русских композиторов-классиков для женского (смешанного) состава ( трио, квартет).

*Студенты должны*

*Знать* основы академической манеры пения, историю создания исполняемого произведения, музыкальную форму и смысл поэтического текста произведения;

*уметь* решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, петь выразительно без участия дирижера, держать интонационный строй.

*Примерная программа для исполнения:*

1. «Вечерний звон», обработка В.Соколова
2. Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова
3. Рахманинов С. «Сосна»
4. Танеев С. «Мадригал»

**4 курс, 8семестр**

**Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет** в форме концерта (концертное выступление в рамках ежегодного отчетного концерта отделения «Хоровое дирижирование»), а также участие в профориентационных, выездных, юбилейных концертах и конкурсах.

Студенты должны исполнить:

1) одно-два произведения зарубежных композиторов для женского (смешанного) состава (трио, квартет),

2) одно-два произведения современных композиторов для женского (смешанного) состава (трио, квартет).

*Студенты должны*

*Знать* основы академической манеры пения, историю создания исполняемого произведения, музыкальную форму и смысл поэтического текста произведения;

*Уметь* владеть арсеналом вокально-технических и ансамблевых навыков; решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.

*Примерная программа для исполнения:*

1. Лист Ф. «Веселые игры»
2. Мийо Д. «Дороги»
3. Тормис В. «Зимние узоры
4. Хиндемит П. «Весна» из цикла «Шесть песен»

**Критерии оценки по МДК «Вокальный ансамбль».**

*В критерии оценки уровня студента на «10» баллов (отлично+) входит:*

* идеальный интонационный строй,
* образцовый художественно-технический уровень исполнения,
* большой диапазон исполнительских возможностей (в дуэте, трио, квартете, соло),
* освоение других голосов партитуры, в том числе через практику транспонирования,
* безупречное чувство стиля композитора и его эпохи.

*В критерии оценки уровня студента на «9» баллов (отлично) входит:*

* отличный интонационный строй,
* качественный художественно-технический уровень исполнения,
* способность к тонкой перестройке в условиях пения для различных составов ансамбля,
* самостоятельность в разучивании своей партии и свободная ориентация в остальных голосах партитуры,
* правильное понимание стиля композитора и его эпохи.

*В критерии оценки уровня студента на «8» баллов (отлично -) входит:*

* очень хороший интонационный строй,
* убедительное вокально-техническое и художественное взаимодействие,
* результативность в освоении однородных и смешанных вокальных ансамблей,
* быстрое разучивание своей партии при фортепианном озвучивании других голосов,
* правильное понимание стиля композитора и его эпохи.

*В критерии оценки уровня студента на «7» баллов (хорошо +) входит:*

* хороший интонационный строй,
* выраженное художественно-техническое взаимодействие,
* умение петь выразительно, но не форсируя, в различных видах однородных и смешанных ансамблей,
* самостоятельность в разучивании своей партии и знание партий других участников ансамбля,
* понимание стиля композитора и его эпохи.

*В критерии оценки уровня студента на «6» баллов (хорошо) входит:*

* достаточно чистый интонационный строй,
* хороший уровень ансамблевого взаимодействия при овладении исполнительскими приемами,
* хорошая певческая выразительность,
* самостоятельность в разучивании своей партии при визуальном и слуховом учете других голосов,
* некоторые стилистические несоответствия.

*В критерии оценки уровня студента на «5» баллов (хорошо -) входит:*

* недостаточно устойчивый интонационный строй,
* достаточная степень взаимодействия технического и художественного уровней,
* достаточная степень певческой выразительности и грамотной постановки голоса,
* самостоятельность в разучивании своей партии при неполном учете остальных голосов партитуры,
* нарушение стилистики.

*В критерии оценки уровня студента на «4» балла (удовлетворительно +) входит:*

* неустойчивый интонационный строй,
* недостаточная степень ансамблевого взаимодействия,
* недостаточная степень певческой выразительности и постановки голоса,
* неполная самостоятельность в разучивании своей партии,
* нарушение стилистики.

*В критерии оценки уровня студента на «3» балла (удовлетворительно) входит:*

* весьма неустойчивый интонационный строй,
* неубедительность взаимодействия вокально-технического и художественного уровней,
* слабая исполнительская выразительность и непроявленное партнерство,
* несамостоятельность в разучивании своей партии, формальный учет других голосов партитуры,
* непонимание стиля композитора и его эпохи.

*В критерии оценки уровня студента на «2»балла(удовлетворительно-) входит:*

* фальшивый интонационный строй,
* отсутствие вокально-технического и художественного взаимодействия,
* равнодушное отношение к исполнительству,
* несамостоятельность в разучивании своей партии с отрицательным вниманием к другим голосам партитуры,
* почти полное отсутствие понимания стиля композитора.

*На оценку «1» балл (неудовлетворительно»):*

Если исполнение не соответствует оценке «2» балла, то ставится оценка «1»балл (неудовлетворительно).

**2.4. Требования к дифференцированному зачету по учебной и производственной практике**

Предметом оценки по учебной и производственной практике является приобретение практического опыта – исполнительской и репетиционной деятельности (из ВПД ФГОС)***,*** освоение общих и профессиональных компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Профессиональная компетенция*** | ***Виды работ на учебной и производственной практике/практический опыт*** | ***Основные показатели оценки результатов*** |
| **ПК 1.1.**Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать вокально-хоровой репертуар (в соответствии с программными требованиями) | **ВР 1** Исполнение музыкального произведенияПО 1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;ПО 5.исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллективаПО 2.чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; | 1.1.1. Грамотное и выразительное исполнение вокально-хоровых произведений. 1.1.2. Владение методикой самостоятельного освоения хоровой партитуры.1.1.3. Грамотное использование художественно-исполнительских возможностей хоровой звучности.1.1.4. Знание всех элементов хоровой звучности, соотношение этих элементов в хоровой партитуре.1.1.5.Развитый музыкальный слух и память, музыкально-творческие способности, музыкальное мышление, восприятие, воображение, эмоционально-волевые качества.1.1.6.Свободное чтение хоровой партитуры с листа, транспонирование. |
| **ПК 1. 2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. | **ВР 1** Исполнение музыкального произведенияПО 1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;ПО 5.исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллективаПО 2.чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; | 1.2.1. Владение методикой репетиционной работы. 1.2.2. Владение основами ансамблевого исполнительства.1.2.3. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.1.2.4. Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций.1.2.5. Сформированные личностно-профессиональные качества студента-музыканта, как его музыкальность, артистизм, музыкально-педагогическая интуиция, профессиональное мышление и самосознание, личностно-профессиональная позиция. |
| **ПК 1.3.**Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | **ВР 1** Исполнение музыкального произведенияПО 1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;ПО 5.исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива | 1.3.1. Владение навыками исполнительской деятельности1.3.2. Соответствие исполнительского репертуара программным требованиям1.3.3. Грамотное использование художественно-исполнительских возможностей хоровой звучности. |
| **ПК 1.4.**Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. | **ВР 1** Исполнение музыкального произведения**ВР 2** Анализ исполняемых произведенийПО 1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;ПО 3.аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;ПО 4.составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; | 1.4.1. Владение навыками исполнительской деятельности, которые формируются на музыкально-теоретических предметах1.4.2. Верное определение жанра, формы, стиля. 1.4.3. Владение методологией анализа произведений различных жанров1.4.4. Грамотное использование художественно-исполнительских возможностей хоровой звучности.1.4.5. Качественное исполнение произведений в соответствии со стилем, жанром, содержанием и музыкальной формой. |
| **ПК 1.5.**Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии | **ВР 1** Организация работы творческого коллектива в студии звукозаписи | 1.6.1. Владение навыками исполнительской деятельности в условиях студийной звукозаписи.1.6.2. Практическое применение звукозаписывающих устройств.1.6.3. Грамотное использование акустических особенностей в условиях студийной звукозаписи. |
| **ПК 1.6.**Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | **ВР 1** Осуществление теоретического и исполнительского анализа ПО 1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;ПО 4.составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; | 1.6.1. Владение навыками исполнительской деятельности1.6.2. Соответствие исполнительского репертуара программным требованиям1.6.3. Использование музыкально-теоретических знаний на практике.1.6.4. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.1.6.5.Творческий подход в решении технических и художественных задач. |
| **ПК 1.7.**Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | **ВР 1** Грамотный подбор репертуараПО 5.исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. | 1.7.1. Полный объем выполнения самостоятельной работы. 1.7.2. Работа над формированием исполнительского репертуара с учетом роста творческого коллектива. |
| **ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | **ВР 1** Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задачПО 1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; | 2.1. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач.2.2. Наличие мотивации к профессиональному обучению. 2.3. Погружение в профессию. |
| **ОК 2.**Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | **ВР 1** Исполнение музыкального произведения**ВР 2** Анализ исполняемых произведенийПО 2.чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;ПО 3.аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;ПО 4.составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; | 2.1. Самоанализ работы и работа над совершенствованием творческого и педагогического мастерства.2.2. Планирование работы, напрвленное на результативность.2.3. Организация продуктивной самостоятельной работы.  |
| **ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | **ВР 1** Исполнение музыкального произведения**ВР 2** Анализ исполняемых произведенийПО 1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;ПО 4.составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; | 3.1. Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.3.2. Поиск и использование необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи.3.3. Оптимальное разрешение проблемы в момент концертного выступления, в репетиционной работе. |
| **ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | **ВР 1** Нахождение необходимой информации из различных источников**ВР 2** Анализ методов и способов решения профессиональных задач | 4.1. Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией4.2. Поиск и использование необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи4.3.Умение найти информацию и музыкальные примеры, необходимые для подготовки к занятию; скомпоновать найденные материалы в соответствии с исследуемым вопросом.4.4.Умение самостоятельно определять имеющиеся пробелы в изучаемом материале, обращение к дополнительной литературе, расширение кругозора. |
| **ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | **ВР 1** Нахождение необходимой информации при помощи ИКТ**ВР 2** Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности | 5.1. Нахождение информации для решения нетиповых профессиональных задач с помощью ИКТ.5.2. Использование активных и интерактивных методов в практической работе.5.3. Грамотный отбор информации в ИКТ и соответствие содержания теме урока.5.4. Оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ.5.5. Владение компьютером, Интернетом. |
| **ОК 6.**Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | **ВР 1** Работа в коллективе**ВР 2** Владение профессиональной лексикой, терминологиейПО 1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; | 6.1. Выработка коммуникабельности.6.2. Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.6.3. Выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе.6.4. Участие в планировании организации групповой работы.6.5. Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. |
| **ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | **ВР 1** Работа в коллективе**ВР 2** Владение профессиональной лексикой, терминологией**ВР 3** Развитие качеств лидераПО 1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;ПО 4.составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; | 7.1. Планирование целей, способов мотивации, организации и контроля деятельности обучающихся в учебно-методических материалах.7.2. Проявление ответственности за качество учебно-воспитательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий).7.3. Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. |
| **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | **ВР 1** Стремление к самообразованию**ВР 2** Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности | 8.1. Самостоятельность планирования обучающимися повышения личностного и профессионального уровня.8.2. Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. 8.3. Демонстрация знаний специальной литературы. |
| **ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | **ВР 1** Стремление к самообразованию**ВР 2** Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности | 9.1. Адаптация рабочих материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей студента и вида образовательного учреждения.9.2. Проявление интереса к инновациям в области музыкального образования. |

Контроль и оценка по учебной практике проводится по результатам проверочной работы (указать вид) и по ведомостям успеваемости по учебной практике.

Типовые задания для проверочных работ по учебной практике:

* Сольное концертное исполнение
* Концертное выступление в составе ансамбля
* Концертное выступление в составе оркестра

Контроль и оценка по производственной практике проводится на основе дневника практики.

**3. Структура контрольно-оценочных материалов для экзамена (квалификационного)**

**3.1.Задание для экзаменующегося.**

Квалификационный экзамен проводится в форме выполнения практического задания по дирижированию и исполнению партитуры на фортепиано.

Задание - концертное исполнение произведения – вокально-хорового сочинения a cappella для четырехголосного смешанного хора. Выбор произведения согласовывается с преподавателем по специальности отделения «Хоровое дирижирование» не позднее, чем за два месяца до проведения экзамена. Время звучания до 10 минут.

Примерный список произведений для проведения квалификационного экзамена:

1. Анерио, Д. «Мотет»
2. Барток, Б. «Четыре словацкие песни»
3. Бах, И.С. Кантаты №106,№131,№206 фрагменты Магнификат
4. Бетховен, Л. Месса До мажор
5. Бойко, Р. «Вологодские кружева»
6. Бортнянский, Д. Концерт №3 ч.1, Концерт №16 ч.1
7. Заринь, К. «Мадригал при четырех свечах»
8. Калинников, В. «Жаворонок», «Зима», «Кондор», «Камо пойду от духа Твоего», «Ой, честь ли то молодцу», «Осень», «Элегия»
9. Лассо, О. «Валяльщик», «Матона», «Мой муженек», «Тик-так», «Эхо»
10. Лотти, А. «Мизерере»

В процессе квалификационного экзамена на освоение вида деятельности Дирижерско-хоровая деятельность (**репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях)** оценивается сформированность следующих компетенций:

|  |
| --- |
| **Профессиональные компетенции** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.  |
| ПК 1.3. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК 1.4. | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.7.  | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| **Общие компетенции** |
| ОК 1.1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 1.2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 1.3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 1.4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  |
| ОК 1.5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 1.6. | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 1.7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 1.8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  |
| ОК 1.9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3.2. Пакет экзаменатора.**

 В процессе выполнения обучающимися задания квалификационного экзамена, экзаменационная комиссия:

1. Оценивает ход выполнения задания:

* художественно-исполнительскую трактовку произведения;
* грамотность исполнения нотного текста и соответствие авторским указаниям;
* соответствие жанру и стилю исполняемого произведения;
* артистичность, яркость, эмоциональность исполнения;
* технический уровень;
* культуру звукоизвлечения;
* психофизиологическое владение собой.

2. Оценивает осуществление процесса выполнения задания:

* целостность и грамотность выполнения задания квалификационного экзамена;
* применение полученных знаний и навыков по репетиционной и концертной деятельности в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-тееатроальных организациях;
* грамотность осуществления репетиционно-концертной деятельности.
* теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.

3. Оценивает показатели освоения профессиональных и общих компетенций.

4. Выставляет:

* оценку по каждой компетенции (Таблицы 1, 2);
* общую оценку по виду компетенций (профессиональных, общих);

5. Даёт заключение:

-вид профессиональной деятельности освоен/не освоен.

Таблица 1

Профессиональные компетенции

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Проверяемые компетенции** | **Показатели оценки результата** | **Оценка** **(по пятибалльной системе)** |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Использование теоретических знаний и практических умений в разучивании и исполнении хорового репертуара, вокально-ансамблевой музыки. Эффективное и качественное выполнение профессиональных задач. |  |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. | Грамотное освоение репертуара вокально-хоровой и вокально-ансамблевой музыки. Последовательность разучивания хоровых и ансамблевых произведений. Слуховой контроль в новых акустических условиях концертного зала. Психологический настрой хорового коллектива перед концертным исполнением.  |  |
| ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | Грамотный подбор репертуара хора и ансамбля. Проявление интереса к новинкам нотной методической литературы. Чтение с листа максимально приближенное к авторским указаниям. Проявление творческой инициативы  |  |
| ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. | Грамотный подход в освоении вокально-хоровой и ансамблевой музыки с точки зрения стилистики исполняемого произведения. Использование специальных знаний по теоретическим предметам и методической литературы в вопросе особенностей стилистики исполняемых хоровых сочинений. Максимальное приближение исполнения к авторским указаниям. |  |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Использование в репетиционной работе и концертных выступлениях технических звукозаписывающих средств с целью последующего анализа и коррктировки рептиционной работы, составления портфолио и т.д.  |  |
| ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Грамотный музыкально-теоретический разбор хорового произведения, соблюдение всех авторских указаний и максимальное приближение исполнения к авторскому замыслу. Умение произвести вокально-хоровой анализ хоровой артитуры с целью определения исполнительских и технических сложностей произвдения. |  |
| ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Освоение хорового и ансамблевого репертуара, соответсвующего возможностям студента и программным требованиям.  |  |
| общая оценка по проверяемым компетенциям |  |

Таблица 2

Общие компетенции

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Проверяемые компетенции** | **Показатели оценки результата** | **Оценка** **(по пятибалльной системе)** |
| ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса. | Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах |  |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений;соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам;адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам |  |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | -демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением  |  |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  | -соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения |  |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением. |  |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | -рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики;-проявление внимания к точке зрения членов команды;-продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией |  |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | -наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов, -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения. |  |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  | -соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. -систематическое повышение уровня квалификации  |  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | -умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися |  |
| общая оценка по проверяемым компетенциям |  |

**3. 3. Критерии оценки по выполнению задания квалификационного экзамена**

**5 баллов –** грамотное, стабильное исполнение нотного текста, точное соответствие текстовых авторских указаний исполняемого вокально-хорового произведения в дирижировании и исполнении на фортепиано, хорошая дирижерская аппликатура, исключительно верное чувство стиля композитора и его эпохи, убедительная выразительность и артистичность исполнения, артистичность, яркость, эмоциональность исполнения, высокий технический уровень, яркое интерпретаторское решение.

**4 балла –** стабильное исполнение произведения, достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка, соответствие текстовых авторских указаний исполняемого вокально-хорового произведения в дирижировании и исполнении на фортепиано, чувство стиля композитора и его эпохи, некоторая техническая и эмоциональная скованность в исполнении, небольшие текстовые неточности.

**3 балла –** нестабильное исполнение вокально-хорового произведения, неточность испонения авторских указаний, удовлетворительная техническая оснащенность, погрешности в тексте и звукоизвлечении, жанровые и стилистические погрешности, скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность.

**2 балла –** исполнение не соответствует оценке «3».