**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение**

**Республики Коми**

**«Колледж искусств Республики Коми»**

Утверждаю директор ГПОУ РК

«Колледж искусств Республики Коми»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Колтакова

«\_\_\_».\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**Комплект контрольно-оценочных средств**

**по профессиональному модулю**

**ПМ 01. Музыкально- исполнительская деятельность**

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Инструменты эстрадного оркестра.**

Сыктывкар, 2017

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**  предметно-цикловой комиссией  «Музыкальное искусство эстрады».  Протокол № \_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Ю. Иванова | **УТВЕРЖДАЮ**  Заместитель директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |  |

Комплект контрольно-оценочных средств к профессиональному модулю ПМ 01. Музыкально - исполнительская деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И.О. | Место работы | Занимаемая должность |
| Иванова И.Ю. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады, преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» и «Хоровое дирижирование» |
| Родович О.Ю. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» и «Музыкальное искусство эстрады» |
| Громкова С.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Председатель и преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано» |
| Ветошкина Л.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано» |
| Ковшова Т.Г. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано» |
| Скиба В.И. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано» |
| Карманов К.М. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель |

Редактор-составитель:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И.О. | Место работы | Занимаемая должность |
| Гонтарева О.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | заместитель директора |

Эксперт от работодателя:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И.О. | Место работы | Занимаемая должность |
| Вяхирева О.В. | МАУ ДО«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа» | директор |

## 1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств разработан для проверки результатов освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) профессионального модуля (далее ПМ) Музыкально-исполнительская деятельность программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра**

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности и общих компетенций (ОК), в части их формирования в процессе изучения ПМ.

**2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.**

**2.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.**

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности музыкально-исполнительская деятельность осуществляется на экзамене (квалификационном). Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения практического задания по специальному инструменту.

Условием положительной аттестации на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

Показателем освоения компетенций (объектом оценки) является продукт деятельности.

Условием допуска к экзамену является положительная аттестация по МДК (промежуточная аттестация), учебной практике (текущая и промежуточная аттестация), производственной практике (промежуточная аттестация).

Итогом экзамена является положительная оценка по пятибалльной системе (удовлетворительно, хорошо, отлично) и однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

При отрицательной оценке хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

**2.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Элемент модуля** | **Форма контроля и оценивания** | | |
| **Промежуточная аттестация** | | **Текущий контроль** |
| **МДК 01. 01.**  **Специальный**  **инструмент по видам инструментов** | ДЗ в 1семестре  Э во 2, 3, 4,5,6 семестрах | Исполнение программы | Академический  концерт.  Контрольные  прослушивания  на уроке.  Технический зачет. |
| **МДК 01.02.**  **Джазовая импровизация** | ДЗ в 7 семестре | Исполнение программы | Контрольные прослушивания на уроке. |
| **МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство.** | ДЗ во 4 семестре;  Э в,6 семестре | Исполнение программы | Академический концерт.  Контрольные прослушивания на уроке. |
| **УП. 01 .**  **Ансамблевое исполнительство** | ДЗ в 6 семестре | Исполнение программы Выполнение практического задания | Практические работы |
| **МДК 01.04. Оркестровый класс, инструментоведение** | ДЗ в 4,6,8 семестре | Исполнение программы.  Выполнение практического задания | Контрольные прослушивания на уроке.  Контрольный опрос.  Академический концерт. |
| **УП. 02 . Оркестровый класс** | ДЗ в 6семестре | Исполнение программы | Выполнение практического задания |
| **МДК 01.05. Фортепиано (для пианистов джазовая специальность) исполнительство, аккомпанемент**  **и чтение с листа** | ДЗ в 4, 7 семестре;  Э в 3 семестре | Исполнение программы | Контрольные прослушивания на уроке.  Академический концерт. |
| **ПМ 01.**  **Музыкально - исполнительская деятельность** | **Экзамен (квалификационный)** | Практическое задание | - |

**2.3 Оценка освоения теоретического и практического курса профессионального модуля**

**МДК 01.01. Специальный инструмент по видам инструментов**

**МДК 01.01.01 Специальный инструмент (гитара/бас-гитара)**

**1 курс, 1 семестр**

Промежуточная аттестация – **дифференцированный зачет**.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения (сольно, с аккомпанементом «-1»).

*Студенты должны*

*знать* основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (legato, nonlegato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера.

*уметь* работать над звуком, фразировкой, динамикой и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

***Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:***

***Гитара***

А.Хачатурян. Прелюдия

К.Вайль «Мекки – нож»

У. Шрайбер «Никотин – блюз»

***Бас-гитара***

Р. Шуман «Грёзы»

Н. Левиновский «Танцующие звёзды»

В. Горак «Мамбо»

**1 курс, 2 семестр**

Промежуточная аттестация - **экзамен**.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (переложение), произведение виртуозного характера (оригинальное произведение).

В течение семестра предусмотрен академический концерт, на котором обучающиеся должны исполнить также 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

*Студенты должны*

*знать* основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (legato, nonlegato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

*уметь* работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

***Примерная программа для исполнения на экзамене:***

***Гитара***

И.С. Бах. Сарабанда и дубль си минор

Ф.Уоллер«Черный и грустный»

Д.Сильвермэн«Рэг для 4-х пальцев»

***Бас-гитара***

А. Вивальди Соната №3

И. Стравинский Норвежский танец

С. Ариевич«Джаз-вальс»

**2 курс, 3 семестр**

Промежуточная аттестация - **экзамен**.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма, оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера). В течении семестра предусмотрены:

* **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами detache, legato, staccato; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
* **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

*Студенты должны*

*знать* основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

*уметь* работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

***Примерная программа для исполнения на экзамене:***

***Гитара***

Л.Боккерини. Менуэт

Л.Бонфа «Ласковый дождь»

А.Виницкий «Босса-нова»

***Бас-гитара***

К. Бахолдин «Когда не хватает техники»

А. Жобим «Однажды я любил»

К. Браун «Радость весны»

**2 курс, 4 семестр**

Промежуточная аттестация - **экзамен**.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера). В течение семестра предусмотрены:

* **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами detache, legato, staccato; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
* **самостоятельная работа** над музыкальным произведением (в рамках технического зачёта), где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведениями малой формы русских и зарубежных композиторов;
* **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

*Студенты должны*

*знать* основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

*уметь* читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

***Примерная программа для исполнения на экзамене:***

***Гитара***

А.Корелли. Ларго и Аллеманда

Б.Гудман«Танцы в Савое»

Н.Рохас«Франсито и Альфонсито»

***Бас-гитара***

К.Бонфа«Орфей»

Дж. Джуффи«Четыре брата»

И. Якушенко «Концерт для оркестра» (отрывок)

**3 курс, 5 семестр**

Промежуточная аттестация - **экзамен**.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера). В течении семестра предусмотрены:

* **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами detache, legato, staccato; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
* **самостоятельная работа** над музыкальным произведением (в рамках технического зачёта), где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведениями малой формы русских и зарубежных композиторов;
* **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

*Студенты должны*

*знать* основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

*уметь* читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

***Примерная программа для исполнения на экзамене:***

***Гитара***

И.Альбенис. Танго из сюиты «Испания»

Б.Голсон«Вполголоса» (импр. Д. Холла)

Д.Косма«Опавшие листья»

***Бас-гитара***

А. Бабий Позолоченный век

И.С. Бах Куранта

А. Капуцци Концерт Фа-мажор

**3 курс, 6 семестр**

Промежуточная аттестация - **экзамен**.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера). В течение семестра предусмотрены:

* **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами detache, legato, staccato; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
* **самостоятельная работа** над музыкальным произведением (в рамках технического зачёта), где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведениями малой формы русских и зарубежных композиторов;
* **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

*Студенты должны*

*знать* основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

*уметь* читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

***Примерная программа для исполнения на экзамене:***

***Гитара***

Н.Рубинштейн «Вечное движение»

П.Розе «В темно - пурпурных тонах» (импр.Б. Кессела)

С.Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»

***Бас-гитара***

Ариевич С. Джаз. Композиции №1-№6

Ариевич С. Сюита 1-6 части

Гойя Т. Фламинго

**4 курс, 7 семестр**

Текущая аттестация - **прослушивание**.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (полифония), крупная форма (соната, сюита), пьеса (виртуозное произведение).

*Студенты должны*

*знать* принципы строение крупной формы, особенности исполнения произведений современных композиторов, понятие «художественный образ» и его составляющие; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

*уметь* исполнять произведения в соответствующем темпе, характере и стиле, уметь передать замысел автора исполняемых произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении;изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

***Примерная программа для исполнения на прослушивании:***

***Гитара***

Г.Гендель. Адажио и Аллегро из сонаты N 6 для скрипки

П.Мэтини «Лучшие дни впереди»

П.Уэбстер «Тень твоей улыбки»

***Бас-гитара***

Диттерсдорф К. Концерт для контрабаса с оркестром

Миллер М. Run for Cover

Янг В. My Foolish Heart

Боттезини Д. Элегия

**4 курс, 8 семестр**

**Государственная итоговая аттестация**.

Студенты должны исполнить 5 произведений: кантилена (полифония), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), одну или две оригинальные пьесы (произведение виртуозного характера), переложение, концертный этюд.

В течение семестра предусмотрены:

* **прослушивание** программы итоговой аттестации;
* **допуск к итоговой аттестации,** на котором исполняется вся программа итоговой аттестации.

*Студенты должны*

*знать* принципы строение крупной формы, особенности исполнения произведений современных композиторов, понятие «художественный образ» и его составляющие; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

*уметь* исполнять произведения в соответствующем темпе, характере и стиле, уметь передать замысел автора исполняемых произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении;изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

***Примерная программа для исполнения на итоговой аттестации:***

***Гитара***

И.С. Бах. Куранта си минор из партиты N1 для скрипки соло

Д.Гершвин «Американец в Париже» (перел.Я.Хейфеца)

Р. Хеннинг. «Интермеццо» (перел.Л. Альмейды)

Л.Шварц «Ты, ночь и музыка»

А.Виницкий «Путешествие во времени»

***Бас-гитара***

Диттерсдорф К. Концерт для контрабаса с оркестром

Миллер М. Run for Cover

ЯнгВ. My Foolish Heart

Боттезини Д. Элегия

Рафф И. Тарантелла

Шторх Э. Концертштюк

**МДК 01.01.01 Специальный инструмент (духовые)**

В результате изучения МДК «Специальный инструмент» студенты должны

**знать:**

* сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
* художественно-исполнительские возможности инструмента;
* профессиональную терминологию.

**уметь:**

* читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знания в исполнительской практике.

**1 курс, 1 семестр**

Промежуточная аттестация - **дифференцированный зачет.**

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера.

*Студенты должны*

*знать* основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, работа губ, атака звука, основные штрихи (detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера.

*уметь* работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

**Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:**

1. К. Сен-Санс. Лебедь.
2. З. Абреу. Тико-тико.
3. Г. Уорен. Я знаю почему.

**1 курс, 2 семестр**

Промежуточная аттестация-**экзамен**.

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

В течение семестра предусмотрен академический концерт, на котором обучающиеся должны исполнить также 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

*Студенты должны*

*знать* основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, работа губ, атака звука, основные штрихи (detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

*уметь* работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Примерная программа для исполнения на экзамене:**

1. К. Дебюсси. Сарабанда.
2. Б. Харвей. Калипсо.

**2 курс, 3 семестр**

Промежуточная аттестация-**экзамен**.

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

В течение семестра предусмотрены:

технический зачет, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами detache, legato, staccato; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;

академический концерт, на котором обучающиеся должны исполнить также 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

*Студенты должны*

*знать*  основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, работа губ, атака звука, основные штрихи (detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

*уметь*работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Примерная программа для исполнения на экзамене:**

1. А.Скрябин Ноктюрн

2. Г. Манчини. Розовая пантера.

**2 курс, 4 семестр**

Промежуточная аттестация-**экзамен**.

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

В течении семестра предусмотрены:

**технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами detache, legato, staccato; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;

**самостоятельная работа** над музыкальным произведением, где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведениями малой формы русских и зарубежных композиторов;

**академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить также 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

Студенты должны

**знать** основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, работа губ, атака звука, основные штрихи (detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

**уметь** читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Примерная программа для исполнения на экзамене:**

1. Н.Раков Романс

2. Дж. Гершвин. Samertime

**3 курс, 5 семестр**

Промежуточная аттестация-**экзамен**.

Студенты должны исполнить 2 произведения, в том числе произведение крупной формы (вариации, сонату, сюиту, отдельные части концерта).

В течение семестра предусмотрены:

технический зачет, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами detache, legato, staccato; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;

академический концерт, на котором обучающиеся должны исполнить также 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения крупной формы: сонаты, концерта (части концерта).

*Студенты должны*

**знать** особенности исполнения произведений крупной формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

**уметь**читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении;изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Примерная программа для исполнения на экзамене:**

1. Дж. Гершвин. Будьте добры.

2. Дж.Энеску Кантабиле и Престо

**3 курс, 6 семестр**

Промежуточная аттестация-**экзамен**.

Студенты должны исполнить 2 произведения, в том числе произведение крупной формы (вариации, сонату, сюиту, отдельные части концерта).

В течение семестра предусмотрены:

технический зачет, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами detache, legato, staccato; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;

самостоятельная работа над музыкальным произведением, где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведением крупной формы;

академический концерт, на котором обучающиеся должны исполнить также 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения крупной формы: сонаты, концерта (части концерта).

*Студенты должны*

**знать** особенности исполнения произведений крупной формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

**уметь**читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении;изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Примерная программа для исполнения на экзамене:**

1. Дж. Ширинг. Колыбельная

2. К.Вебер Концертино

**4 курс, 7 семестр**

Текущая аттестация -**прослушивание**.

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и виртуозное произведение.

В течение семестра предусмотрен технический зачет, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно в быстром темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами detache, legato, staccato; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью.

*Студенты должны*

**знать** принципы строение крупной формы, особенности исполнения произведений современных композиторов, понятие «художественный образ» и его составляющие; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

**уметь**исполнять произведения в соответствующем темпе, характере и стиле, уметь передать замысел автора исполняемых произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Примерная программа для исполнения на прослушивании:**

1. Дж. Гершвин. В темпе блюз.
2. Э. Уэббер. I don, t know how to love him.

**4 курс, 8 семестр**

**Государственная итоговая аттестация.**

Студенты должны исполнить 3 произведения: Произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение.

В течение семестра предусмотрены:

технический зачет, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно в быстром темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами detache, legato, staccato; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;

прослушивание произведения крупной формы, которое включено в программу итоговой аттестации;

допуск к итоговой аттестации, на котором исполняется программа итоговой аттестации: произведение крупной формы, кантилена и виртуозное произведение.

*Студенты должны*

**знать** принципы строение крупной формы, особенности исполнения произведений современных композиторов, понятие «художественный образ» и его составляющие; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

**уметь**исполнять произведения в соответствующем темпе, характере и стиле, уметь передать замысел автора исполняемых произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении;изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Примерная программа для исполнения на государственной итоговой аттестации:**

1. Э.Джонсон. Жемчужина

2. С.Рахманинов Вокализ

3. А.Браю Полька-Карусель

**МДК 01.01.01 Специальный инструмент (ударные)**

**В течение I курса студенту необходимо освоить:**

На ударной установке: упражнения для развития техники рук. Упражнения для развития техники и координации движений рук и ног. Различные ритмические дробления. Фактуру простого характерного джазового и эстрадного аккомпанемента. Кроме того, учащийся должен приобрести навыки чтения нот с листа несложных оркестровых партий.

На вибрафоне, ксилофоне, (маримбе): упражнения для развития техники рук. Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий до трех, четырех знаков включительно. Упражнения на педализацию (вибрафон).

2 – 4 этюда;

4– 6 разнохарактерных пьес (из них 2 – 4 эстрадно-джазовых).

**В течение II курса студенту необходимо освоить:**

На ударной установке: упражнения для развития техники и координации движений рук и ног. Различные виды группировки нот в синкопах. Ритмические фигуры в размерах - 5/4, 6/4, 5/8, 7/8 и т.д. Характерные приемы джазового и эстрадно-танцевального аккомпанемента. Ритмические заполнения в конце музыкального периода – так называемый – FILL.

На вибрафоне, ксилофоне, (маримбе): Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий до шести знаков, доминантовый септаккорд в мажорных гаммах, уменьшенный вводный септаккорд в минорных гаммах.

2 – 4 этюда. Упражнения для развития аккордовой техники тремя палочками. 4 – 6 разнохарактерных пьес (из них 2 - 4 эстрадно-джазовые).

**В течение III курса студенту необходимо освоить:**

На ударной установке: упражнения для развития рук с использованием следующих аппликатурных приемов: одиночных, двойных, тройных парадидлов – серий из 5, 7, 9, 11, 13, 15 ударов и их комбинаций на малом барабане и ударной установке. Фактуры различных характерных джазовых аккомпанементов с использованием размеров – 3/4, 5/4, 7/4, 9/4; основных приемов игры щетками. Небольшие 8-, 12-, 16-ти тактовые соло на ударной установке с использованием различных приемов игры. Чтение с листа легких пьес и оркестровых партий средней сложности.

На вибрафоне, ксилофоне, (маримбе): мажорные, минорные, хроматические гаммы, трезвучия, арпеджио, D7, Ум7, различные виды упражнений на развитие техники в гаммах. 3 – 4 этюда на различные виды техники. Джазовые секвенции. Упражнения для развития аккордовой техники 3 – 4 палочками. Чтение с листа несложных одноголосных пьес.

**В течение IV курса студенту необходимо освоить:**

За время обучения на четвертом курсе обучающийся должен продолжить работу над совершенствованием приобретенных технических навыков, их употреблением в более сложных композиционных сочетаниях, подчинением их выразительным, художественным задачам исполнения.

Параллельно должна вестись работа над сознательным художественным использованием тембровых красок современных ударных инструментов.

Вырабатывать стилистический вкус при прослушивании объемного количества музыкального материала эстрадно-джазового направления.

На ударной установке: упражнения для развития рук с использованием следующих аппликатурных приемов: одиночных, двойных, тройных парадидлов – серий из 5, 7, 9, 11, 13, 15 ударов и их комбинаций на малом барабане и ударной установке. Фактуры различных характерных джазовых аккомпанементов с использованием размеров – 3/4, 5/4, 7/4, 9/4; основных приемов игры щетками. Небольшие 8-, 12-, 16-ти тактовые соло на ударной установке с использованием различных приемов игры. Чтение с листа легких пьес и оркестровых партий средней сложности.

На вибрафоне, ксилофоне, (маримбе): мажорные, минорные, хроматические гаммы, трезвучия, арпеджио, D7, Ум7, различные виды упражнений на развитие техники в гаммах. 3 – 4 этюда на различные виды техники. Джазовые секвенции. Упражнения для развития аккордовой техники 3 – 4 палочками. Чтение с листа несложных одноголосных пьес.

По МДК.01.01.01 «Специальный инструмент» применяются следующие формы промежуточной аттестации:

 **1 семестр - дифференцированный зачёт**

 **2, 3, 4, 5, 6 семестры - Экзамен.**

**В 1 семестре на дифференцированном зачете** обучающийся должен исполнить:

На ударной установке: 2-3 упражнения из числа пройденных в семестре; 1 – 2 несложных полиритмических этюда.

На ксилофоне: гаммы и арпеджио трезвучий из пройденных в семестре; один этюд, одну пьесу.

**Примерный репертуар для исполнения на дифференцированном зачете:**

*Ударная установка:*

Stefan MOUCHA. Partition № 3. 15tr(+)16tr(-)

Partition № 4.17tr(+)18tr(-)

Partition № 5.19tr(+)20tr(-)

П. Дезмонд. 5/4

*Ксилофон:*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Ф. Яруллин. Пляска Шайтана.

М. Мусоргский. Гопак.

**Во 2 семестре на экзамене** студент должен представить:

На ударной установке: 3 – 4 упражнения из числа пройденных в году; 4 – 6 примеров фактуры характерного джазового и эстрадного аккомпанемента; 1 – 2 несложных полиритмических этюда; прочитать с листа оркестровую партию.

На вибрафоне, ксилофоне, (маримбе): гаммы и арпеджио трезвучий изпройденных в году; два этюда, 2 разнохарактерных пьесы (одну из них эстрадно-джазовую).

**Примерный репертуар для исполнения на экзамене:**

*Ударная установка:*

LouisBellson. Дуэт «Я и Ты»

Stefane MOUCHA. Score № 13: 12tr(-); Partition № 2: 13tr(+)14tr(-)

*Вибрафон:*

С. Прокофьев. Танец Антильских девушек.

Tim Huesgen. A vision in a Dream.

*Ксилофон:*

Л. Бетховен. Турецкий марш.

Ф. Крейслер. Китайский тамбурин. Соч. 3.

**В 3 семестре на экзамене** студент должен представить:

На ударной установке: 4 – 6 упражнений из числа пройденных на разные виды техники и координацию рук и ног. 6 – 8 упражнений на различные виды синкоп. Ритмические упражнения в размерах - 5/4, 6/4, 5/8, 7/8 и т.д. 3 – 4 разновидности фактуры характерного джазового аккомпанемента с заполнениями / FILL / по 2 – 4 такта. Прочитать с листа оркестровую партию средней сложности.

На вибрафоне, ксилофоне, (маримбе): 1 – 2 гаммы и арпеджио трезвучий, 1 этюд из пройденных в году, 2 – 3 разнохарактерных пьесы (1 – 2 из них эстрадно-джазовые).

**Примерный репертуар для исполнения на экзамене:**

*Ударная установка:*

Claude GASTALDIN. № 1 Stoadelfuego, № 11 Stoadelfuego.

Andre CECCARELLI. № 6 Stoa del fuego.

Regis CECCARELLI. № 16 Stoa del fuego.

*Вибрафон:*

Gerhard Hesse. Упражнения 1-20, Этюды № 21,22.

*Ксилофон:*

М. Голденберг. Этюды №8-10.

**В 4 семестре на экзамене студент должен представить:**

На ударной установке: 4 – 6 упражнений из числа пройденных на разные виды техники и координацию рук и ног. 6 – 8 упражнений на различные виды синкоп. Ритмические упражнения в размерах - 5/4, 6/4, 5/8, 7/8 и т.д. 3 – 4 разновидности фактуры характерного джазового аккомпанемента с заполнениями / FILL / по 2 – 4 такта. Прочитать с листа оркестровую партию средней сложности.

На вибрафоне, ксилофоне, (маримбе): 1 – 2 гаммы и арпеджио трезвучий, 1 этюд из пройденных в году, 2 – 3 разнохарактерных пьесы (1 – 2 из них эстрадно-джазовые).

**Примерный репертуар для исполнения на экзамене:**

*Ударная установка:*

А. Макуров. ЭТЮД № 2.

Stefane MOUCHA. Score № 14. 21tr22tr(-)

Stefane MOUCHA. Partition № 4, Partition № 5.

*Вибрафон:*

Р. Щедрин. В подражание Альбенису.

Ф. Шопен. Прелюдия-A DUR.

*Ксилофон:*

Д. Палиев. Волчок.

Ф. Шопен. Вальс № 1 (Сокращённое и облегчённое изл.)

**В 5 семестре на экзамене студент должен представить:**

На ударной установке: 1 полиритмическое соло средней сложности в контексте с большим барабаном и хай-хэтом (24 - 32 такта), желательно с применением минусовых программ, и 1 – 2 соло на четырехстороннюю координацию (16 – 32 такта).

На вибрафоне, ксилофоне, (маримбе):1 – 2 гаммы, арпеджио. 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

**Примерный репертуар для исполнения на экзамене:**

*Ударнаяустановка:*

Steve Gadd. Not efiopia. (SOLO)

D. Weckl. SOLO

*Вибрафон:*

Tim Huesgen. A vision in a Dream.

*Ксилофон (маримба):*

Mitchell Peters. Sonata - Allegro.

By George Hamilton Gree. Log cabin blues.

**В 6 семестре на экзамене студент должен представить:**

На ударной установке: 1 полиритмическое соло средней сложности в контексте с большим барабаном и хай-хэтом (24 - 32 такта), желательно с применением минусовых программ, и 1 – 2соло на четырехстороннюю координацию (16 – 32 такта).

На вибрафоне, ксилофоне, (маримбе):1 – 2 гаммы, арпеджио. 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерных пьесы, 1 из них в аккордовой фактуре.

**Примерный репертуар для исполнения на экзамене:**

*Ударнаяустановка:*

Jacky BOURBASQUET.№ 3 Miel de mer. 8tr.

Steve Gadd. AJA.Школа (+-).

Oscar Hernandes, Lincoln Goines Robby Ameen. «Afro-cuban grooves for bass and drums». 1. Mambo for tajrid.1tr(+) 7tr(-);2. Yo me songo.2tr(+)8tr(-).

*Вибрафон:*

П. И. Чайковский. Новая кукла.

Lionel Hamptons. Тигр.

А. Пьяцолла. ChauParis.

Емил Ханджиев. Малко студио.

*Ксилофон:*

Ф. Мендельсон. Тарантелла C dur.

Д. Смольский. Концерт.

**Государственная итоговая аттестация**

По окончании курса студент проходит итоговую государственную аттестацию, которая проходит в виде концертного выступления с исполнением выпускной программы.

Программа Итоговой государственной аттестации должна включать:

На ударной установке:2 развернутых соло импровизационного характера с полиритмтей, полиметрией, разнообразной тембровой фактурой, в контексте с большим барабаном и хай-хэтом.

На вибрафоне, ксилофоне, (маримбе): 1 академическое произведение крупной формы, 1 пьесу в аккордовой фактуре (соло или с аккомпанементом фортепиано), 2 разнохарактерных эстрадных или джазовых пьесы.

**Примерный репертуар для выступления на Государственной итоговой аттестации:**

*Ударная установка:*

А. Макуров. «Этюд №11»

Dennis Chambers. So You Say.

Lincoln Goines Robby Ameen. Metal mozambique.

Steve Gadd. Not EFIOPIA.

*Вибрафон:*

By Paul Kraus.«Just flippin».

J. Thugunov. Forgotten motive.

By Paul Kraus.Just flippin.

*Ксилофон (маримба):*

И. С. Бах. «Прелюдия» из партиты №3.

К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо.

MitchellPeters. «Sonata – Allegro».

Charles Delancey. Rosewood blues.(соло)

**Критерии оценки по**

**МДК 01.01 «Специальный инструмент по видам инструментов»:**

«10» - отлично+ - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

«9» - отлично – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

«8» - отлично- – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» - хорошо+ - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«6» - хорошо - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» - хорошо- - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

«4» - удовлетворительно+ - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» - удовлетворительно - Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» - удовлетворительно- – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».

**МДК 01.01.02 Работа над техникой (гитара / бас-гитара)**

**1 курс, 2 семестр**

**Промежуточная аттестация - Экзамен.**

Студенты должны исполнить мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе. 2 этюда наизусть, самостоятельно выученная пьеса

*Студенты должны знать* принципы работы над гаммами, арпеджио и этюдами; музыкальную терминологию.

*уметь* исполнять гаммы, арпеджио и этюды в соответствующем темпе, штрихами, характере и стиле.

**Примерная программа для исполнения на техническом зачете:**

*Гитара*

Мострас К. Этюд соль мажор (легато)

Вилла-Лобос Э. Этюд № 2 (длинное арпеджио)

Виницкий А. Этюд N 1 ля мажор (пальцевый метод)

*Бас-гитара*

Ч. Чаверз. «Нерешительный» (медиатором)

Ф. Уоллер. «Черный и грустный», (аккомпанемент «минус один»)

А. Винницкий. Самба, (пальцами на электрогитаре)

Н. Кост. Баркарола, (медиатором)

А. Винницкий. Медленный блюз, (пальцами)

К. Вейль. «Мекки - нож», (медиатором)

**Критерии оценивания по МДК 01.01.02. «Работа над техникой»**

«10» - отлично+ - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

«9» - отлично – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

«8» - отлично- – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» - хорошо+ - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«6» - хорошо - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» - хорошо- - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

«4» - удовлетворительно+ - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» - удовлетворительно - Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» - удовлетворительно- – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».

**МДК 01.01.02 Работа над техникой (клавишные)**

**1 курс, 2 семестр**

**Промежуточная аттестация** - **экзамен в форме технического зачета.**

Студенты должны исполнить на экзамене весь технический комплекс двух гамм (в мажоре и миноре) до 7-х бемольных знаков.

Технический комплекс: диатоническая гамма в прямом и расходящемся движении, в интервалах (в терцию, дециму, сексту), хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении и в интервалах (в терцию, дециму, сексту), весь комплекс арпеджио (короткие, ломаные, длинные, тонические, Д7, ум 7, длинные с обращениями), четырехзвучные аккорды.

**Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:**

1. 1 бемольная мажорная и 1 бемольная минорная гамма (до 3-х знаков на контрольном уроке и до 7-ми знаков на техническом зачете) в октаву, в терцию, дециму, сексту. Хроматическая гамма. Весь комплекс арпеджио и аккордов.

2. Термины.

**Критерии оценки по МДК 01.01.02Работа над техникой (клавишные)**

**Оценка «10» - отлично**+ -

-уверенная игра в быстром темпе;

-игра ровным звуком;

-исполнение без единой помарки.

**Оценка**«**9 - отлично**:

-уверенная игра без остановок и исправлений;

-темп более умеренный.

**Оценка**«**8**»- **отлично-**

- исполнение уверенное, ровное по звуку;

-темп исполнения средний;

-допускаются минимальные неточности.

**Оценка**«**7**»- **хорошо+**

- сдержанный темп;

-допускаются некоторые повторы и исправления;

-не всегда точное исполнение арпеджио.

**Оценка**»**6**»- **хорошо**

-темп сдержанный;

-не всегда точное исполнение арпеджио;

-слабое исполнение мелодической расходящейся гаммы.

**Оценка**«**5**»- **хорошо**-

-игра с остановками и исправлениями;

-слабое исполнение гамм в терцию, дециму, сексту.

**Оценка**«**4**»- **удовлетворительно+**

-темп медленный;

-плохое знание аппликатуры;

-неровное исполнение арпеджио и Д 7.

**Оценка**«**3**» - **удовлетворительно**

- плохое знание гамм (количество знаков);

- неверная аппликатура;-

-исполнение в медленном темпе с исправлениями и остановками.

**Оценка**«**2**» — **удовлетворительно-**

-поверхностное звуковедение;

-несинхронность между руками в расходящихся и хроматических гаммах;

-плохое знание теории;

-неумение построить аккорды с обращением.

**Оценка**»**1**»- **неудовлетворительно**

-полное отсутствие каких-либо навыков исполнения гамм.

**МДК 01.01.02. Работа над техникой (духовые)**

В результате изучения МДК «Работа над техникой» студенты должны

***знать:***

* сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
* художественно-исполнительские возможности инструмента;
* закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
* профессиональную терминологию.

***уметь:***

* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретически знания в исполнительской практике.

**1 курс, 1 семестр**

Текущая аттестация - **технический зачет**.

Студенты должны исполнить Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3 знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами detache, legato. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами detache, legato. 1 этюд наизусть, 5 по нотам

*Студенты должны знать* принципы работы над гаммами, арпеджио и этюдами; музыкальную терминологию.

*уметь* исполнять гаммы, арпеджио и этюды в соответствующем темпе, штрихами, характере и стиле.

**Примерная программа для исполнения на техническом зачете:**

1. Гамма Fdur (арпеджио тонического трезвучия и доминантсептаккорда)

Н.Платонов Этюд d-moll (наизусть), Этюды С-dur, F-dur по нотам.

2. Гамма d-moll (арпеджио тонического трезвучия и уменьшенного септаккорда)

В.Вурм Этюд B-dur (наизусть), Этюды C-dur, G-dur по нотам.

**1 курс, 2 семестр**

Промежуточная аттестация-**экзамен**.

Студенты должны исполнить Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами detache, legato, staccato. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами detache, legato, staccato. 1 этюд наизусть, 5 по нотам.

*Студенты должны*

*знать* принципы работы над гаммами, арпеджио и этюдами; музыкальную терминологию.

*уметь* исполнять гаммы, арпеджио и этюды в соответствующем темпе, штрихами, характере и стиле.

**Примерная программа для исполнения на зачете:**

1. Гамма D-dur (арпеджио тонического трезвучия и доминантсептаккорда)

Э.Келлер Этюд a-moll (наизусть), Этюды С-dur, F-dur по нотам.

2. Гамма h-moll (арпеджио тонического трезвучия и уменьшенного септаккорда)

Ф.Вобарон Этюд B-dur (наизусть), Этюды C-dur, G-dur по нотам.

**Критерии оценки по МДК 01.01 02 Работа над техникой (духовые)**

**«10» - отлично**+ - Безупречное, стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Оригинальность в трактовке.

**«9» - отлично** – Стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень.

**«8» - отлично-**– Стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

**«7»- хорошо+ -** Стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

**«6» - хорошо -** Стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

**«5» - хорошо- -** Нестабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

**«4» - удовлетворительно+ -** Нестабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**«3» - удовлетворительно -** Нестабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**«2» - удовлетворительно-** – Остановки в исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

**«1» - неудовлетворительно -** Исполнение не соответствует оценке «2».

**МДК 01.01.02. Работа над техникой (ударные)**

**1 курс, 1 семестр.**

**Текущая аттестация -технический зачет**.

Студенты должны исполнить мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2 знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами detache, legato. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами detache, legato. 1 этюд наизусть, 5 по нотам.

**Примерная программа для исполнения на техническом зачете:**

*Ударная установка:*

А. П. Макуров. Раздел 1- Пунктирный ритм.

Г. Кизант. Тех. упражнения.

*Вибрафон:*

В. Штейман. Этюд № 12 Gdur.

В. Артёмов. Этюд № 4 Gdur.

*Ксилофон (маримба):*

Т. Егорова. Этюд № 3 Cdur.

Д. Палиев. Этюд № 8 G dur.

В. Штейман. Этюд № 12 Gdur.

**1 курс, 2 семестр**

**Промежуточная и итоговая аттестация - Экзамен**.

Студенты должны исполнить мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе. 2 этюда наизусть.

**Примерная программа для исполнения на экзамене:**

*Ударная установка:*

М. Ковалевский. Раздел V-упр.для всей удар.установки.№ 10-20.

А. Макуров. ЭТЮД № 3,4.

*Вибрафон:*

Gerhard Hesse. Этюды № 27,28.

*Ксилофон (маримба):*

М. Голденберг. Этюды № 28, 29.

**Критерии оценки по МДК 01.01.02. Работа над техникой (ударные):**

**«10» - отлично**+ - Безупречное, стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Оригинальность в трактовке.

**«9» - отлично** – Стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень.

**«8» - отлично-**– Стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

**«7»- хорошо+ -** Стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

**«6» - хорошо -** Стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

**«5» - хорошо- -** Нестабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

**«4» - удовлетворительно+ -** Нестабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**«3» - удовлетворительно -** Нестабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**«2» - удовлетворительно-** – Остановки в исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

**«1» - неудовлетворительно -** Исполнение не соответствует оценке «2».

**МДК 01.02.Джазовая импровизация (гитара / бас-гитара)**

**4 курс, 7 семестр**

Промежуточная аттестация - **дифференцированный зачёт.**

Студенты должны заранее подготовить импровизацию на заданную преподавателем тему.

*Студенты должны*

*знать* общие сведения о понятии термина «импровизация» и понятии рефлекторного владения инструментом; общие понятия: диссонансы, консонансы, «пентаккорды»; выработка умений находить гаммо-арпеджированную фигураций в нотных примерах, самостоятельно применять её на практике; гармонизация мелодий; принципы построения импровизационных линий; знание аппликатурных моделей.

*уметь* находить варианты аккордового изложения, мелодического обыгрывания темы; играть квадратные гармонические последовательности, используя различные типы движения и соединения аккордов; гармонизовать простые мелодические соединения, с учётом данной гармонической последовательности.

*Примерная программа для выполнения практической работы:*

Сочинение нескольких квадратов гаммо-арпеджированных фигураций на тему пьесы Ф.Уоллера «Жимолость», К.Лейтона «После прощания».

Мелодическое видоизменение пьесы Б.Карлтона «Джа-да», С.Уильямса «Бейсин стрит блюз».

**МДК 01.02.Джазовая импровизация (клавишные)**

В результате освоения **МДК 01.02.Джазовая импровизация (клавишные)**обучающийся должен **уметь**:

- исполнить на своем инструменте импровизационные соло на две темы в сопровождении педагога или автоаккомпанемента;

- продемонстрировать знание отдельных элементов техники импровизации (лады, соответствующие 7-аккордам, аккордовые вертикали, систему вводных тонов).;

- играть с импровизацией форму современного блюза, и форму ААВА.

- играть мелодические построения (прелюдирование) в ладах, соответствующих 7-аккордом в различных тональностях. Играть аккордовые вертикали на ступенях ладов.

- Играть арпеджированные вертикали. Анализировать импровизационные соло мастеров

**Типовые задания для оценки освоения МДК 01.02. Джазовая импровизация (клавишные).**

3 курс 6 семестр

Текущая аттестация – контрольный урок

Студент должен **знать**

- септаккорды, построенные на ступенях мажорной гаммы. Их интервальный состав. Символические обозначения 7-аккордов.

- цифровые обозначения наиболее типичных сочетаний в х-аккорде альтерированных звуков.

**уметь**

- играть гармонические обороты или последовательности аккордов. Знать стандартные гармонические модели, наиболее употребительные в импровизационной музыке.

- читать буквенно-цифровые обозначения аккордов с альтерирован­ными тонами.

- излагать на фортепиано 7-аккордов с добавленной ноной. 9-, II-, 13-аккорды как наиболее употребительные для создания импровизационных линий.

- излагать малый мажорный 7-аккорда (х) с альтерацией 9, II, 13 и большой мажорного (М) с альтерированнойII.

- играть в традиционной форме джазовой импровизации (ААВА)

32-х тактовой песенной.

- различать формы блюза:Вокальный блюз. Инструментальные формы блюза. **Блюзовый период**. Блюз архаический, классический, современный.

- Играть гармонические сетки блюза

**Задания контрольного урока:**

1.Играть на фортепиано секвенции, состоящие из гармонических оборотов:

Vx - IM; IIm- Vx - IM ; IM - IVx - IIIm .

Играть с листа гармонические схемы тем, составленные педагогом.

Играть форму современного блюза, форму ААВА.

Ответить на теоретические вопросы курса.

**4 курс 7 семестр**

Промежуточная аттестация - **дифференцированный зачет**

Играть мелодические построения (прелюдирование) в ладах, соответствующих 7-аккордом в различных тональностях.

Играть аккордовые вертикали на ступенях ладов.

Играть арпеджированные вертикали.

Уметь анализировать импровизационные соло мастеров джаза.

Задания для контрольного урока:

1. Играть на фортепиано подготовленную тему.

В левой руке исполнять 7-аккорды (гармонизацию темы), в правой

- мелодию. 7-аккорды исполнять в тесном

расположении, четырехголосном изложении.

2.На гармоническую схему этой же темы исполнить импровизационное соло, ранее записанное (один квадрат). Мелодия должна  
включать в себя все элементы техники импровизации.

3.Ответить на теоретические вопросы курса.

**Критерии оценки МДК 01.02. 01. «Джазовая импровизация» (клавишные)**

**«10» баллов:**

* 1. убедительная, вдохновенная и энергоёмкая импровизация
  2. стабильность и артистичность исполнения
  3. отличная техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
  4. . Уверенные и точные ответы на теоретические вопросы

**«9» баллов:**

* 1. убедительная музыкально-художественная импровизация;
  2. Правильные ответы на теоретические вопросы
  3. хорошая техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
  4. стабильность исполнения.

**«8» баллов:**

* 1. достаточно убедительная музыкально-художественная импровизация;
  2. хорошая техническая оснащённость но погрешности в звукоизвлечении;
  3. стабильность и ровность в исполнении.
  4. Правильные ответы на теоретические вопросы

**«7» баллов:**

* 1. достаточно убедительная музыкально-художественная импровизация;
  2. достаточная техническая оснащённость при небольших погрешностях в игре.
  3. Правильные ответы на теоретические вопросы

**«6» баллов:**

* 1. недостаточно убедительная музыкально-художественная импровизация;
  2. достаточная техническая оснащённость при небольших игровых погрешностях ;
  3. недостаточная уверенность и стабильность исполнения.
  4. Ошибки в ответах на теоретические вопросы

**«5» баллов:**

* 1. неубедительная музыкально-художественная импровизация;
  2. недостаточная техническая оснащённость при небольших ритмических погрешностях;
  3. недостаточная уверенность и стабильность исполнения.
  4. Ошибки в ответах на теоретические вопросы

**«4» балла:**

* 1. неубедительная музыкально-художественная импровизация;
  2. удовлетворительная техническая оснащённость;
  3. погрешности в воспроизведении;
  4. Ошибки в ответах на теоретические вопросы

**«3» балла:**

* 1. мало убедительная музыкально-художественная импровизация;
  2. удовлетворительная техническая оснащённость;
  3. погрешности в воспроизведении музыкальной ткани;
  4. Ошибки в ответах на теоретические вопросы

**«2» балла:**

* 1. неубедительная музыкально-художественная импровизация;
  2. почти полное отсутствие чувства джазового стиля;
  3. слабая техническая оснащённость;
  4. погрешности в воспроизведении музыкальной ткани;
  5. Значительные ошибки в ответах на теоретические вопросы

**«1» балл (неудовлетворительно):**

Если исполнение не соответствует оценке «2» балла, ставится оценка «1» балл (неудовлетворительно).

**МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство, УП 01 Ансамбль**

**Текущий – Концертные выступления.**

**Промежуточный – Дифференцированный зачет – IV семестр.**

**Экзамен - VI семестр.**

**ГИА**

**Дифференцированный зачет.**

Студенты должны сыграть 2-3 произведения полным составом.

**Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:**

1. Antonio Carlos Jobim - Girl From Ipanema

2. Herbie Hancock - Cantaloupe Island

3. Shakatak - Night Birds

**Экзамен.**

Студенты должны сыграть 3-4 произведения полным составом.

1. Toots Thielemans -Bluesette

2. LaGaylia Frazier - Night In Tunisia

3. SpyroGyra – Believe

4. Soulpudding - Blue Dream

**Примерная программа для исполнения на Государственной итоговой аттестации:**

1. Bobby Troup – Route 66

2. Russell Ferrante – Postcards

3. Peter Whit – Midnight in Manhattan

4. Nat King Cole – Straighten up and Fly Right

**УП.01.Ансамбль**

**Текущий – Концертные выступления.**

**Промежуточный – Дифференцированный зачет – VI семестр.**

**Дифференцированный зачет.**

Студенты должны сыграть 2-3 произведения полным составом.

**Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:**

1. Antonio Carlos Jobim - Girl From Ipanema

2. Herbie Hancock - Cantaloupe Island

3. Shakatak - Night Birds

4. B. Culbertson. So Good.

**Критерии оценки по МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство»**

**Оценка «10» - отлично +** Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций.

**Оценка «9» - отлично.** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

**Оценка«8» - отлично-**Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Хороший технический уровень. Незначительные потери.

**Оценка«7» - хорошо +** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Незначительные текстовые потери.

**Оценка«6» - хорошо** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Скованность исполнения. Общий строй инструмента неточен. Слабовыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Есть незначительные технические проблемы. Небольшие текстовые потери.

**Оценка«5» - хорошо-**Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Общий строй инструмента неточен. Слабовыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Технические проблемы. Текстовые потери. Ритмические погрешности.

**Оценка«4» - удовлетворительно +** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Ритмические ошибки. Жанровые и стилистические погрешности. Неряшливость и скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Значительные технические проблемы и текстовые потери.

**Оценка«3» - удовлетворительно** Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Плохая настройка инструмента. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неяркое и маловыразительное. Значительные технические проблемы и текстовые потери.

**Оценка«2» - удовлетворительно -** Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Плохая настройка инструмента. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неяркое и маловыразительное. Низкий технический уровень.

**Оценка«1» - неудовлетворительно -** Исполнение не соответствует оценке «2».

**МДК 01.04. Оркестровый класс, инструментоведение**

**МДК 01.04.01 / УП 02. Оркестровый класс**

**Форма промежуточной аттестации МДК «Оркестровый класс» – 4 семестр – дифференцированный зачет.**

**Форма итоговой аттестации УП «Оркестр» – 6 семестр – дифференцированный зачет.**

**4 семестр, II курс:**

На дифференцированном зачете МДК «Оркестровый класс» в 4 семестре студент должен исполнить оркестровые партии из репертуара эстрадного оркестра в форме сдачи на оркестровых репетициях, а также на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса аттестует каждого студента индивидуально.

**Примерная программа:**

Вариант 1: Д. Гарленд - «В настроении»

Д. Эллингтон - «С» gamblues

Вариант 2: Хэнкок - «Толстяк»

П. Стоун - «Дорога на Кению»

**6 семестр, III курс:**

На дифференцированном зачете УП «Оркестр» в 6 семестре студент должен исполнить оркестровые партии из репертуара эстрадного оркестра в форме сдачи на выступлениях и концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям и выступлениям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости). Руководитель оркестрового класса аттестует каждого студента индивидуально.

**Примерная программа:**

Вариант 1: Манчини - «Диско квандо»

Джон Патитучи - «Searching, finding»

К. Эдерли - «Рабочая мелодия»

Вариант 2: Косма - «Осенние листья»

X. Тизол - «Караван»

Д. Эллингтон - «Америка»

**Критерии оценки по МДК «Оркестровый класс», УП «Оркестр».**

**Оценка «10»** Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.

**Оценка «9»** Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.

**Оценка «8»** Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Высокий технический уровень. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.

**Оценка «7»** Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны точно и отчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан первоначальный темп. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения.

**Оценка «6»** Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны неточно и неотчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан первоначальный темп. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения.

**Оценка «5»** Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны неточно и неотчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Первоначальный темп не выдержан. Отсутствует градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения.

**Оценка «4»** Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технически сложные места произведений неозвучены. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение неяркое и маловыразительное.

**Оценка «3»** Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технически сложные места произведений неозвучены. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение невыразительное.

**Оценка «2»** Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технические пассажи не сыграны. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение вялое, невыразительное.

**Оценка «1»** Исполнение не соответствует оценке «2»

**МДК 01.04.02. Инструментоведение**

**Форма текущей аттестации – контрольный опрос, 5 семестр.**

**Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет, 6 семестр.**

**3 курс, 5 семестр**

Текущая аттестация -**контрольный опрос**.

Студенты должны устно ответить на 2 вопроса по изученным разделам дисциплины «Инструментоведение»; решить задачи по транспонированию фрагментов произведений из репертуара эстрадного оркестра.

***Студенты должны:***

***Знать***: особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах; конструкции инструментов, характеристики тембров и регистров; технические возможности и приемы игры на них; профессиональную терминологию.

***Уметь:*** решать задачи по транспонированию для деревянных, характерных и основных медных духовых инструментов; работать с дополнительной методической литературой; применять теоретические знания в преподавательской практике.

**Примерный перечень вопросов для устного ответа на контрольном опросе:**

1. Роль эстрадных оркестров в развитии музыкальной культуры.

2. Современные составы эстрадных оркестров, их инструментальные группы.

3. Способы извлечения звука на духовых инструментах.

4. Вентильный механизм.

4. Натуральный и хроматический звукоряды.

5. Раскрытие понятий: мензура и передувание.

6. Практические задания по транспонированию для деревянных духовых инструментов.

7. Практические задания по транспонированию для характерных медных духовых инструментов.

8. Анализ партитур для духового оркестра.

9. Анализ партитур для эстрадного оркестра.

10. Соединение звучания инструментов в аккорды.

**6 семестр, 3 курс:**

На дифференцированном зачете в 6 семестре студент должен ответить на вопросы по дисциплине.

**Примерный перечень вопросов для дифференцированного зачета:**

1. Роль эстрадных оркестров в развитии музыкальной культуры.

2. Современные составы эстрадных оркестров и ансамблей.

3. Способы извлечения звука на духовых инструментах.

4. Натуральный и хроматический звукоряды.

5. Раскрытие понятий: мензура и передувание.

6. Устройство деревянных духовых инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.

7. Устройство характерных медных инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.

8. Конструкции основных медных инструментов, характеристики тембров и регистров.

9. Устройство ударных инструментов, характеристики звучания, основные и дополнительные способы игры, технические возможности и динамический диапазон.

10. Применение духовых и ударных инструментов в оркестре, как солирующих, басовых, аккомпанирующих.

**Критерии оценки по МДК «Инструментоведение»**

**«10» - отлично+ -** зачет сдан в установленное время. Ответы даны без ошибок, обучающийся свободно владеет материалом. Материал изложен последовательно. При подготовке к ответу была использована дополнительная литература по изучаемой дисциплине. Точно отвечает на дополнительные вопросы.

**«9» - отлично -** обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески излагает материал. Безошибочно отвечает на дополнительные вопросы.

**«8» - отлично- -** зачет сдан в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоко раскрыты, ответы не имеют конкретики. Материал изложен последовательно. Возможна одна несущественная ошибка. Игра на инструменте с небольшими помарками.

**«7» - хорошо+ -** зачет сдан в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоко раскрыты, ответы не имеют конкретики. Материал изложен непоследовательно. Возможна одна несущественная ошибка.

**«6» - хорошо -** ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоко раскрыты, ответы не имеют конкретики. Материал изложен последовательно. Возможны две – три несущественные ошибки.

**«5» - хорошо- -** зачет сдан в определенный срок. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны.

**«4» - удовлетворительно+ –** выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны. В письменном ответе содержатся ошибки существенного характера. Не владеет спецификой методического языка. При практическом показе обнаруживает поверхностность знаний.

**«3» - удовлетворительно –** зачет не выполнен в установленный срок. Отсутствуют ответы на большинство вопросов. В работе содержатся ошибки существенного характера.

**«2» - удовлетворительно-**зачет сдан не в установленный срок. Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

**«1» - неудовлетворительно -** Работа не соответствует оценке «2».

**МДК 01.04.03 Изучение родственных инструментов (гитара / бас-гитара)**

Проверка знаний и умений проводится в виде контрольных уроков в конце каждого семестра по пройденному разделу курса.

**3 курс, 6 семестр**

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт. Опрос по пройденным темам и игра на инструменте несложных произведений. Студент должен не только овладеть комплексом знаний, но и практически научиться играть на инструментах, входящих в состав эстрадного оркестра, ансамбля.

Студенты должны

*знать* роль и функции родственных инструментов в оркестре, ансамбле; произведения, специально написанные или переложенные для родственного инструмента.

*уметь* владеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами на родственном инструменте; исполнить оркестровые, ансамблевые партии родственного инструмента средней трудности.

**Примерная программа для исполнения на зачете:**

Вила-Лобос Э. Этюд № 11

Бах И.С. Бурре из лютневой сюиты e-moll.

Уэбстер П. «Тень твоей улыбки»

**4 курс, 8 семестр**

Промежуточная и итоговая аттестация – дифференцированный зачёт. Опрос по пройденным темам и игра на инструменте несложных произведений. Студент должен не только овладеть комплексом знаний, но и практически научиться играть на родственном инструменте.

*Студенты должны*

*знать* роль и функции родственных инструментов в оркестре, ансамбле; произведения, специально написанные или переложенные для родственного инструмента.

*уметь* владеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами на родственном инструменте; исполнить оркестровые, ансамблевые партии родственного инструмента средней трудности.

**Примерная программа для исполнения на зачете:**

Бах И.С. Прелюдия D-dur из сюиты №1 для виолончели соло. Переложе­ние X. Дуарте.

Кошкин Н. Сюита «С днем рождения» (отд. номера)

А.Виницкий. Пьеса в стиле «Страйд».

**Критерии оценивания по МДК 01.04.03 «Изучение родственных инструментов»:**

**10» - отлично**+ - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

**«9» - отлично** – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

**«8» - отлично-**– Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

**«7»- хорошо+ -** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

**«6» - хорошо -** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

**«5» - хорошо- -** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

**«4» - удовлетворительно+ -** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**«3» - удовлетворительно -** Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**«2» - удовлетворительно-** – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

**«1» - неудовлетворительно -** Исполнение не соответствует оценке «2».

**Типовые задания для оценки освоения**

**МДК 01.04.05. Изучение родственных инструментов (ударные инструменты)**

Проверка знаний, полученных в классе родственных инструментов, происходит в форме контрольных уроков, где обучающийся оценивается по результатам этих контрольных уроков и работе в классе в течение полугодия и всего учебного года. Оценка также выставляется по результатам работы обучающегося в классах ансамбля и оркестра, где студент использует родственный инструмент. Такая форма оценки наиболее предпочтительнее.

**1 курс, 2 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

Обучающийся должен подготовить:

2 - 3 полифонических произведения (пьесы с элементами полифонии)

2 - 3 пьесы (в т.ч. обработка народной мелодии или танца)

2 - 3 этюда на различные виды техники

**Примерная программа для исполнения:**

*Ксилофон*:

Л.Бетховен «Менуэт»

*Вибрафон*:

И.С.Бах «Адажио-F DUR»

*Маримба*:

Н.Розауро «Семь Бразильских народных тем»

В.Осадчук «Этюды для ксилофона и вибрафона» №1-10

**2 курс, 4 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

Обучающийся должен подготовить:

2 - 3 полифонических произведения (пьесы с элементами полифонии)

2 - 3 пьесы (в т.ч. обработка народной мелодии или танца)

2 - 3 этюда на различные виды техники

**Примерная программа для исполнения:**

*Ксилофон*:

И.С.Бах «Концерт a moll» - 1часть

Т.Маюдзумми «Концертино» - 3 части

*Вибрафон*:

К. Массне «Элегия»

П.Дэзмонд «Пять четвертей»

*Маримба*:

A.Gomez «Marimba flamenca»

В.Осадчук «Этюды для ксилофона и вибрафона» №11-20

C.O. Musser Этюд № 4, опус 11 -- C DUR, для маримбы

**3 курс, 5 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

Обучающийся должен подготовить:

1 полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии);

1 обработка народной мелодии или оригинальное произведение Русского, Российского композитора;

1 этюд.

**Примерная программа для исполнения:**

*Ксилофон*:

С. Качалин «Старое банджо»

*Вибрафон*:

Ю. Чугунов «Забытый мотив»

*Маримба*:

A. Gomez, M. Rife «Rain dance»

C.O. Musser Этюд № 9, опус 6 – H-DUR, для маримбы

**3 курс, 6 семестр**

**Промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет**

Обучающийся должен подготовить:

На зачёте обучающийся исполняет программу, которая состоит из трех произведений, в число которых могут входить - народная обработка, оригинальное сочинение, переложение русской или зарубежной классики, произведение крупной формы, полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии.

**Примерная программа для исполнения:**

*Ксилофон*:

Д. Смольский «Концерт для ксилофона»

*Вибрафон*:

L. Hamptons «Vibrafone blues»

*Маримба*:

M. Schmitt «GHANAIA» - marimba solo

**4 курс, 7 семестр**

**Текущий контроль – контрольный урок**

Обучающийся должен подготовить:

1 полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии);

1 обработка народной мелодии или оригинальное произведение Русского, Российского композитора;

1 этюд.

**Примерная программа для исполнения:**

*Вибрафон*:

Д. Фридман «WIND»

*Маримба*:

И.С. Бах «ЖИГА» из сюиты № 3-транск. П. Садло

P. Mitchell «Sonata – Allegro»

C.O. Musser Этюд № 10, опус 6 - C DUR, для маримбы

**4 курс, 8 семестр**

**Итоговая аттестация – Дифференцированный зачет**

На зачёте обучающийся исполняет программу, которая состоит из трех произведений, в число которых могут входить - народная обработка, оригинальное сочинение, переложение русской или зарубежной классики, произведение крупной формы, полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии.

**Примерная программа для исполнения:**

*Вибрафон*:

T. Huesgen «A VISION IN A DREAM»

M. Glentwort «Blues for Gilbert»

*Маримба*:

N. Rosauro «Концерт №1» для маримбы с оркестром (4 части)

**Критерии оценок по**

**МДК 01.04.03. Изучение родственных инструментов**

На, зачетах предлагается придерживаться указанных позиций:

1. Чувство стиля и формы произведения.
2. Безусловное выполнение авторского текста.
3. Динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.).
4. Художественное отношение к звуку.
5. Чувство и понимание ансамблевой игры.
6. Артистизм исполнения.

«10» баллов:

* самобытная убедительная и вдохновенная музыкально – художественная трактовка произведения;
* исключительно тонкое чувство стиля композитора и его эпохи;
* великолепная техническая оснащенность;
* благородная культура звукоизвлечения;
* стабильность и артистичность исполнения

«9» баллов:

* весьма убедительная и вдохновенная музыкально – художественная трактовка
* произведения;
* верное чувство стиля композитора и его эпохи;
* превосходная техническая оснащенность;
* благородная культура звукоизвлечения;
* стабильность и артистичность исполнения.

«8» баллов:

* убедительная музыкально – художественная трактовка произведения;
* отличное чувство стиля композитора и его эпохи;
* очень хорошая техническая оснащенность;
* культура звукоизвлечения;
* стабильность и артистичность исполнения.

«7» баллов:

* достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
* чувство стиля композитора и его эпохи;
* хорошая техническая оснащенность;
* культура звукоизвлечения;
* достаточная стабильность исполнения.

«6» баллов:

* не все убедительно в трактовке произведения;
* иногда нарушается стиль композитора и его эпохи;
* достаточная техническая оснащенность;
* не всегда хватает культуры звукоизвлечения;
* недостаточная уверенность и стабильность исполнения.

«5» баллов:

* не хватает убедительности в трактовке произведения;
* нарушается стиль композитора и его эпохи;
* недостаточная техническая оснащенность;
* не хватает культуры звукоизвлечения;
* мало стабильности и уверенности исполнения.

«4» балла:

* недостаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
* недостатки в стилевом воплощении музыки;
* удовлетворительная техническая оснащенность;
* погрешности в звукоизвлечении;
* не хватает стабильности и уверенности в исполнении.

«3» балла:

* неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
* нарушения в стилевом воплощении музыки;
* слабая техническая оснащенность;
* не хватает культуры звукоизвлечения;
* нет стабильности и уверенности в исполнении.

«2» балла:

* неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
* почти полное отсутствие стиля композитора;
* очень слабая техническая оснащенность;
* большие проблемы со звукоизвлечением;
* нет уверенности в исполнении, много потерь.

«1» балл (неудовлетворительно):

Если исполнение не соответствует оценке «2» балла, ставится оценка «1» балл (неудовлетворительно).

**МДК 01.05. Фортепиано (для пианистов джазовая специальность),**

**аккомпанемент, чтение с листа.**

**Форма текущей аттестации** – контрольный урок, академический концерт.

**Форма промежуточной аттестации** – дифференцированный зачет, экзамен.

**Форма итоговой аттестации** –экзамен.

1 семестр – контрольный урок;

2 семестр – академический концерт;

3 семестр – экзамен;

4 семестр – дифференцированный зачет;

5 семестр – академический концерт;

6 семестр – академический концерт;

7 семестр – экзамен.

**1 семестр, I курс:**

На ***контрольном уроке*** в 1 семестре студент должен исполнить 2 произведения: пьесу и этюд.

Примерная программа:

Вариант 1: - Шостакович, Д. Андантино;

- Гедике, А. Этюд D-dur.

Вариант 2: - Моцарт, Л. Менуэт;

- Шитте, Л. Этюд a-moll.

**2 семестр, I курс:**

На ***академическом концерте*** во 2 семестре студент должен исполнить 2 произведения: пьесу (или полифонию по выбору) и этюд.

Примерная программа:

Вариант 1: - Тюрк, Д. Пьеса;

- Бертини, А. Этюд № 32, ор. 61.

Вариант 2: - Глинка, М. Канон;

- Лемуан, А. Этюд №6, соч. 37, C-dur.

**3 семестр, II курс:**

На ***экзамене*** в 3 семестре студент должен исполнить 3 произведения: пьесу (крупную форму или полифонию по выбору), этюд, аккомпанемент (или ансамбль по выбору).

Примерная программа:

Вариант 1: - Пёрселл, Г. Ария d-moll;

- Черни, К. (ред. Гермера) Этюд № 9, 2 тетрадь;

- Абаза, В. Романс «Утро туманное» (аккомпанемент).

Вариант 2: - Клементи, М. Сонатина F-dur, I часть;

- Зёхтинг, Е. Этюд a-moll;

- Шуберт, Ф. Вальс (ансамбль).

**4 семестр, II курс:**

На ***дифференцированном зачете*** в 4 семестре студент должен исполнить 2 произведения: развернутую пьесу, аккомпанемент (или ансамбль по выбору).

Примерная программа:

Вариант 1: - Григ, Э. Одинокий странник;

- Даргомыжский, А. Романс «Мне грустно» (аккомпанемент).

Вариант 2: - Чайковский, П. Подснежник;

- Парцхаладзе, М. Шествие (ансамбль).

**5 семестр, III курс:**

На ***академическом концерте*** в 5 семестре студент должен исполнить 2 произведения: полифонию, аккомпанемент (или ансамбль по выбору).

Примерная программа:

Вариант 1: - Гендель, Г. Сарабанда d-moll;

- Булахов, П. Романс «Не пробуждай воспоминаний» (аккомпанемент).

Вариант 2: - Пахельбель, И. Чакона;

- Глинка, М. Ах ты, ночь ли, ноченька (ансамбль).

**6 семестр, III курс:**

На ***академическом концерте*** в 6 семестре студент должен исполнить 2 произведения: пьесу, аккомпанемент (или ансамбль по выбору).

Примерная программа:

Вариант 1: - Дебюсси, К. Маленький негритёнок;

- Алябьев, А. Романс «Незабудочка» (аккомпанемент).

Вариант 2: - Шейко, П. Мгновение;

- Чайковский, П. Красная шапочка и волк (ансамбль).

**7 семестр IV курс:**

На ***экзамене*** в 7 семестре студент должен исполнить 3 произведения: полифонию (или крупную форму по выбору), пьесу, аккомпанемент (или ансамбль по выбору).

Примерная программа:

Вариант 1: - Бах, И.С. «Французская сюита» G-dur: Гавот;

- Парцхаладзе, М. В цирке;

- Даргомыжский, А. Романс «Расстались гордо мы» (аккомпанемент).

Вариант 2: - Клементи, М. Сонатина для фортепиано F-dur (I часть);

- Бойко, И. Мелодия;

- Гершвин, Дж. Колыбельная Клары (ансамбль).

**Критерии оценки по МДК «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа».**

**Оценка «10»** Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

**Оценка «9»** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

**Оценка «8»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

**Оценка «7»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

**Оценка «6»** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

**Оценка «5»** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

**Оценка «4»** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**Оценка «3»** Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованное, не эмоциональное исполнение. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**Оценка «2»** Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

**Оценка «1»** Исполнение не соответствует оценке «2».

**МДК 01.05. Джазовая специальность для пианистов**

В результате изучения курса студент должен

- владеть навыками сольногомузицирования,

- исполнять произведения различных стилей,

- владеть основами джазовой гармонии, импровизации и ритмики,

- уметь подбирать и исполнять музыку на слух, читать с листа эстрадно-джазовые партии.

**1 курс, 1 семестр**

Студент должен изучить 3-4 произведения различные по стилю и жанру.

*Студент должен знать* основные принципы сольногомузицирования на рояле, научиться владеть джазовой ритмикой и артикуляцией на примере нотных пьес. Научиться соединять септаккорды в ладу и играть гармонические цепочки. Уметь играть тренировочные модели гармонизации в форме блюзового квадрата. Знать принципы построения блюзового лада и пентатоники.

Текущий контроль – контрольный урок в форме зачета. На зачёте студент должен исполнить наизусть 1-2 этюда и два произведения в стилях блюз и буги-вуги.

***Примерные программы для исполнения:***

OscarPeterson «Jazzexercises»

Manfred Schmitz «Jazz Parnass»

Art Tatum «Blues in B»

Glenn Miller «Chattanooga choochoo»

**1 курс, 2 семестр**

Студент должен изучить 3-4 произведения различные по стилю и жанру.

*Студент должен* освоить приём страйд-пиано и овладеть техникой аккомпанемента бас-аккорд в левой руке с целью изучения стиля рэгтайм. Продумать собственную импровизацию на основе темы выбранного рэгтайма.

**Текущий контроль – контрольный урок.**

На контрольном уроке студент должен исполнить наизусть 2 этюда и два рэгтайма в разных темпах и размерах.

***Примерные программы для исполнения:***

Оскар Питерсон «Упражнения и этюды»

Manfred Schmitz «Jazz Parnass»

Scott Joplin «Ragtimes»

**2 курс, 3 семестр**

Студент должен изучить 3-4 произведения различные по стилю и жанру.

*Студент должен* освоить блуждающий бас в левой руке и овладеть координацией рук в стиле свинг на примере джазовых стандартов. Научиться работать с педалью, туше и ощущением музыкального времени в балладе и импровизировать.

**Промежуточная аттестация - экзамен.**

На экзамене студент должен исполнить наизусть 1-2 этюда и два произведения в стилях свинг и баллада.

***Примерные программы для исполнения:***

OscarPeterson «Jazzexercises»

Manfred Schmitz «Jazz Parnass»

Vinsent Youmans «Tea for two»

JeromeKern «Yesterdays»

**2 курс, 4 семестр**

Студент должен изучить 3-4 произведения различные по стилю и жанру.

*Студент должен* изучить варианты исполнения музыки в стилях «латино» на примере джазовых стандартов. Научиться различать и воспроизводить на слух ритмические рисунки босса-новы, самбы, румбы, танго, а также импровизировать.

**Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет**.

На экзамене студент должен исполнить наизусть 1-2 этюда и два произведения в стилях босса-нова и самба.

***Примерные программы для исполнения:***

OscarPeterson «Jazzexercises»

Manfred Schmitz «Jazz Parnass»

Chick Corea «Spain»

Louis Bonfa «Gentle Rain»

**3 курс, 5 семестр**

Студент должен изучить 2-3 произведения различные по стилю и жанру.

*Студент должен* умело манипулировать разными ритмико-гармоническими структурами в левой руке, знать принципы построения лидийско-миксолидийского лада. Освоить минорный блюз и стиль бибоп.

**Текущий контроль – контрольный урок** в форме академического концерта.

Студент должен исполнить наизусть два развёрнутых произведения с собственной импровизацией в стилях минорный блюз и современный свинг.

***Примерные программы для исполнения:***

OscarPeterson «Jazzexercises»

Billie Strayhorn «Take the “A” train»

SigmundRomberg «Softly»

**3 курс, 6 семестр**

Студент должен изучить 2-3 разнохарактерных произведения.

*Студент должен* освоить нечётные размеры, знать принципы построения дважды-увеличенного уменьшённого лада и его аккордовых структур. Освоить целотоновую гамму. Научиться смешивать джазовую и романтическую фактуру. Сочинить продуманную импровизацию на современный блюз.

**Текущий контроль – контрольный урок** в форме академического концерта.

Студент должен исполнить наизусть два развёрнутых произведения с собственной импровизацией в нечётном размере, одно из которых – джаз-вальс.

***Примерные программы для исполнения:***

DaveBrubeck «Takefive»

Frank Churchill «Someday my prince will come»

OrnetteColeman «Turnaround»

**4 курс, 7 семестр**

Студент должен выучить 4-5 разнохарактерных произведений на гос. экзамен.

*Студент должен* изучить современные стили фортепианной импровизационной музыки. Освоить блок-аккорды и полдиаккорды. Пройти основы композиции и аранжировки на рояле. Научиться самостоятельно развивать музыкальную мысль.

**Промежуточная аттестация - экзамен.**

На экзамене студент должен исполнить наизусть три развёрнутых произведения с собственной импровизацией: джазовый стандарт в стиле свинг/бибоп, балладу, современную джазовую тему.

***Примерные программы для исполнения на экзамене:***

Chick Corea «Armandos rhumba»

Dave Brubeck «Blue rondo a la turk»

Herbie Hancock «Watermelon man»

**4 курс, 8 семестр**

Студент должен выучить 4-5 разнохарактерных произведений на Государственный экзамен.

*Студент должен* уметь подбирать на рояле популярные темы из мюзиклов. Научиться приёмам исполнения рок-баллад, известных саундтреков и переложений поп-песен для фортепиано. Уметь в качестве солиста свободно манипулировать фортепианной фактурой в разных стилях и жанрах.

**Текущий контроль – контрольный урок** в форме академического концерта Прослушивание программы государственного экзамена.

На экзамене студент должен исполнить наизусть 5 произведений (включая темы с импровизациями): джазовый стандарт, балладу, современную джазовую тему, тему из мюзикла в переложении для фортепиано, концертный этюд.

***Примерные программы для исполнения:***

ChickCorea «Armandosrhumba»

Dave Brubeck «Blue rondo a la turk»

Bill Evans «Waltz for Debby»

Herbie Hancock «Watermelon man»

Oscar Peterson «Jazz exercises»

**Критерии оценки по МДК 01.05. 02. Джазовая специальность (для пианистов):**

«**10**» баллов:

* самобытная убедительная и вдохновенная музыкально – художественная трактовка произведения;
* исключительно верное чувство стиля композитора и его эпохи;
* великолепная техническая оснащенность;
* благородная культура звукоизвлечения;
* стабильность и артистичность исполнения

«**9**» баллов:

* весьма убедительная и вдохновенная музыкально – художественная трактовка произведения;
* верное чувство стиля композитора и его эпохи;
* превосходная техническая оснащенность;
* благородная культура звукоизвлечения;
* стабильность и артистичность исполнения.

«**8**» баллов:

* убедительная музыкально – художественная трактовка произведения;
* отличное чувство стиля композитора и его эпохи;
* очень хорошая техническая оснащенность;
* культура звукоизвлечения;
* стабильность и артистичность исполнения.

«**7**» баллов:

* достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
* чувство стиля композитора и его эпохи;
* хорошая техническая оснащенность;
* культура звукоизвлечения;
* достаточная стабильность исполнения.

«**6**» баллов:

* не все убедительно в трактовке произведения;
* иногда нарушается стиль композитора и его эпохи;
* достаточная техническая оснащенность;
* не всегда хватает культуры звукоизвлечения;
* недостаточная уверенность и стабильность исполнения.

«**5**» баллов:

* не хватает убедительности в трактовке произведения;
* нарушается стиль композитора и его эпохи;
* недостаточная техническая оснащенность;
* не хватает культуры звукоизвлечения;
* мало стабильности и уверенности исполнения.

«**4**» балла:

* недостаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
* недостатки в стилевом воплощении музыки;
* удовлетворительная техническая оснащенность;
* погрешности в звукоизвлечении;
* не хватает стабильности и уверенности в исполнении.

«**3**» балла:

* мало убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
* нарушения в стилевом воплощении музыки;
* слабая техническая оснащенность;
* не хватает культуры звукоизвлечения;
* нет стабильности и уверенности в исполнении.

«**2»** балла:

* неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
* почти полное отсутствие стиля композитора;
* очень слабая техническая оснащенность;
* большие проблемы со звукоизвлечением;
* нет уверенности в исполнении, много потерь.

На оценку «**1**» балл (неудовлетворительно): если исполнение не соответствует оценке «2» балла, ставится оценка «1» балл (неудовлетворительно).

**Требования к дифференцированному зачету по учебной и производственной практике**

Предметом оценки по учебной и производственной практике является приобретение практического опыта – музыкально-инструментальное исполнительство (из ВПД ФГОС СПО)***,*** освоение общих и профессиональных компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Профессиональная компетенция*** | ***Виды работ на учебной и производственной практике/практический опыт*** | ***Основные показатели оценки результатов*** |
| ПК 1.1.  Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | **ВР 1** Исполнение музыкального произведения  **ПО 1**концертно-исполнительской работы; | 1.1.1. Грамотное и выразительное исполнение произведений на инструменте |
| 1.1.2. Владение методикой самостоятельного освоения репертуара |
| ПК 1.2.  Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | **ВР 1** Исполнение музыкального произведения в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов на различных концертных площадках  **ПО1.** концертно-исполнительской работы;  **ПО2.** игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера  **ПО5.** исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; | 1.2.1. Владение методикой репетиционной работы |
| 1.2.2. Владение основами ансамблевой игры |
| 1.2.3. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи |
| ПК 1.3.  Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. | **ВР 1**Исполнение джазовой импровизации / музыкального произведения  **ВР 2** Составление заданной импровизации  **ПО2.** игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера | 1.3.1. Владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. |
| ПК 1.4.  Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | **ВР 1** Ведение репетиционной работы  **ПО1.** концертно-исполнительской работы; | 1.4.1. Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций |
| ПК 1.5.  Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | **ВР 1** Исполнение музыкального произведения  **ПО3.** использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;  **ПО4.** чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; | 1.5.1. Владение навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений с применением базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.6.  Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | **ВР 1** Настройка и ремонт инструмента  **ПО1.** концертно-исполнительской работы;  **ПО2.** игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера  **ПО5.** исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; | 1.6.1. Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара |
| ПК 1.7.  Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | **ВР 1**Владение профессиональной лексикой, терминологией  **ВР 2** Анализ исполняемых произведений  **ПО4.** чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; | 1.7.1. Знание профессиональной терминологии |
| **ОК 1.**  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | **ВР 1** Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач  **ПО1.** концертно-исполнительской работы;  **ПО3.** использования репертуарной и научно-исследовательской литературы | 1.1. Наличие мотивации к профессиональному обучению. |
| 1.2. Полный объем выполнения самостоятельной работы. |
| **ОК 2.**  Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | **ВР 1**Исполнение музыкального произведения  **ВР 2**Анализ исполняемых произведений  **ПО1.** концертно-исполнительской работы;  **ПО2.** игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера  **ПО5.** исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; | 2.1. Организация продуктивной самостоятельной работы |
| 2.2. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач |
| **ОК 3.**  Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | **ВР 1** Исполнение музыкального произведения  **ВР 2** Анализ исполняемых произведений  **ПО3.** использования репертуарной и научно-исследовательской литературы  **ПО4.** чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; | 3.1. Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач |
| 3.2. Погружение в профессию |
| **ОК 4.**  Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | **ВР 1** Нахождение необходимой информации из различных источников  **ВР 2** Анализ методов и способов решения профессиональных задач  **ПО3.** использования репертуарной и научно-исследовательской литературы | 4.1. Поиск и использование необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи |
| 4.2. Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией |
| **ОК 5.**  Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | **ВР 1** Нахождение необходимой информации при помощи ИКТ  **ВР 2** Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности  **ПО3.** использования репертуарной и научно-исследовательской литературы | 5.1. Нахождение информации для решения нетиповых профессиональных задач с помощью ИКТ |
| 5.2. Оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ |
| 5.3. Владение компьютером, Интернетом |
| **ОК 6.**  Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно  общаться с коллегами, руководством. | **ВР 1** Организация работы творческого коллектива  **ВР 2** Работа в коллективе  **ПО2.** игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера  **ПО5.** исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; | 6.1. Выработка коммуникабельности |
| 6.2. Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения |
| 6.3. Выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе |
| 6.4. Участие в планировании организации групповой работы |
| 6.5. Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами |
| **ОК 7.**  Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | **ВР 1** Работа в коллективе  **ВР 2**Владение профессиональной лексикой, терминологией  **ВР 3** Развитие качеств лидера  **ПО2.** игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера  **ПО5.** исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; | 7.1. Планирование целей, способов мотивации, организации и контроля деятельности обучающихся в учебно-методических материалах |
| 7.2. Проявление ответственности за качество учебно-воспитательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий) |
| 7.3. Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста |
| **ОК 8.**  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | **ВР 1** Стремление к самообразованию  **ВР 2** Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности  **ПО3.** использования репертуарной и научно-исследовательской литературы | 8.1. Самостоятельность планирования обучающимися повышения личностного и профессионального уровня |
| 8.2. Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля |
| 8.3. Демонстрация знаний специальной литературы |
| **ОК 9.**  Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | **ВР 1** Стремление к самообразованию  **ВР 2** Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности  **ПО3.** использования репертуарной и научно-исследовательской литературы | 9.1. Адаптация рабочих материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей студента и вида образовательного учреждения |
| 9.2. Проявление интереса к инновациям в области музыкального образования |
| 9.3. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности |

Контроль и оценка по учебной практике проводится по ведомостям успеваемости по учебной практике.

Типовые задания для проверочных работ по учебной практике:

* Сольное концертное исполнение
* Концертное выступление в составе ансамбля
* Концертное выступление в составе оркестра

Контроль и оценка по производственной практике проводится на основе дневника практики.

**3. Структура контрольно-оценочных материалов для экзамена (квалификационного)**

**3.1.Задание для экзаменующегося.**

Квалификационный экзамен проводится в форме выполнения практического задания по специальному инструменту.

Задание - концертное исполнение 1-2 произведений. Выбор произведений согласовывается с преподавателем по специальности отделения «Музыкальное искусство эстрады» не позднее, чем за два месяца до проведения экзамена. Время звучания до 10 минут.

Примерный перечень произведений:

1.Д.Лукьянов. Котапиос. (бас-гитара)

2.J. Davila. Full Moun Rising. (ударные)

3. Г. Манчини. Лунная река (электрогитара)

4. Е. Хисаиши. Один летний день (клавишные)

5. Д. Эллингтон. В сентиментальном настроении (духовые)

В процессе квалификационного экзамена на освоение вида деятельности **музыкально-исполнительская деятельность** оценивается сформированность следующих компетенций:

|  |
| --- |
| **Профессиональные компетенции** |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

|  |
| --- |
| **Общие компетенции** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно  общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3.2. Пакет экзаменатора.**

В процессе выполнения обучающимися задания квалификационного экзамена, экзаменационная комиссия:

1. Оценивает ход выполнения задания:

- художественную трактовку произведения;

-стабильность исполнение нотного текста;

-темповое и штриховое соответствие;

-точность в жанровом и стилистическом отношениях;

-артистичность, яркость, эмоциональность исполнения;

-технический уровень;

-культуру звукоизвлечения;

- психофизиологическое владение собой.

2.Оценивает осуществление процесса выполнения задания:

-целостность и грамотность выполнения задания квалификационного экзамена;

-применение полученные знания и навыки по настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

-применение полученных знаний и навыков по музыкально-инструментальному исполнительству;

-грамотность осуществления репетиционно-концертной деятельности.

-теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.

3. Оценивает показатели освоения профессиональных и общих компетенций.

4. Выставляет:

- оценку по каждой компетенции (Таблицы 1, 2);

- общую оценку по виду компетенций (профессиональных, общих);

5.Даёт заключение:

-вид профессиональной деятельности освоен/не освоен.

Таблица 1

Профессиональные компетенции

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Проверяемые компетенции** | **Показатели оценки результата** | **Оценка**  **(по пятибалльной системе)** |
| ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | -применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения;  -соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над инструментальным произведениям;  -соответствие исполнения произведения при чтении нот с листа требованиям целостности, точности нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте; |  |
| ПК 1.2.Умение осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | -умение слышать все партии в ансамблях различных составов;  -согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле  -исполнение сольных программ, концертмейстерская и ансамблевая деятельность в соответствии с видами, жанрами музыки;  -чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;  -использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  -психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;  -использование слухового контроля для управления процессом исполнения |  |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. | -репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;  -исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах |  |
| ПК 1.4. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа и запись в условиях студии. | -умение записать концертное, камерное выступление на видео-, аудио- аппаратуру |  |
| ПК 1.5. Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | -применение теоретических знаний в исполнительской практике;  -применение профессиональных навыков в репетиционной и концертной работе;  -работа со специальной литературой;  -владение сольным репертуаром, включающим произведения основных жанров (концерты, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);  -владение ансамблевым репертуаром для различных камерных составов |  |
| ПК 1.6. Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | -использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  -психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;  -использование слухового контроля для управления процессом исполнения |  |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Владение профессиональной терминологией,  Грамотная речь, соответствующая профессиональным задачам;  Умение вести диалог. |  |
| общая оценка по проверяемым компетенциям | |  |

Таблица 2

Общие компетенции

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Проверяемые компетенции** | **Показатели оценки результата** | **Оценка** |
| ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса. | -наличие мотивации к профессиональному обучению.  -полный объем выполнения домашних заданий.  -наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах |  |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | -рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений;  -соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам;  -адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам |  |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | -демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением |  |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | -соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения |  |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением. |  |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективнообщаться с коллегами, руководством. | -рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики;  -проявление внимания к точке зрения членов команды;  -продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией |  |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | -наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов,  -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения. |  |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | -соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского  мастерства требованиям профессиональной деятельности. -систематическое повышение уровня квалификации |  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | -умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися |  |
| общая оценка по проверяемым компетенциям | |  |

**3. 3. Критерии оценки по выполнению задания квалификационного экзамена**

**5» - отлично** - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Оригинальность в трактовке.

**«4»- хорошо -** Стабильное исполнение нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

**«3» - удовлетворительно -** Нестабильное исполнение нотного текста этюдов. Штриховое несоответствие. Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень. Значительные текстовые потери.

**«2» - неудовлетворительно** – Исполнение не соответствует оценке «3».