**Министерство культуры, туризма и архивного дела**

**Республики Коми**

**ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

Утверждаю

директор ГПОУ РК

«Колледж искусств Республики Коми»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Колтакова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**Рабочая ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Педагогическая деятельность**

**53.02.03.Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов).**

**Инструменты народного оркестра.**

**Сыктывкар 2017**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Мецгер И.И. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» |
| Толчинская Е.А. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель ПЦК «Теория музыки» |
| Чашникова Н.А. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель |
| Меркель Н.К. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» |
| Труфин В.Н. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» |
| Ситкарева  А Л. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» |

Редактор:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Гонтарева О.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | заместитель директора |

Эксперт от работодателя:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Вяхирева О.В. | МАОУ ДОД «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа» | директор |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Паспорт программы профессионального модуля | стр.  3 |
| 2. Результаты освоения профессионального модуля | 6 |
| 3. Структура и примерное содержание профессионального модуля | 8 |
| 4 Условия реализации программы профессионального модуля | 51 |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) | 59 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Педагогическая деятельность**

**Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.**

**1.1 Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях**,** соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

И соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)Инструменты народного оркестра.

**1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

**Педагогическая деятельность**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
3. пользоваться специальной литературой;
4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

1. основы теории воспитания и образования;
2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
3. требования к личности педагога;
4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
5. творческие и педагогические исполнительские школы;
6. современные методики обучения игре на инструменте;
7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
8. профессиональную терминологию;
9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**1.3Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –811часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 592часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 395 часов;

самостоятельной работы студента – 197часов;

учебная практика – 165 час;

производственная практика (педагогическая) – 36часов;

производственная практика (преддипломная) -18 часов.

**2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных**  **компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. Учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  **часов** | **Производственная (по профилю специальности),**  **часов**  ***(если предусмотрена рассредоточенная практика)*** |
| Всего,  часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,  часов | в т.ч., курсовая работа (проект),  часов | Всего,  часов | в т.ч., курсовая работа (проект),  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| ПК 2.1 – 2.8  ОК 1-9 | **Раздел 01. Ведение педагогической деятельности** |  | | | | | | | |
| **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | **324** | **216** | 85,5 | - | **108** | - | **-** | **-** |
| **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | **433** | **179** | 176,5 | **89** | **165** |
| **Производственная практика** (по профилю специальности)  Педагогическая | **36** |  | | | | | | **36** |
|  | **Производственная практика** (по профилю специальности)  Преддипломная | **18** |  | | | | | | **18** |
|  | Всего: | **811** | **395** | 259 | - | **197** | - | **165** | **54** |

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды**  **формируемых компетенций** | **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | | **Объем часов** | **Должен уметь** | **Должен знать** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | | | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | **Раздел ПМ 2**  **Педагогическая деятельность** |  | | |  |  |  |  |
| **МДК 02.01.**  **Педагогические**  **основы преподавания творческих дисциплин** |  | | |  |  |  |
| **МДК 02.01.01.**  **Основы педагогики** |  | | | 108 |  |  |
| **ПК 2.1; 2.2.; 2.8.**  **ОК 1.** | **3 семестр**  **Тема 1.1.**  Предмет педагогики. История развития педагогической науки. | Содержание учебного материала | | | 4 | **У3** | **З1** |  |
| 1 | Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики. | | *2* |
| 2 | Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке,Я.А.Коменский, Иога́ннФри́дрих Гербарт, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф ВильгельмДистервег, Дж. Локк). | |
| Практические занятия | | | 3 |
| 1 | Семинарское занятие №1. | |
| Контрольные работы | | | 1 |
| 1 | Тест №1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | 4 |
| 1 | Изучение материалов по истории педагогики (Академик РАО А.И. Пискунов «История педагогики и образования») | |
| **ПК 2.1; 2.2.; 2.8.**  **ОК 1; 2; 5** | **Тема 1.2.**  Процесс обучения. Система дидактических принципов. | Содержание учебного материала | | | 4 | **У 3** | **З1,3, 8.** |
| 1 | Педагогический процесс  Компетентностный подход к построению педагогического процесса  (цели, задачи, классификация компетенций). | | *2* |
| 2 | Дидактика (история, задачи, принципы). | |
| Практические занятия | | | *3* |
| 1 | | Семинарское занятие №2. |
| Контрольные работы | | | *1* |  |  |
| 1 | | Тест №2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *4* |
| 1 | Федеральный закон об образовании РФ, статья 83.Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Государственный образовательный стандарт | |
| **ПК 2.1; 2.5; 2.8**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.3.**  Музыкальная и театральная педагогика. | Содержание учебного материала | | |  | **У 3** | **З 4, 5, 8.** | *2* |
| 1 | Музыкальная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы музыкального образования, движущие силы музыкального образования, задачи). | | *4* |
| 2 | История музыкальной педагогики. | |
| 3 | Система музыкального образования. | |
| Практические занятия | | | *4* |
| 1 | Семинарское занятие №3. | |
| Контрольные работы | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *4* |
| 1 | С Изучение лекционного материала | |
| **ПК 2.1; 2.2.; 2.8.**  **ОК 1; 2** | **4 семестр**  **Тема 1.4.**  Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития. | Содержание учебного материала | | | *4* | **У 1-4** | **З1, З2, З8, З9** | *2* |
| 1 | Возрастные особенности дошкольника. | |
| 2 | Возрастные особенности младшего школьника. | |
| 3 | Возрастные особенности подростка | |
|  | Определениетактикиистратегииобучения. Индивидуальноепланированиетемповхудожественногоитехническогоразвития обучающегося. | |
| Практические занятия | | | *4* |
| 1 | Семинарское занятие №4. | |
| Контрольные работы | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *4* |
| 1 | Изучение лекционного материала. | |
| **ПК 2.1; 2.2.; 2.8.**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.5.**  Классификация, структура музыкальных способностей | Содержание учебного материала | | | *4* | **У 1-4** | **З1, З2, З8, З9** |
| 1 | Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов. | | *2* |
| 2 | Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный.  Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову).  Проблема диагностики способностей | |
| 3 | Акцентуация характера. Психологические качества в выборе видов специализации (психодинамическая особенность темпераментаи характера). Типы темперамента | |
| Практические занятия | | | *3* |
| 1 | Семинарское занятие №5. | |
| Контрольные работы | | | *1* |
| 1 | Контрольная работа №1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *2* |
| 1 | Изучение лекционного материала | |
| **ПК 2.1; 2.2.; 2.3.**  **ОК5; 9** | **Тема 1.6.**  Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения. | Содержание учебного материала | | | *4* | **У1-3.** | **З1, З2, З8, З9** | *2* |
| 1 | Значение планирования, виды планирования в процессе обучения. | |
| 2 | Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы) | |
| Практические занятия | | | *4* |
| 1 | Семинарское занятие №6. | |
| Контрольные работы | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *2* |
| 1 | Ознакомление с типовыми и авторскими программами. По специальному инструменту, ансамблю, чтению с листа и т.д. | |
| **ПК 2.1; 2.2.; 2.3.**  **ОК 5;9;** | **Тема 1.7.**  Методы и средства обучения. | Содержание учебного материала | | | *2* | **У1-3.** | **З1, З2, З8, З9** |
| 1 | Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения. | | *2* |
| 2 | Средства обучения. Классификация средств обучения. | |
| Практические занятия | | | *4* |
| 1 | Семинарское занятие №7 | |
| Контрольные работы | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *4* |
| 1 | Изучение лекционного материала | |
| **ПК 2.1; 2.2.; 2.3.**  **ОК 5;9;** | **Тема 1.8.**  Методы воспитания. | Содержание учебного материала | | | *2* | **У1-3.** | **З1, З2, З8, З9** |
| 1 | Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания:цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.  Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности.  Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания  Формы организации музыкального воспитания. | | *2* |
| Практические занятия | | | *4* |
| 1 | Семинарское занятие №8. | |
| Контрольные работы | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *4* |
| 1 | Изучение лекционного материала. | |
| **ПК 2.1; 2.2.; 2.3.**  **ОК5; 9** | **Тема 1.9.**  Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения**.** | Содержание учебного материала | | | *2* | **У 3** | **З1, 3, 8.** |
| 1 | Основные виды планирования.  Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура.  Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование). | | *2* |
| Практические занятия | | | **2** |
| 1 | Составление плана группового и индивидуального урока для младших классов ДМШ (ДШИ). | |
| Контрольные работы | | | **2** |
| 1 | Контрольная работа №2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | **4** |
| 1 | | Изучение лекционного материала |
| **ПК2.1-2.8,**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.10.**  Профессиональная деятельность и личность педагога. | Содержание учебного материала | | | **2** | **У1-4.** | **З 1 - 9** |
| 1 | Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессионально-педагогическая культура учителя.Стили деятельности  учителя. Профессионально-педагогическая компетентность. | | *2* |
| Практические занятия | | | **4** |
| 1 | Семинарское занятие №9. | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | **4** |
| 1 | Реферат «Значениеавторитетапедагогавпроцессеобучения». | |
| **Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01.01 Основы педагогики**  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**   1. Изучение основной литературы. 2. Составление тезауруса. 3. Подготовка сообщений (презентаций). 4. Изучение материалов по истории музыкальной и театральной педагогики. 5. Реферирование. 6. Изучение лекционного материала. 7. Написание аннотации 8. На основе анализа изученной литературы составьте таблицу - «Классификация методов воспитания». 9. Педагогическое сочинение. 10. Конспект первоисточника. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **МДК 02.01.02. Возрастная психология.** |  | | **36** |  |  |  |
|  | **Раздел 1. Понятие возрастной психологии. Перинатальная психология.** |  | |  |  |  |
| ПК 2.1  ПК 2.2  ОК 4 | **Тема 02.01.02.01.**  Введение в возрастную психологию. | **Содержание** | | 2 | У 3 | З1 |
| 1 | Предмет изучения возрастной психологии. | 2 |
| 2 | Периодизация психического развития детей. |
| 3 | Сензитивные периоды для развития разных сторон психики. |
| Практические занятия Не предусмотрено | |  |  |
| ПК 2.2  ОК 1 | **Тема 02.01.02.02.** Перинатальная психология. | **Содержание** | | 3 | У2 | З1 |
| 1 | Предмет перинатальной психологии. | 2 |
| 2 | Психика ребенка до рождения. |
| 3 | Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека. |
| **Практические занятия.** | | 0,5 |  |
| 1 | Контрольная работа по темам 1. и 2. |
|  | **Раздел 2. Психическое развитие детей.** |  | |  |  |  |
| ПК 2.2  ОК 1 | **Тема 02.01.02.03.**  Психические процессы младенцев. | **Содержание** | | 1 | У2 | З1 |
| 1 | Врожденные формы психики. | 1 |
| 2 | Восприятие, память младенцев. |
| 3 | Речь и мышление. |
| Практические занятия Не предусмотрено | |  |  |
| ПК 2.1  ОК 1 | **Тема 02.01.02.04.**  Психические процессы детей раннего возраста. | **Содержание** | | 2 | У2 | З1 |
| 1 | Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста. | 2 |
| 2 | Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста. |
| **Практические занятия.** | | 0,5 |  |
| 1 | Контрольная работа по темам 3. и 4. |
| ПК 2.1  ПК 2.2  ОК 1 | **Тема 02.01.02.05.**  Психические процессы детей дошкольного возраста. | **Содержание** | | 3 | У1 | З2 |
| 1 | Деятельность дошкольников. | 2 |
| 2 | Восприятие, внимание и память дошкольников. |
| 3 | Воображение, мышление и речь. |
| 4 | Психологическая готовность к школе. |
| Практические занятия Не предусмотрено | |  |  |
| ПК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.6  ОК1 | **Тема 02.01.02.06.**  Психические процессы младших школьников. | **Содержание** | | 2 | У1 | З2 |
| 1 | Внимание, память, мышление в этом возрасте. | 2 |
| 2 | Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников. |
| Практические занятия Не предусмотрено | |  |  |
| ПК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.6  ОК 1 | **Тема 02.01.02.07.**  Психические процессы подростков. | **Содержание** | | 1 | У1  У2 | З2 |
| 1 | Особенности памяти, речи и мышления подростков. | 2 |
| 2 | Развитие их общих и специальных способностей. |
| **Практические занятия.** | | 1 |  |
| 1 | Контрольная работа по темам 5.—7. |
|  | **Раздел 3. Становление личности ребенка.** |  | |  |  |  |
| ПК 2.2  ОК 4 | **Тема 02.01.02.08.**  Введение. | **Содержание** | | 2 | У3 | З1 |
| 1 | Место детства в становлении личности. | 2 |
| 2 | Влияние социальных факторов на развитие личности. |
| 3 | Роль общения в развитии личности. |
| Практические занятия Не предусмотрено | |  |  |
| ПК 2.2  ОК 1 | **Тема 02.01.02.09.**  Развитие личности в раннем детстве. | **Содержание** | | 0,5 | У3 | З1 |
| 1 | Проявления темперамента детей раннего возраста. | 2 |
| 2 | Привязанность к родителям. |
| 3 | Формирование самосознания. |
| 4 | Влияние речи на развитее личности. |
| **Практические занятия.** | | 0,5 |  |
| 1 | Контрольная работа по темам 8.—9 |
| ПК 2.1  ПК 2.2  ОК 1 | **Тема 02.01.02.10.**  Личностное развитие детей дошкольного возраста. | **Содержание** | | 2 | У3 | З1 |
| 1 | Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников. | 2 |
| 2 | Формирование личностных качеств дошкольников. |
| **Практические занятия.** | | 0,5 |  |
| Контрольная работа по теме 10. | |
| ПК 2.1  ПК 2.2  ОК 1 | **Тема 02.01.02.11.**  Личностное развитие младших школьников. | **Содержание** | | 3 | У1 | З2 |
| 1 | Мотивация достижения успехов у младших школьников | 2 |
| 2 | Становление самостоятельности и трудолюбия |
| 3 | Усвоение правил и норм общения |
| **Практические занятия.** | | 0,5 |  |
| Контрольная работа по теме 11. | |
| ПК 2.1  ПК 2.2  ОК 1 | **Тема 02.01.02.12.**  Личностное развитие подростков. | **Содержание** | | 3 | У1 | З2 |
| 1 | Формирование волевых и деловых качеств подростков. | 2 |
| 2 | Достижения психического развития подростков. |
| 3 | Кризис подросткового возраста. |
| Практические занятия Не предусмотрено | |  |  |
| ПК 2.1  ПК 2.2  ОК 1 | **Тема 02.01.02.13.**  Становление личности в ранней юности. | **Содержание** | | 2 | У1 | З1  З2 |
| 1 | Нравственное развитие. | 2 |
| 2 | Становление мировоззрения. |
| 3 | Основные черты психологии старших школьников. |
| **Практические занятия.** | | 0,5 |  |
| 1 | Контрольная работа по темам 12, 13. |
| ПК 2.2  ОК 6 | **Тема 02.01.02.14.**  Характерологические различия личности. | **Содержание** | | 1 | У2 | З1 |
| 1 | Акцентуации характера. | 2 |
| 2 | Сочетания акцентуаций в личности людей. |
| 3 | Особенности проявления акцентуаций характера. |
| **Практические занятия** Не предусмотрено | |  |  |
|  | **Раздел 4. Психология зрелого и пожилого возраста.** |  | |  |  |  |
| ПК 2.2  ОК 6 | **Тема 02.01.02.15.**  Психологические особенности людей зрелого возраста. | **Содержание** | | 2 | У2 | З1 |
| 1 | Понятие личностной зрелости | 2 |
| 2 | Психологические особенности зрелой личности |
| Практические занятия Не предусмотрено | |  |  |
| ПК 2.2  ОК 6 | **Тема 02.01.02.16.**  Психологические особенности людей пожилого возраста. | **Содержание** | | 2 | У2 | З1 |
| 1 | Психические процессы людей пожилого возраста. | 2 |
| 2 | Проблема «отцов и детей». |
| **Практические занятия.** | | 0,5 |  |
| Контрольная работа по темам 14- 16. | |
|  | **Формы внеаудиторной самостоятельной работы МДК 02.01.02. Возрастная психология.**   * Конспектирование глав учебника. * Чтение дополнительной литературы. * Подготовка к контрольным работам. | | | **18** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **МДК.02.01.03**  **Основы педагогической деятельности** |  | | | | | | | 108 |  | |  |  |
| **ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 - 9** | **5 семестр**  **Тема 1.**  Введение: Сущность педагогической деятельности | | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 | | **У3** | **З1,4, 5,6,З8.** |  |
| 1. | | | Сущность педагогической деятельности. Классификация и виды профессиональной  деятельности. Цели педагогической деятельности. | | | | *2* |
| 2. | | | Цели педагогической деятельности | | | |
| Практические занятия | | | | | | | 2 | |  |  |  |
| 1. | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях. Семинарское занятие №1 | | | |
| Контрольные работы | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | 4 | |
| 1. | | | Изучение основной литературы по теме. Составление тезауруса.  Подготовка сообщенийпоотдельнымвопросампройденной темы. | | | |
| **ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 - 9** | **Тема 2.**  Структурапедагогической деятельности | | Содержание учебного материала | | | | | | | *2* | | **У 1, 3, 8** | **З1,8.** |
| 1. | | | Структурапедагогической деятельности,педагогические цели и задачи, мотивация. | | | | *2* |
| 2. | | | Предмет педагогической деятельности; педагогические средства и способы решения поставленных задач. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | *3* | |
| 1. | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.Семинарское занятие №2 | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | *1* | |
| 1. | | | Контрольная работа №1 | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся. | | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Изучение основной литературы по теме. Составление тезауруса  Подготовка сообщенийпоотдельнымвопросампройденной темы. | | | |
| **ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 - 9** | **Тема 3.**  Функциипедагогической деятельности. | | Содержание учебного материала | | | | | | | 4 | | **У 1, 3** | **З1, 2.** |
| 1. | | | Функциипедагогической деятельности:целеполагающие функции,  организационно-структурные функции. | | | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | *3* | |
| 1. | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях. | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | *1* | |
| 1. | | | Тест | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Изучение основной литературы по теме. Составление тезауруса  Подготовка сообщенийпоотдельнымвопросампройденной темы. | | | |
| **ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 - 9** | **Тема 4.**  Методы и средства обучения. | | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 | | **У 1 - 4** | **З1- 9** |
| 1. | | | | Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения. | | | *2* |
| 2. | | | | Средства обучения. Классификация средств обучения. | | |
| Практические занятия | | | | | | |
| 1. | | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.Семинарское занятие № 3. | | | *3* | |  |  |
|  |
| Контрольные работы | | | | | | | *1* | |
| 1. | | | Контрольная работа №2 | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Изучение основной литературы по теме. Составление тезауруса  Подготовка сообщенийпоотдельнымвопросампройденной темы. | | | |
| **ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 - 9** | **Тема 5.**  Методы воспитания. | | Содержание учебного материала | | | | | | | *3* | | **У1 - 4** | **З1- 9** |
| 1. | | | Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания:цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат. | | | | *2* |
| 2. | | | Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности.  Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания  Формы организации музыкального воспитания. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.  Семинарское занятие № 4. | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | *1* | |
| 1. | | | Контрольная работа №3 | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Изучение основной литературы по теме. Подготовка сообщенийпоотдельнымвопросампройденной темы.Составление тезауруса | | | |
| **ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 - 9** | **6 семестр**  **Тема 6.**  Методика проведения урока | | Содержание учебного материала | | | | | | | *3* | **У1 - 4** | | **З1- 9** | *2* |
| 1. | | | | Условия организации образовательного процесса в ДШИ (социально-педагогические, психолого-дидактические, гигиенические);  Особенности индивидуальной формы обучения.  Подготовительная работа педагога - планирование урока. | | |
| 2. | | | | О речи педагога. Владение словом - одна из основ успеха. | | |
| Практические занятия | | | | | | | *4* |
| 1. | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях. | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | *1* |
| 1. | | Контрольная работа №4 | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *4* |
| 1. | | | Изучение основной литературы по теме.Подготовка сообщенийпоотдельнымвопросампройденной темы.Составление тезауруса | | | |
| **ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 - 9** | **Тема 7.**  Основные направления работы в младших классах ДМШ. | | Содержание учебного материала | | | | | | | *3* | | **У1 - 4** | **З1- 9** |
|  | | | Тесная связь воспитания и обучения. Создание мотивации благоприятной,  психологической атмосферы вклассе. Индивидуальноепланированиетемповхудожественногоитехническогоразвития обучающегося.  Практические занятия | | | | *2* |
| *4* | |  |  |  |
| 1. | | | Изучение программных и технических требований 1-3 классов  Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях. | | | |  |
| Контрольные работы | | | | | | | *1* | |
| 1. | | | Контрольная работа №5 | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Изучение основной литературы по теме.Подбор репертуара для учащихся младших классов ДМШ. | | | |
| **ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 - 9** | **Тема 8.**  Основные направления работы в старших классах ДМШ. | | Содержание учебного материала | | | | | | | *3* | | **У1 - 4** | **З1- 9** |
| 1. | | | Единство технического и общемузыкального развития.  Индивидуальноепланированиетемповхудожественногоитехническогоразвития обучающегося. | | | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Изучение программных и технических требований 3-5 классов  Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях. | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | *1* | |
| 1. | | | Контрольнаяработа №6 | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *2* | |
| 1. | | | Изучение основной литературы по теме.Подбор репертуара для учащихся младших классов ДМШ. | | | |
| **ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 - 9** | **Тема 9.**  Профессиональная деятельность и личность педагога. | | Содержание учебного материала | | | | | | | *2* | | **У1 - 4** | **З1- 9** |
| 1. | | | | Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессионально-педагогическая культура учителя. | | | *2* |
|  | | | | Профессионально-педагогическая компетентность. Стили деятельности  учителя. | | |
| Практические занятия | | | | | | | *6* | |
| 1. | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.Семинарское занятие № 5. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *4* | |
| 1. | | | | Реферирование. Составление тезауруса | | |
| **ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 - 9** | **Тема 10.**  Спецификаметодикииндивидуальногообученияигренаинструменте. | | Содержание учебного материала | | | | | | | *2* | | **У1 - 4** | **З1- 9** |
| 1. | | | | | | Эффективностьиндивидуальногоподходанапримереучебногопроцессавклассахнародныхинструментов. | *2* |
| 2. | | | | | | Определениеуровняразвитиямузыкальныхспособностей.  Определениетактикиистратегииобучения. |
| 3. | | | | | | Индивидуальноепланированиетемповхудожественногоитехническогоразвитияобучающегонанародныхинструментах. |
| Практические занятия | | | | | | | *6* | |
| 1. | | | | | Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом. | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *2* | |
|  | Изучение основной литературы по теме. | | | | | |
| **Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01.03 Основы педагогической деятельности**  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**   1. Изучение основной литературы. 2. Составление тезауруса. 3. Подготовка сообщений (презентаций). 4. Изучение лекционного материала. 5. Написание аннотации 6. Изучение программных и технических требований 1-5 классов. 7. Подбор учебного материала для учащихся 1-5 классов ДМШ. 8. Реферирование. 9. Конспект первоисточника. 10. Педагогическое сочинение. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **МДК 02.01.03 Риторика** |  | | **38** |  |  |  |
| ОК 6  ПК 2.8. | **Тема 02.01.03.01**  Введение. | **Содержание** | | 0,5 | У 13 | З 1 |
| 1. | Сила слова и особенности современного красноречия. | 1 |
| 2. | Риторика: традиционное определение. Слово в современном мире: утраты и поиски. |
| 3. | Сущность современного красноречия. |
| 4. | Исторические изменения предмета риторики. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| ОК 1  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.02**  Из истории развития риторики. | **Содержание** | | 0,5 | У 3 | З 2 |
| 1. | У истоков риторики. У истоков красноречия древности. Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию...» М. В. Ломоносова. «Общая реторика» Н. Ф. Кошанского. | 1 |
| 2. | Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.) |
| 3. | Риторика в России в первые десятилетия XX в. |
| 4. | Возрождение риторики: вторая половина XX в. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | 1 | ПО 2 |  |
| 1. | Побудем софистами. | 2 |
| ОК 5  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.03**  Современная риторика. | **Содержание** | | 1 | У 5 | З 2 |  |
| 1. | Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение.  Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики. | 1 |
| 2. | Риторический канон. |
| 3. | Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | 1 | ПО 1 |  | 2 |
| 1. | Составление личного орфоэпического словаря. |
| ОК 5  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.04**  Риторика и речевое поведение человека. | **Содержание** | | 1 | У 6 | З 3 |  |
| 1. | Риторика и лингвистическая прагматика. | 2 |
| 2. | Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события. |  |
| 3. | Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства. |  |
| 4. | Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека. |  |
| 5. | Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений. |  |
| 6. | Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения. |  |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| ОК 6  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.05**  Образ говорящего. | **Содержание** | | 1 | У5 | З2 |  |
| 1. | Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего. | 2 |
| 2. | Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние». Речевой артистизм. |
| 3. | Уверенность говорящего и «право на речь». |
| 4. | Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении. |
| 5. | Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | 1 | ПО1  ПО2 |  | 2 |
| 1. | Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и чёткости речи в процессе произнесения. |
| ОК 5  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.06**  Психологические аспекты образа оратора. | **Содержание** | | 1 | У 2 | З 2 |  |
| 1. | «Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение. | 2 |
| 2. | Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  | 2 |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
|  | **Раздел. Законы и принципы риторики.** |  | |  |  |  |  |
| ОК 5  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.07**  Законы риторики. | **Содержание** | | 1 | У 3 | З 3 |  |
| 1. | Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения. | 2 |
| 2. | Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи. |
| 3. | Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические средства и принципы выполнения третьего закона. |
| 4. | Четвертый закон — закон удовольствия. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | 1 | ПО 2 |  | 2 |
| 1. | Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х законов риторики. |
| ОК 6  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.08**  Принципы риторики | **Содержание** | |  |  |  |  |
| 1. | Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости. Принцип конкретности. Принцип движения: требование второго закона риторики. | 1 | У 6 | З 1 | 2 |
| 2. | Риторические средства и принципы, служащие выполнению закона удовольствия. |
| 3. | Взаимосвязь четырех законов общей риторики. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  | 2 |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| ОК 5  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.09**  Коммуникативные стратегии. | **Содержание** | | 1 | У 9 | З 2 |  |
| 1. | Недостатки традиционного риторического подхода. Новые правила: этика речевого поведения. | 2 |
| 2. | Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт. Голосовой контакт. |
| 3. | Три способа развития коммуникативности. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  | 2 |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
|  | **Раздел. Риторический канон** |  | |  |  |  |  |
| ОК 5  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.10**  Изобретение речи. Этапы риторического классического канона. | **Содержание** | | 1 | У 7 | З 3 |  |
| 1. | Риторический канон и современное красноречие. | 2 |
| 2. | Этапы классического риторического канона. Изобретение (инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение (элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акциогипокризис). |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  | 2 |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| ОК 5  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.11**  Риторика и логика. | **Содержание** | | 1 | У 3 | З 9 |  |
| 1. | «Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места» (топы). Топика. | 2 |
| 2. | Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид» («разновидности»). |
| 3. | Смысловая модель «определение». Топ «определение», его структура и место в речи. |
| 4. | Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и мастерство детали. |
| 5. | Смысловая модель «свойства». Топы «признаки», «качества», «функции» и принципы их использования в речи. |
| 6. | Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и «противопоставление»: поиски сходства и различия. |
| 7. | Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-следственные отношения в смысловой структуре речи. Разновидности топа «причина — следствие». |
| 8. | Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?», «когда?». |
| 9. | Смысловые модели «пример» и «свидетельства». |
| 10. | Смысловая модель «имя» как источник изобретения содержания. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | 1 | ПО 1 |  | 1 |
| 1. | Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева». |
|  | **Риторический канон. Расположение изобразительного (диспозиция).** |  | |  |  |  |  |
| ОК 6  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.12**  Расположение в классической и современной риторике. | **Содержание** | | 1 | У 8 | З 3 |  |
| 1. | Риторические традиции расположения содержания в описании. | 2 |
| 2. | Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании. |
| 3. | Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования. |
| 4. | Как говорить, рассуждая? |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | 1 | ПО 2 |  | 2 |
| 1. | Рассказываем истории. |
| ОК 1  ОК 6  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.13**  Речь - рассуждение. | **Содержание** | | 1 | У8  У 9 | З3 |  |
| 1. | Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия. |
| 2. | Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры свободной хрии. |
| 3. | Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования. Обратная хрия: индуктивный образец. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | 1 | ПО 1 |  |
| 1. | Написание хрии (речи-рассуждения) по предложенному высказыванию, афоризму, пословице. |
|  | **Риторический канон: словесное выражение (элокуция)** |  |  |  |  |  |
| ОК 5  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.14.**  Риторические тропы. | **Содержание** | | 1 | У 8  У 10 | З 2 |
| 1. | Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики. |
| 2. | Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности. |
| 3. | Метафора, ее структура и риторические функции. |
| 4. | Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| ОК 5  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.15.**  Риторические средства. | **Содержание** | | 1 | У 9 | З 2 |
| 1. | Ирония и парадокс как риторические средства, их функции. |
| 2. | Риторическая сила иносказания: намек. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| ОК 6  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.16.**  Фигуры речи. | **Содержание** | | 1 | У 10 | З 9 |
| 1. | Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура речи и смысловая модель. |
| 2. | Градация и эмоциональность речи. Виды и риторические свойства градации. |
| 3. | Повтор. Разновидности и риторические функции повтора. |
| 4. | Период как средство ритмизации речи и его роль в ораторской практике. |
| 5. | Риторическое восклицание (экскламацио). Риторический вопрос (интеррогацио). Риторическое обращение (апострофа). Введение чужой речи (сермоцинацио). |
| 6. | Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом: одобрение, умаление, уступка. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | 1 | ПО 1 |  |
| 1. | Общие рекомендации к использованию тропов в речи. Принципы употребления тропов и практические советы. Риторический анализ и риторический эскиз речи. |
|  | **Раздел. Основы мастерства публичного выступления (оратория)** |  |  |  |  |  |
| ОК 1  ОК 8  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.17.**  Структура публичного выступления. | **Содержание** | | 1 | У 5 | З 2 |
| 1. | Нравственный долг оратора Принципы выбора и расположения материала. |
| 2. | Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Переходы между частями речи. |
| 3. | Составление риторического эскиза публичного выступления. Как составлять риторический эскиз речи. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| ОК 1  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.18.**  Виды публичных речей. | **Содержание** | |  |  |  |
| 1. | Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы: за что? как? | 1 | У 2  У 12 | З 1 |
| 2. | Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и их расположение. Тактика заключения. |
| 3. | Информирующая речь. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | 1 | ПО 1 |  |
| 1. | Подбор аргументов к тезису. |
| ОК 8  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.19.**  Принципы управления вниманием аудитории. | **Содержание** | | 1 | У 9 | З 1 |
| 1. | Свойства внимания, существенные для оратора. Работа оратора по управлению вниманием. |
| 2. | «Квантование» речи. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| ОК 1  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.20.**  Подготовка к публичному выступлению. | **Содержание** | | 1 | У 6  У 10 | З 2 |
| 1. | Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи. Как произносить речь без подготовки (приемы импровизации). |
| 2. | Мимика и жестикуляция оратора. Язык движений в публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских жестов. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| ОК 5  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.21.**  Красноречие в России. | **Содержание** | | 1 | У 3 | З 3 |
| 1. | Падение политического красноречия в России. |
| 2. | Российские политические ораторы начала XX в. Политическое красноречие в России XX столетия. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
|  | **Раздел. Искусство беседы** |  | |  |  |  |
| ОК 6  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.22.**  Основы мастерства беседы и спора. | **Содержание** | | 1 | У 7 | З 2 |
| 1. | Зачем учиться беседе? О сущности беседы и ее типах. Беседа и ее важнейшие разновидности. Две обобщающие модели беседы. |
| 2. | Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| ОК 6  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.23.**  Разновидности беседы. | **Содержание** | | 1 | У 6 | З 2 |
| 1. | Непринужденная дружеская беседа как особый вид общения. Дружеская (гедонистическая) беседа. |
| 2. | Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в «светской» беседе. Этапы «светской» беседы и рекомендации. |
| 3. | Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почему нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратегия близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающие избежать непродуктивных моделей беседы. |
| 4. | Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и деловая ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Беседа как средство разрешения конфликта. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | 1 | ПО 2 |  |
| 1. | Как делать комплименты? Комплимент как малая форма эпидейктической речи. Принципы создания комплимента.  Как произносить тосты? Особенности тоста как малой эпидейктической формы |
| ОК 5  ОК 6  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.24.**  Спор, виды споров. | **Содержание** | | 2 | У 3  У 9 | З 3 |
| 1. | О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истина, мнение. Что особенно важно при обучении спору. |
| 2. | Основные виды аргументов и структура доказательства. Аргументы рациональные и иррациональные. |
| 3. | Источники рациональных аргументов. Виды аргументов. |
| 4. | Структура и виды доказательства. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловки, относящиеся к демонстрации. |
| 5. | Иррациональные аргументы и особенности их использования. |
| 6. | Основные стратегии, тактики и приемы спора. Конструктивная и конфликтная стратегии в споре. Важнейшие тактики и приемы спора. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | 1 | ПО 1 |  |
| 1. | Анализ и контроль речевого поведения в споре. |
| ОК 1  ПК 2.8 | **Тема 02.01.03.25.**  История красноречия.  Русское красноречие. | **Содержание** | | 1 | У 7 | З 3 |
| 1. | Понятие риторического идеала. Риторический идеал и культура. Риторический идеал античности. |
| 2. | Истоки и особенности древнерусского риторического идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к речевому поведению и речи — основы древнерусского риторического идеала. |
| 3. | Русские традиции красноречия и современность. Русский риторический идеал: сферы существования, задача сохранения, перспективы развития. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
|  | **Дифференцированный зачёт** |  |  | 2 |  |  |
|  | **Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.03 Риторика** | | | **19** |  |  |
|  | **Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы**   * «изобретение» речи; * сообщение по теме; * подбор материала для практической работы на уроке; * конспектирование; * подготовка к дифференцированному зачёту. | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **МДК.02.02.01**  **Методика обучения игре на инструменте** | |  | | | | | | | | *215* |  | |  | | |  |
|  | **Раздел 1.** | | | **Общий курс методики преподавания игры на народных инструментах (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)** | | | | | | |  | |  | |  | | |  |
| **ПК 2.2; 2.4.; 2.5.**  **ОК 1; 4.** | **IVсеместр**  **Тема 1.1.**  Методикаобученияигрена инструментекакучебнаядисциплина | | | Содержание учебного материала | | | | | | | *2* | | **У3** | | **З1,4, 5,6,З8.** | | |
| 1 | | | Освоениеисторическойчастипредметаиосновныхтеоретическихпонятий,атакжефизиологическойипсихофизическойхарактеристикиисполнительскогопроцесса. | | | | *2* |
| 2 | | | Понятиеметодикивузкомиширокомсмыслах.Методикаобученияигренанародныхинструментах,целиизадачи. | | | |
| 3 | | | Психологическиеифизиологическиеособенностиисполнительскогопроцессананародныхинструментах.Характеристика физиологических, физических и музыкальныхспособностей,образногомышлениямузыканта. | | | |
| 4 | | | Становлениеиразвитиеметодикиобученияигренанародныхинструментах,путидальнейшегоеесовершенствования. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | *1,5* | |  | |  | | |  |
| 1 | | | Просмотр и анализ видео материалов по теме с последующим обсуждением.  Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.  Семинарское занятие №1 | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | *0,5* | |
| 1. | | Тест №1 | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | Реферирование. Составление тезауруса | | | |
| **ПК 2.2; 2.6.**  **ОК 1;** | **Тема 1.2.**  Воспитательная работа педагога в классе специальности. | | | Содержание учебного материала | | | | | | | *2* | | **У 1, 3, 8** | | **З1,8.** | | |
| 1 | | | Музыкальноеобучениеивозрастнаяпсихология.Характеритемпераментученика.Конституционныеразличияидругиевидыдифференциации.Эффективностьиндивидуальногоподходанапримереучебногопроцесса. | | | | *2* |
| 2 | | | Определениеуровняразвитиямузыкальныхспособностей.Определениетактикиистратегииобучения.Индивидуальноепланированиетемповхудожественногоитехническогоразвитияобучающегонанародныхинструментах. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | *2* | |
| 1. | | | | Открытые уроки учащихся сектора педагогической практики с последующим обсуждением.  Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях. | | |
| Контрольные работы | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | Конспект педагогические принципы В.В. Листовой **(**Е.Муренкова «Педагогика В.В.Листовой) | | | |
| **ПК 2.2; 2.6; 2.8**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.3.**  Музыкальные способности и их развитие. | | | Содержание учебного материала | | | | | | | 2 | | **У 1, 3** | | **З1, 2.** | | |
| 1 | | | Выявление музыкальных данных у поступающих в ДМШ (методика и психологический аспект приемных экзаменов). | | | | *2* |
| 2 | | | Музыкальный слух (мелодический, интонационный, гармонический, ритмический, темповый, метроритмический, штриховой, динамический, мышечный) Методы его развития. Развитие исполнительских способностей.Развитие навыков предслышания, координация видов слуха. | | | |
| 3 | | | Развитие музыкальной памяти. Синтетичность понятия «музыкальная память», включающего в себя слуховую, зрительную, двигательную, смысловую, эмоциональную и другие виды памяти. Непроизвольное и направленное запоминание. | | | |
| 4 | | | Развитие творческих задатков и практических навыков свободногомузицирования. Подбор по слуху, сочинение, импровизация (методика и практика этих видов деятельности). | | | |
| Практические занятия | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях. | | | |
| 2. | | | Составление тестов | | | |
| Контрольные работы | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | Составление тестов для поступающих | | | |
| **ПК 2.1; 2.2; 2.3**  **ОК 1; 5** | **Тема 1.4.**  Методика проведения урока и организация домашней работы ученика. | | | Содержание учебного материала | | | | | | | *2* | |  | |  | | |  |
| 1 | | | Формы проведения урока. Проверка задания, роль оценки, запись в дневник. Организация домашней работы ученика. | | | |  | | **У1, У3** | | **З1, З2, 33** | | |
| *2* |
| 2 | | | Условия организации образовательного процесса в ДШИ (социально-педагогические, психолого-дидактические, гигиенические);  Особенности индивидуальной формы обучения.  Подготовительная работа педагога - планирование урока. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | *3* | |
| 1 | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.  Семинарское занятие №2 | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | *1* | |
| 1 | | | Контрольная работа №1 | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | Составление плана - конспекта урока «Формирование приемов звукоизвлечения на начальном этапе обучения» (инструктивный материал). | | | |
| **ПК 2.2;2.4,2.6;**  **2.7, 2.8**  **ОК 1; 2** | **Vсеместр**  **Тема 1.5.**  Работа над музыкальным произведением. | | | Содержание учебного материала | | | | | | | *3* | | **У1, У4** | | **З2, З6, З7, З8** | | |
| *2* |
| 1 | | | Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания ученика. | | | |
| 2 | | | Основныеэтапывизучениимузыкальногопроизведения.  Развитиехудожественногосознаниявпроцессеработынадмузыкальнымпроизведением.  Формированиеисполнительскогозамысла. Созданиеисполнительскогоплана.  Основныепринципыработынадтекстом.  Определениестилевыхособенностейпроизведения. | | | |
| 3 | | | Заучивание на память (виды памяти, распределение внимания исполнителя). Работа над трудностями. Роль работы по частям. Переход к игре «в целом». Доведение произведения до уровня концертной готовности. Управление механизмом исполнения. Равновесие рационального и эмоционального начала. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.  Семинарское занятие №3 | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | *1* | |
| 2. | | | Тест №2 | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | Конспект по программным и техническим требованиям по 2 классу ДМШ. | | | |
| 2 | | | Написание конспекта Е.Макуренкова «Педагогика В.В.Листовой» (работа над музыкальным произведением). | | | |
| **ПК 2.2;2.4.**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.6.**  Крупная форма и особенности работы над ней. | | | Содержание учебного материала | | | | | | | *2* | | **У3, У4** | | **З7, З8** | | |  |
| 1 | | | Работа над произведениями крупной формы.  Определениестилевыхособенностейпроизведения (вариационные циклы, рондо, сонатины и сонаты).  Методы и приемы работы над крупной формой.  О некоторых проблемах работы над произведениями крупной формы. | | | |
| *2* |
| Практические занятия | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.  Семинарское занятие №4  Исполнение произведений крупной формы. | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | Контрольная работа №2 | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | Разбор и исполнительский анализ произведения крупной формы для 3 класса | | | |
| **ПК 2.2;2.4,**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.7.**  Музыкальнаяформаисодержание. Методикаисполнительского анализа музыкального произведения | | | Содержание учебного материала | | | | | | | *2* | | **У1.** | | **З1, З2.** | | |
| 1 | | | Исполнительскийанализмузыкальнойформыиобразногосодержаниямузыкальногопроизведения.  Развитиемузыкальногомышления.  Содержаниеизамыселхудожественногомузыкальногопроизведения.  Произведениямелкойформы(пьеса,темасвариациямиит.д.). | | | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.  Исполнение и исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ (2-4 классов). | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | Контрольная работа №3 | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | Разбор пьес из репертуара ДМШ (2-4 класс) | | | |
| **ПК 2.2;2.4,**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.8.**  Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения. | | | Содержание учебного материала | | | | | | | *2* | | **У3, У4** | | **З4, З7** | | |
| *2* |
| 1 | | | Учебные рабочие программы.  Формы планирования работы преподавателя.  Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов.  Требованиякподбору репертуаранаполугодиесучетоминдивидуальных особенностейучеников,перспективихразвития.  Смысловаяитехническаядоступностьучебногорепертуара: разнообразиеформ, стилейижанров  Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.  Семинарское занятие №5 | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | Тест | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | | Ознакомление с типовыми и авторскими программами по специальному инструменту, ансамблю, чтению с листа и т.д. | |
| **ПК 2.2**  **ОК4; 5** | **VI семестр**  **Тема 1.9.**  Открытые уроки учащихся и преподавателей с последующим обсуждением. | | | Содержание учебного материала | | | | | | | *4* | | **У1.** | | **З9** | | | *2* |
| 1 | | | Планирование урока. Тематика уроков:  «Методика разбора музыкального произведения».  «Работа над ритмом».  «Работа над аппликатурой».  «Работа над штрихами».  «Работа над фразировкой».  «Работа над образной стороной».  «Работа над техникой».  Обсуждение урока. План обсуждения. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | *6* | |
| 1 | | | Планирование урока. Обсуждение урока (круглый стол). План обсуждения. | | | |
| Контрольные работы | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | |  | |
| **ПК 2.2;2.5,**  **ОК 1;4;** | **Тема 1.10.**  Основные направления работы в младших классах ДМШ.  Обзор репертуара младших классов ДМШ. | | | Содержание учебного материала | | | | | | | *2* | | **У3.** | | **З4, З5,З6.** | | |
| 1 | | | Тесная связь воспитания и обучения.  Значение правильного формирования исполнительского аппарата.  Создание мотивации.  Создание благоприятной психологической атмосферы в классе.  Изучение педагогического и технического минимума 1-3 классов.  Обзор репертуара младших классов ДМШ.  Определениетактикиистратегииобучения.  Индивидуальноепланированиетемповхудожественногоитехническогоразвития обучающегося. | | | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | Изучение программных и технических требований 1-3 классов  Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.  Семинарское занятие №6 | | | |  | |  | |  | |
| Контрольные работы | | | | | | | *2* | |  | |  |  | | |
| 1 | | | Контрольная работа №4 . | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | Разбор и исполнительский анализ музыкальных произведений 1-3 классов | | | |
| **ПК 2.2;2.4,**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.11.**  Направление работы в старших классах ДМШ.  Репертуар старших классов. | | | Содержание учебного материала | | | | | | | *2* | | **У1** | | **З1, З2.** |
| 1 | | | Единство технического и общемузыкального развития.  Раскрытие образного содержания произведения, воспитание чувства формы. Овладение более тонкими и дифференцированными средствами воплощения музыкальной мысли.  Изучение репертуара старших классов.  Использование в работе высокохудожественных произведений классических и современных композиторов. | | | | *2* | | |
| Практические занятия | | | | | | | *3* | |
| 1 | | | Изучение программных и технических требований 3-5 классов  Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.  Семинарское занятие №7 | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | *1* | |
| 1 | | | Тест | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | Разбор и исполнительский анализ музыкальных произведений 3-5 классов | | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема.12.**  Общепедагогическиеосновывоспитаниямузыканта. | | | Содержание учебного материала | | | | | | | *2* | | **У1,2** | | **З1, З2,З3.** | | |  |
| 1 | | | Методыпедагогическоговоздействия.  Методпедагогическогопоказакакспецифическаячертаинструментальногообучения.  Значениеавторитетапедагогавпроцессеобучения.  Повышениеинтересакпедагогическойдеятельностиинаучно-методическойработе. | | | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | *2* | |
| 1 | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.  Семинарское занятие №8 | | | | | |
| Контрольные работы | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | Реферат «Значениеавторитетапедагогавпроцессеобучения». | | | |
|  | **Раздел 2.** | | **Специальный курс преподавания игры на инструменте. Методика формирования исполнительской техники баяниста (аккордеониста)** | | | | | | | |  | |  |  | | | |  |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 2.1.**  Начальныйпериодобучения | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *2* | | **У1-4.** | **З 1-9** | | | | *2* |
| 1 | | | | Теснаявзаимосвязьмузыкальноговоспитанияиобучения – основаправильного музыкального развития ребенка.  Подборинструмента.Отрицательныепоследствияобучениянаинструментах,несоответствующихвозрастным особенностямучащихся.  Пособиядляначальногообучения(школы,хрестоматииит.д.),ихоценкасточки зренияосновныхдидактическихпринципов:постепенности,доступности,наглядностиит.д.  Знакомствос инструментом,посадка,началоосвоенияпостановки исполнительскогоаппарата.  Методыиспользованияпения иритмических движенийвразвитии юных музыкантов. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.  Семинарское занятие №9 | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся. | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | Составление индивидуального плана учащегося 1 класса. | | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 2.2.**  Проблемы свободы игрового аппарата в динамике. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *2* | | **У1-4.** | **З 1-9** | | | | *2* |
| 1 | | | | Закономерностиисполнительскогопроцесса.  Теорииосвоенияигровыхдвижений.  Рольрефлексоввформированииисполнительскихнавыков.  Единствовсехкомпонентовфункциональнойсистемывисполнительскомпроцессе. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | | Индивидуальные задания | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | | Конспекты Б.Крименштерн «Г.Г.Нейгауз» (работа над техникой), Е.Макуренкова «Педагогика В.В.Листовой» (работа над звуком). | | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **VIIсеместр**  **Тема 2.3.**  Рациональная постановка при игре, ее практическое значение. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *2* | | **У1,4.** | **З 1,2,6,** | | | |
| 1 | | | | Смысловое значение термина «постановка».  Естественное и свободное положение всех компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки при игре.  Совокупность правил постановки и их значение в практике игры.  Виды постановки.  Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих, методы устранения. | | | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | | *3* | |
| 1 | | | | Открытые уроки обучающихся с последующим обсуждением. | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | | *1* | |
| 1 | | | | | | | Тест №3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | | | Изучение теоретического материала. | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 2.4.**  Штрихи на баяне и аккордеоне. Образная суть штриха. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *4* | | **У1,4.** | **З 1,2,6,** | | | |
| 1 | | | | | | Художественноезначениештриховвисполнительскойпрактике,штрихииприемыкаксредствахудожественнойвыразительности.  Общепринятыеобозначенияштриховиспецификаихисполнениянабаяне и аккордеоне.  Штрихкакприемизвлечения,веденияиокончаниямузыкальногозвука.  Видыштриховиметодыихосвоения.  Технологическаяхарактеристикаштрихов. | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.  Семинарское занятие №10 | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | | | Конспект статьи Б. Егорова «К вопросу о систематизации баянных штрихов» | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 2.5.**  Техника ведения меха. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *2* | | **У1,4** | **З 1,2,6,** | | | | *2* |
| 1 | | | | Процесс звукообразования на баяне и аккордеоне.  Двигательно-игровые способы управления мехам на баяне  -правильная посадка  - правильная постановка инструмента  - особенности работы левой руки баяниста | | | |
| 2 | | | | Техника ведения мехом  -приемы  - способы смены движения мехом  - распределение меха  - способы меховедения | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | | Работа над техникой ведения меха на примере музыкального произведения. Индивидуальные задания | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | | Изучение методической литературы по пройденной теме:  Ф. Липс «Искусство игры на баяне» (средства артикуляции)  Ю.Акимов Школа игры на баяне» (способы смены движения меха) | | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 2.6.**  Методическиеприемыосвоенияинструктивного материала. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *4* | | **У1,4.** | **З 1,2,6,** | | | |
| 1 | | | | Последовательностьизучениягамм и арпеджиов процессе обучения.  Целиизадачиисполнениягамм.  Значение унификацииаппликатурывгаммах.  Значениеэтюдовв исполнительскомразвитииучащихся.  Типыивиды этюдов,методикаработысними.  Зависимостьхарактера исполненияотправильновыбранноготемпа.Совершенствованиеисполнительскихнавыковвэтюдахнаразличныевидытехники.  Требованиявыразительностиисполнениявработенадинструктивнымматериалом. | | | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | | Содержание техническогозачета 3 года обученияи подготовкакнему  Изучение программных и технических требований 1-3 классов | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
|  |  | | Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | Разбор и исполнительский анализ этюдов 1-3 классов | | | |
|  | **Курсовая работа** | | Примерные темы курсовых работ | | | | | | | | *4* | | **У-1,3** | **З- 1-9** | | | | *2* |
| 1 | | | | Функциональность аппликатуры в работе над произведениями для баяна и аккордеона. | | | |
| 2 | | | | Подготовка ученика к ответственному выступлению. | | | |
| 3 | | | | Основные средства артикуляции. | | | |
| 4 | | | | Работа над динамикой в старших классах ДМШ. | | | |
| 5 | | | | Работа над полифонией. Развитие полифонического мышления учащихся. | | | |
| 6 | | | | О простейших приемах варьирования на баяне. | | | |
| 7 | | | | Импровизация как метод обучения начинающих инструменталистов. | | | |
| 8 | | | | Музыкального материала для чтения нот с листа | | | |
| 9 | | | | Работа над инструктивным материалом в младших классах ДМШ (этюды и упражнения). | | | |
| 10 | | | | Гаммы в освоении техники игры на инструменте. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | **12** | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **VIII семестр**  **Тема 2.7.**  Работа над полифонией. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *2* | | **У-1,4.** | **З -1,2,6,** | | | | *2* |
| 1 | | | | Подготовка учащихся к работе над полифонией.  Виды полифонии  Стилевые особенности музыки Баха, полифонии вообще.  Способы выделения голосов.  Способы работы над полифоническим произведением  Особенности работы над полифонией в младших классах ДМШ.  Особенности работы над полифонией в старших классах ДМШ. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | Работа над полифонией в младших классах ДМШ.  Работы над полифонией в старших классах ДМШ. | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | Разбор и исполнительский анализ полифонического произведения 1-3 классов | | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 2.8.**  Формирование исполнительской техники. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | 2 | | **У-1,4.** | **З -1,2,6,** | | | |
| 1 | | | | Работанадзвукомкакодноизспецифическихинеобходимыхупражнений.  Значениесмены мехадляформированиявыразительногозвука.  Работа надштрихами.  Вниманиекточностиинтонации,качествузвучанияинструмента.  Ведение мехавразличныхдинамическихоттенках.  Рольтехническогоматериалавразвитииисполнительскойтехникиучащегося.  Необходимыйобъемгамм,арпеджио,трезвучий(определенныйдлякаждогопериодаобучения)испособыихисполнения. | | | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | | 2 | |
| 1 | | | | Индивидуальные задания  Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом. | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | Изучение методической литературы:Ф. Липс «Искусство игры на баяне» (гаммы и упражнения и их роль в развитии техники.) | | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2;4;5** | **Тема 2.9.**  Понятие «техника игры» и предпосылки развития беглости. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *2* | | **У1,4.** | **З 1,2,6,** | | | |  |
| 1 | | | | Понятие техники пальцев.  Временная, пространственная, аппликатурная точность.  Принцип автоматизма. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетрахордах и др.  Техника пальцев, как средство музыкальной выразительности.  Крупная и мелкая техника. Методика работы над ней.  Этюды как неотъемлемая часть развития техники. Значение систематической работы над инструктивным материалом. | | | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | | *3* | |
| 1 | | | | Индивидуальные задания | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | Изучение методической литературы: Ф. Липс «Искусство игры на баяне» (гаммы и упражнения и их роль в развитии техники.) | | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2;4;5** | **Тема 2.10.**  Исполнительская практика. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *4* | | **У1,4.** | **З 1,2,6,** | | | |
| 1 | | | | Открытые уроки. Исполнение учащимися подготовленных пьес из репертуара 2-х - 3-х классов ДМШ с последующим исполнительским анализом. Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом. | | | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | |  | |
| Контрольные работы | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | |  | |
|  | **Раздел 2.** | | **Специальный курс преподавания игры на инструменте.** **Методика формирования исполнительской техники струнных народных инструментах (домра, балалайка, гитара).** | | | | | | | |  | |  |  | | | |  |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 2.1.**  Начальныйпериодобучения | | Содержание учебного материала | | | | | | | | 2 | | **У1-4.** | **З 1-9** | | | |
| *2* |
| 1 | | | | Теснаявзаимосвязьмузыкальноговоспитанияиобучения – основаправильного музыкального развития ребенка.  Подборинструмента.Отрицательныепоследствияобучениянаинструментах,несоответствующихвозрастным особенностямучащихся.  Пособиядляначальногообучения(школы,хрестоматииит.д.),ихоценкасточки зренияосновныхдидактическихпринципов:постепенности,доступности,наглядностиит.д.  Знакомствос инструментом,посадка,началоосвоенияпостановки исполнительскогоаппарата.  Методыиспользованияпения иритмических движенийвразвитии юных музыкантов. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.  Семинарское занятие №9 | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся. | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | Составление индивидуального плана учащегося 1 класса. | | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 2.2.**  Проблемы свободы игрового аппарата в динамике. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *2* | | **У1-4.** | **З 1-9** | | | | *2* |
| 1 | | | | Закономерностиисполнительскогопроцесса.  Теорииосвоенияигровыхдвижений.  Рольрефлексоввформированииисполнительскихнавыков.  Единствовсехкомпонентовфункциональнойсистемывисполнительскомпроцессе. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | | Индивидуальные задания | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | | Конспекты Б.Крименштерн «Г.Г.Нейгауз» (работа над техникой), Е.Макуренкова «Педагогика В.В.Листовой» (работа над звуком). | | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **VIIсеместр**  **Тема 2.3.**  Рациональная постановка при игре, ее практическое значение. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *2* | | **У1,4.** | **З 1,2,6,** | | | |
| 1 | | | | Смысловое значение термина «постановка».  Естественное и свободное положение всех компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки при игре.  Совокупность правил постановки и их значение в практике игры.  Виды постановки.  Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих, методы устранения. | | | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | | Открытые уроки обучающихся с последующим обсуждением. | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | |  | |
| 1 | | | | Изучение теоретического материала. | | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 2.4.**  Штрихи на струнных народных инструментах. Образная суть штриха. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *4* | | **У1,4.** | **З 1,2,6,** | | | |
| 1 | | | | Художественноезначениештриховвисполнительскойпрактике,штрихииприемыкаксредствахудожественнойвыразительности.  Общепринятыеобозначенияштриховиспецификаихисполнениянабаяне и аккордеоне.  Штрихкакприемизвлечения,веденияиокончаниямузыкальногозвука.  Видыштриховиметодыихосвоения.  Технологическаяхарактеристикаштрихов. | | | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях.  Семинарское занятие №10 | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | | | Изучение методической литературы по пройденной теме: | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 2.5.**  Формирование основ двигательной техники правой руки. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *2* | | **У1,4** | **З 1,2,6,** | | | | *2* |
| 1 | | | | Процесс звукообразования на струнных народных инструментах.  Двигательно-игровые способы звукоизвлечения  -правильная посадка  - правильная постановка инструмента  - особенности работы правой руки при различных туше  Основные приемы звукоизвлечения.  Колористические приемы звукоизвлечения. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | | Индивидуальные задания | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *6* | |
| 1 | | | | Изучение методической литературы по пройденной теме: Т.Вольская «Школа мастерства домриста, балалаечника, гитариста» | | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 2.6.**  Методическиеприемыосвоенияинструктивного материала. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *4* | | **У1,4.** | **З 1,2,6,** | | | | *2* |
| 1 | | | | Последовательностьизучениягамм и арпеджиов процессе обучения.  Целиизадачиисполнениягамм.  Значение унификацииаппликатурывгаммах.  Значениеэтюдовв исполнительскомразвитииучащихся.  Типыивиды этюдов,методикаработысними.  Зависимостьхарактера исполненияотправильновыбранноготемпа.Совершенствованиеисполнительскихнавыковвэтюдахнаразличныевидытехники.  Требованиявыразительностиисполнениявработенадинструктивнымматериалом. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | *4* | |
| 1 | | | | Содержание техническогозачета 3 года обученияи подготовкакнему  Изучение программных и технических требований 1-3 классов | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
|  |  | | Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | Разбор и исполнительский анализ этюдов 1-3 классов | | | |
|  | **Курсовая работа** | | Примерные темы курсовых работ | | | | | | | | *4* | | **У-1,3** | **З- 1-9** | | | | *2* |
| 1 | | | | Функциональность аппликатуры в работе над произведениями для баяна и аккордеона. | | | |
| 2 | | | | Подготовка ученика к ответственному выступлению. | | | |
| 3 | | | | Основные средства артикуляции. | | | |
| 4 | | | | Работа над динамикой в старших классах ДМШ. | | | |
| 5 | | | | Работа над полифонией. Развитие полифонического мышления учащихся. | | | |
| 6 | | | | О простейших приемах варьирования на баяне. | | | |
| 7 | | | | Импровизация как метод обучения начинающих инструменталистов. | | | |
| 8 | | | | Музыкального материала для чтения нот с листа | | | |
| 9 | | | | Работа над инструктивным материалом в младших классах ДМШ (этюды и упражнения). | | | |
| 10 | | | | Гаммы в освоении техники игры на инструменте. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | **12** | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **VIII семестр**  **Тема 2.7.**  Работа над полифонией. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *2* | | **У-1,4.** | **З -1,2,6,** | | | | *2* |
| 1 | | | | Подготовка учащихся к работе над полифонией.  Виды полифонии  Стилевые особенности музыки Баха, полифонии вообще.  Способы выделения голосов.  Способы работы над полифоническим произведением  Особенности работы над полифонией в младших классах ДМШ.  Особенности работы над полифонией в старших классах ДМШ. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | *2* | |  |  | | | |
| 1 | | | | Работа над полифонией в младших классах ДМШ.  Работы над полифонией в старших классах ДМШ. | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | Разбор и исполнительский анализ полифонического произведения 1-3 классов | | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 2.8.**  Формирование исполнительской техники. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | 2 | | **У-1,4.** | **З -1,2,6,** | | | | *2* |
| 1 | | | | Работанадзвукомкакодноизспецифическихинеобходимыхупражнений.  Значениесмены мехадляформированиявыразительногозвука.  Работа надштрихами.  Вниманиекточностиинтонации,качествузвучанияинструмента.  Ведение мехавразличныхдинамическихоттенках.  Рольтехническогоматериалавразвитииисполнительскойтехникиучащегося.  Необходимыйобъемгамм,арпеджио,трезвучий(определенныйдлякаждогопериодаобучения)испособыихисполнения. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | 2 | |
| 1 | | | | Индивидуальные задания  Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом. | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | Изучение методической литературы: Т.Вольская «Школа мастерства домриста , балалаечника, гитариста» (гаммы и упражнения и их роль в развитии техники.) | | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2;4;5** | **Тема 2.9.**  Понятие «техника игры» и предпосылки развития беглости. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *2* | | **У1,4.** | **З 1,2,6,** | | | |
| 1 | | | | Понятие техники пальцев.  Временная, пространственная, аппликатурная точность.  Принцип автоматизма. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетрахордах и др.  Техника пальцев, как средство музыкальной выразительности.  Крупная и мелкая техника. Методика работы над ней.  Этюды как неотъемлемая часть развития техники. Значение систематической работы над инструктивным материалом. | | | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | | *3* | |
| 1 | | | | Индивидуальные задания | | | |
| Контрольные работы | | | | | | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | Изучение методической литературы: Т.Вольская «Школа мастерства домриста , балалаечника, гитариста» (развитие беглости) | | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2;4;5** | **Тема 2.10.**  Исполнительская практика. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | *4* | | **У1,4.** | **З 1,2,6,** | | | |
| 1 | | | | Открытые уроки. Исполнение учащимися подготовленных пьес из репертуара 2-х - 3-х классов ДМШ с последующим исполнительским анализом. Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом. | | | | *2* |
| Практические занятия | | | | | | | |  | |
| Контрольные работы | | | | | | | | *2* | |
| 1 | | | | Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | |  | |
| **Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01.03 Основы педагогической деятельности**  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**   1. Изучение основной литературы. 2. Конспект первоисточника. 3. Составление тезауруса. 4. Подготовка сообщений (презентаций). 5. Изучение лекционного материала. 6. Написание аннотации 7. Изучение программных и технических требований 1-5 классов. 8. Подбор учебного материала для учащихся 1-5 классов ДМШ. 9. Составление таблицы: классификация видов учебной литературы. 10. Педагогическое сочинение. 11. Методический анализ произведения педагогического репертуара пьес 1-5 класса ДМШ (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над произведением). 12. Методический анализ этюда 1-5 класса ДМШ | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | **МДК.02.02.02**  **Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики** |  | | | | | | *106* | |  | |  | | | |  | |
| **ПК 2.2; 2.6.**  **ОК 1;** | | | **5 семестр**  **Тема 1.**  Введение. Методическая деятельность педагога, её сущность, функции. Учебно-методические материалы, их роль в учебном процессе. | | Содержание учебного материала | | | | | | *2* | | **У - 1, 3, 8** | | **З - 1,8.** | | | |
| 1. | | | Специфика и важность методической деятельности.  Методическая деятельность как самостоятельный вид профессионально-педагогической деятельности. | | | *2* | |
| 2. | | | Методическая деятельность педагога, её сущность, функции.  Освоение методической деятельности через формирование методических умений. | | |
| 3. | | | Учебно-методические материалы, их роль в учебном процессе. | | |
| Практические занятия | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях. | | |
| 2. | | | Семинарское занятие №1 | | |
| Контрольные работы | | | | | | *2* | |
| 1. | | | Контрольная работа №1 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Подготовка сообщенийпоотдельнымвопросампройденной темы | | |
| **ПК 2.2; 2.6; 2.8**  **ОК 1; 2** | | | **Тема 2.** Классификация видов учебной литературы. | | Содержание учебного материала | | | | | | 4 | | **У - 1, 3** | | **З - 1, 2.** | | | |
| 1. | | | Классификация видов учебной литературы. | | | *2* | |
| Практические занятия | | | | | | *2* | |
| 1. | | | Ознакомление и изучение учебно-теоретической и учебно-практической литературы. | | |
| 2. | | | Ознакомление и изучение учебно-методической литературой по педагогике и методике обучения игре на инструменте. | | |
| 3. | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях. | | |
| Контрольные работы | | | | | | *2* | |
| 1. | | | Контрольная работа №2 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | *3* | |
| 1. | | | Изучение учебно-методической литературой по педагогике и методике обучения игре на инструменте. | | |
| **ПК 2.1; 2.2; 2.3**  **ОК 1; 5** | | | **6 семестр**  **Тема 1.3.**  Методические подходы к анализу качества учебной литературы. | | Содержание учебного материала | | | | | | *4* | | **У- 1, 3** | | **З - 1, 2, 3** | | | |
| 1. | | | Требования, предъявляемые к качеству учебной литературы.  Анализ и отбор содержания учебного материала по предмету.  Сущность и структура методического анализа учебной литературы.  Процедура проведения методического анализа учебного материала специальных дисциплин.Подбор учебного материала.  Определение состава предметно-познавательных действий учащихся. | | | *2* | |
|  | |
| Практические занятия | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях. | | |
| 2. | | | Анализ учебной литературы. | | |
| 3. | | | Анализ и методы подбора учебного материала | | |
| 4. | | | Семинарское занятие №2 | | |
| Контрольные работы | | | | | | *2* | |
| 1. | | | Контрольная работа №3 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Изучение материалов лекции; подготовка сообщенийпоотдельнымвопросампройденной темы | | |
| **ПК 2.2;2.4,2.6;**  **2.7, 2.8**  **ОК 1; 2** | | | **Тема 1.4.**  Обзор учебных пособий для 1-2 классов | | Содержание учебного материала | | | | | | *4* | | **У - 1-4** | | **З - 1-9** | | | |
| 1. | | | Типы учебныхпособий и принципы отбора и организации материала.Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 1– 2 класса ДМШ, педагогический репертуар для 1 – 2 класса ДМШ, альбом для начинающих, пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д. | | | *2* | |
| Практические занятия | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Анализ учебных пособий для 1-2 класса ДМШ. | | |
| 2. | | | Методика работы над музыкальным произведением в младших классах ДМШ. | | |
| 3. | | | Просмотрвидеоматериалов по теме «Работа над музыкальным произведение в младших классах ДМШ» споследующимобсуждением. | | |
| Контрольные работы | | | | | | *2* | |
| 1. | | | Контрольная работа №4 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Изучение материалов лекции; подготовка сообщенийпоотдельнымвопросампройденной темы | | |  | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | | | **7семестр**  **Тема 1.5.**  Обзор учебных пособий для 3-6 классов | | Содержание учебного материала | | | | | | *4* | | **У - 1-4.** | | **З - 1-9** | | | |  | |
| 1. | | | Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 3 – 6 класса ДМШ, педагогический репертуар для 3 – 6 класса ДМШ, альбом для юношества, концертные пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д. | | | *2* | |
| Практические занятия | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Анализ учебных пособий для 3-6 класса ДМШ. | | |
| 2. | | | Методика работы над музыкальным произведением в старших классах ДМШ. | | |
| 3. | | | Просмотрвидеоматериалов по теме «Работа над музыкальным произведением в старших классах ДМШ» споследующимобсуждением. | | |
| 4. | | | Семинарское занятие №3 | | |
| Контрольные работы | | | | | | *2* | |
| 1. | | | Контрольная работа №5 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | *4* | |
| 1. | | | Изучение материалов лекции; подготовка сообщенийпоотдельнымвопросампройденной темы | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | | | **Тема 1.6.**  Обзор учебных пособий инструктивного материала. | | Содержание учебного материала | | | | | | *2* | | **У - 1,4** | | **З - 1,2,6** | | | |
| 1. | | | Авторские сборники этюдов и упражнений; разделы инструктивного материала в хрестоматиях, школах игры, сборниках учебного репертуара для 3 – 5 класса ДМШ, педагогического репертуара для 3 – 5 класса ДМШ, альбомах для юношества. | | | *2* | |
| Практические занятия | | | | | | *2* | |
| 1. | | | Анализ учебных пособий инструктивного материала для 3-6 класса ДМШ. | | |
| 2. | | | Анализ авторских учебных пособий этюдов и упражнений. | | |
| 3. | | | Методика работы над этюдом в старших классах ДМШ. | | |
| 4. | | | Просмотрвидеоматериалов по теме «Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ» споследующимобсуждением. | | |
| Контрольные работы | | | | | | *2* | |
| 1. | | | Контрольная работа №6 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | *6* | |
| 1. | | | Изучение материалов лекции; подготовка сообщенийпоотдельнымвопросампройденной темы. | | |
| **ПК 2.2**  **ОК4; 5** | | | | **8 семестр**  **Тема 1.7.**  Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения. | Содержание учебного материала | | | | | | 4 | | **У - 1** | | **З - 9** | | | | | 2 |
| 1. | | | Значение планирования, виды планирования в процессе обучения. | | |
| 2. | | | Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы) | | |
| Практические занятия | | | | | | 4 | |
| 1. | | | Изучениеизакреплениеновогоматериаланаинтерактивныхзанятиях. | | |
| 2 | | | Знакомство с учебным планом, учебной программой. | | |
| 3. | | | Семинарское занятие №4 | | |
| Контрольные работы | | | | | | 2 | |
| 1. | | | Контрольная работа №7 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | 4 | |
| 1. | | | Ознакомление с типовыми и авторскими программами по специальному инструменту, ансамблю, чтению с листа и т.д. | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2;4;5** | | | | **Тема 1.8.**  Исполнительская практика. | Содержание учебного материала | | | | | | 1 | | **У - 1,4** | | **З - 1,2,6,** | | | | | 2 |
| 1. | | Составление программы итоговой аттестации учащихся ДМШ. | | | |
| Практические занятия | | | | | | 5 | |
| 1. | | | Методический анализ произведения педагогического репертуара (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над произведением). | | |
| 2. | | | Прослушиваниеаудиозаписейипросмотрвидео-конкурсовисполнителейнанародныхинструментах,мастер-классовведущихпедагогов -народниковспоследующимобсуждением. | | |
| Контрольные работы | | | | | | 3 | |
| 1. | | | Контрольная работа №8 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | 6 | |
| 1. | | | Разбор и исполнение программы выпускного класса ДМШ. | | |
| **Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01.03 Основы педагогической деятельности**  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**   1. Изучение основной литературы. 2. Составление тезауруса. 3. Подготовка сообщений (презентаций). 4. Изучение лекционного материала. 5. Написание аннотации 6. Изучение программных и технических требований 1-5 классов. 7. Подбор учебного материала для учащихся 1-5 классов ДМШ. 8. Реферирование. 9. Конспект первоисточника. 10. Изучение программных и технических требований 1-5 классов. 11. Подбор учебного материала для учащихся 1-5 классов ДМШ. 12. Методический анализ произведения педагогического репертуара пьес 1-5 класса ДМШ (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над произведением). 13. Методический анализ этюда 1-5 класса ДМШ (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над этюдом 14. Анализ посещения урока 15. План-конспект урока 16. Самоанализ урока | | | | | |
|  | | **УП 03 Учебная практика по педагогической работе** | | | |  | | | | | | *105* | |  | |  | | |  | |
| **ПК 2.2; 2.6.**  **ОК 1;** | **VIIсеместр**  **Тема 1.1.**  Воспитательная работа педагога в классе специальности. | | | | | Содержание учебного материала | | | | | *2* | | | **У 1, 3, 8** | | **З1,8.** | | |
| 1 | | Музыкальноеобучениеивозрастнаяпсихология.Характеритемпераментученика.Конституционныеразличияидругиевидыдифференциации.Эффективностьиндивидуальногоподходанапримереучебногопроцесса. | | | *2* | |
| Практические занятия | | | | | *4* | | |
| 1. | | | Определениеуровняразвитиямузыкальныхспособностей.Определениетактикиистратегииобучения.Индивидуальноепланированиетемповхудожественногоитехническогоразвитияобучающегонанародныхинструментах. | |
| Контрольные работы | | | | |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | *4* | | |
| 1 | | Конспект педагогические принципы В.В. Листовой **(**Е.Муренкова «Педагогика В.В.Листовой) | | |
| **ПК 2.2; 2.6; 2.8**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.2.**  Начальныйпериодобучения | | | | | Содержание учебного материала | | | | | 4 | | | **У 1, 3** | | **З1, 2.** | | |
| 1 | | Теснаявзаимосвязьмузыкальноговоспитанияиобучения – основаправильного музыкального развития ребенка.  Подборинструмента.Отрицательныепоследствияобучениянаинструментах,несоответствующихвозрастным особенностямучащихся.  Пособиядляначальногообучения(школы,хрестоматииит.д.),ихоценкасточки зренияосновныхдидактическихпринципов:постепенности,доступности,наглядностиит.д.  Знакомствос инструментом,посадка,началоосвоенияпостановки исполнительскогоаппарата.  Методыиспользованияпения иритмических движенийвразвитии юных музыкантов. | | | *2* | |
| Практические занятия | | | | | *4* | | |
| 1 | | Знакомствос инструментом,посадка,началоосвоенияпостановки исполнительскогоаппарата | | |
| 2. | | Пособиядляначальногообучения(школы,хрестоматииит.д.),ихоценкасточки зренияосновныхдидактическихпринципов:постепенности,доступности,наглядностиит.д. | | |
| Контрольные работы | | | | |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | *2* | | |
| 1 | | Составление тестов для поступающих | | |
| **ПК 2.1; 2.2; 2.3**  **ОК 1; 5** | **Тема 1.3.**  Методика проведения урока и организация домашней работы ученика. | | | | | Содержание учебного материала | | | | | *2* | | | **У1, У3** | | **З1, З2, 33** | | |  | |
| 1 | | Формы проведения урока. Проверка задания, роль оценки, запись в дневник. Организация домашней работы ученика. | | |
| *2* | |
| 2 | | Условия организации образовательного процесса в ДШИ (социально-педагогические, психолого-дидактические, гигиенические);  Особенности индивидуальной формы обучения.  Подготовительная работа педагога - планирование урока. | | |
| Практические занятия | | | | | *4* | | |
| 1 | | Особенности индивидуальной формы обучения.  Подготовительная работа педагога - планирование урока. | | |
| Контрольные работы | | | | |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | *4* | | |
| 1 | | Составление плана - конспекта урока «Формирование приемов звукоизвлечения на начальном этапе обучения» (инструктивный материал). | | |
| **ПК 2.2;2.4,2.6;**  **2.7, 2.8**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.4.**  Работа над музыкальным произведением. | | | | | Содержание учебного материала | | | | | *3* | | | **У1, У4** | | **З2, З6, З7, З8** | | |
| *2* | |
| 1 | | Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания ученика. | | |
| 2 | | Основныеэтапывизучениимузыкальногопроизведения.  Развитиехудожественногосознаниявпроцессеработынадмузыкальнымпроизведением.  Формированиеисполнительскогозамысла. Созданиеисполнительскогоплана.  Основныепринципыработынадтекстом.  Определениестилевыхособенностейпроизведения. | | |
| 3 | | Заучивание на память (виды памяти, распределение внимания исполнителя). Работа над трудностями. Роль работы по частям. Переход к игре «в целом». Доведение произведения до уровня концертной готовности. Управление механизмом исполнения. Равновесие рационального и эмоционального начала. | | |
| Практические занятия | | | | | *5* | | |
| 1 | | Основныеэтапывизучениимузыкальногопроизведения. | | |
| Контрольные работы | | | | |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | *4* | | |
| 1 | | Конспект по программным и техническим требованиям по 2 классу ДМШ. | | |
| 2 | | Написание конспекта Е.Макуренкова «Педагогика В.В.Листовой» (работа над музыкальным произведением). | | |
| **ПК 2.2;2.4,**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.5.**  Учебная документация, ее назначение и способы ведения. | | | | | Содержание учебного материала | | | | | *2* | | | **У3, У4** | | **З4, З7** | | |
| *2* | |
| 1 | | Учебные рабочие программы.  Формы планирования работы преподавателя.  Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов.  Требованиякподбору репертуаранаполугодиесучетоминдивидуальных особенностейучеников,перспективихразвития.  Смысловаяитехническаядоступностьучебногорепертуара: разнообразиеформ, стилейижанров  Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника. | | |
| Практические занятия | | | | | *2* | | |
| 1 | | Подборрепертуаранаполугодиесучетоминдивидуальных особенностейучеников,перспективихразвития.  Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов | | |
| Контрольные работы | | | | |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | *2* | | |
| 1 | | | | Ознакомление с типовыми и авторскими программами по специальному инструменту, ансамблю, чтению с листа и т.д. |
| **ПК 2.2;2.5,**  **ОК 1;4;** | **VIIIсеместр**  **Тема 1.6.**  Основные направления работы в младших классах ДМШ.  Репертуар для младших классов ДМШ. | | | | | Содержание учебного материала | | | | | *2* | | | **У3.** | | **З4, З5,З6.** | | |
| 1 | | Тесная связь воспитания и обучения.  Значение правильного формирования исполнительского аппарата.  Создание мотивации.  Создание благоприятной психологической атмосферы в классе.  Изучение педагогического и технического минимума 1-3 классов.  Обзор репертуара младших классов ДМШ.  Определениетактикиистратегииобучения.  Индивидуальноепланированиетемповхудожественногоитехническогоразвития обучающегося. | | | *2* | |
| Практические занятия | | | | | *6* | | |
| 1 | | Изучение программных и технических требований 1-3 классов  Индивидуальноепланированиетемповхудожественногоитехническогоразвития обучающегося. | | |  | |  | |  | | |
| Контрольные работы | | | | |  | | |  | |  |  | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | *4* | | |
| 1 | | Разбор и исполнительский анализ музыкальных произведений 1-3 классов | | |
| **ПК 2.2;2.4,**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.7.**  Направление работы в старших классах ДМШ.  Репертуар для старших классов ДМШ. | | | | | Содержание учебного материала | | | | | *2* | | | **У1** | | **З1, З2.** |
| 1 | | Единство технического и общемузыкального развития.  Раскрытие образного содержания произведения, воспитание чувства формы. Овладение более тонкими и дифференцированными средствами воплощения музыкальной мысли.  Изучение репертуара старших классов.  Использование в работе высокохудожественных произведений классических и современных композиторов. | | | *2* | | | |
| Практические занятия | | | | | *6* | | |
| 1 | | Изучение программных и технических требований 3-5 классов.  Раскрытие образного содержания произведения, воспитание чувства формы. | | |
| Контрольные работы | | | | |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | *4* | | |
| 1 | | Разбор и исполнительский анализ музыкальных произведений 3-5 классов | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.8.**  Начальныйпериодобучения | | | | Содержание учебного материала | | | | | | *2* | | | **У1-4.** | **З 1-9** | | | | *2* | |
| 1 | | | Теснаявзаимосвязьмузыкальноговоспитанияиобучения – основаправильного музыкального развития ребенка.  Подборинструмента.Отрицательныепоследствияобучениянаинструментах,несоответствующихвозрастным особенностямучащихся.  Пособиядляначальногообучения(школы,хрестоматииит.д.),ихоценкасточки зренияосновныхдидактическихпринципов:постепенности,доступности,наглядностиит.д.  Методыиспользованияпения иритмических движенийвразвитии юных музыкантов. | | |
| Практические занятия | | | | | | *4* | | |
| 1 | | | Подборинструмента. Знакомствос инструментом,посадка,началоосвоенияпостановки исполнительскогоаппарата. Пособиядляначальногообучения. | | |
| Контрольные работы | | | | | |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся. | | | | | | *2* | | |
| 1 | | | Составление индивидуального плана учащегося 1 класса. | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.9.**  Методическиеприемыосвоенияинструктивного материала. | | | | Содержание учебного материала | | | | | | *4* | | | **У1,4.** | **З 1,2,6,** | | | |
| 1 | | | Последовательностьизучениягамм и арпеджиов процессе обучения.  Целиизадачиисполнениягамм.  Значение унификацииаппликатурывгаммах.  Значениеэтюдовв исполнительскомразвитииучащихся.  Типыивиды этюдов,методикаработысними.  Зависимостьхарактера исполненияотправильновыбранноготемпа.Совершенствованиеисполнительскихнавыковвэтюдахнаразличныевидытехники.  Требованиявыразительностиисполнениявработенадинструктивнымматериалом. | | | *2* | |
| Практические занятия | | | | | | *4* | | |
| 1 | | | Содержание техническогозачета 3 года обученияи подготовкакнему  Изучение программных и технических требований 1-3 классов | | |
| Контрольные работы | | | | | |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся. | | | | | | *3* | | |
| 1. | | | Изучение программных и технических требований 1-3 классов | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2** | **Тема 1.10.**  Работа над полифонией. | | | | Содержание учебного материала | | | | | | *2* | | | **У-1,4.** | **З -1,2,6,** | | | | *2* | |
| 1 | | | Подготовка учащихся к работе над полифонией.  Виды полифонии  Стилевые особенности музыки Баха, полифонии вообще.  Способы выделения голосов.  Способы работы над полифоническим произведением  Особенности работы над полифонией в младших классах ДМШ.  Особенности работы над полифонией в старших классах ДМШ. | | |
| Практические занятия | | | | | | *2* | | |
| 1 | | | Работа над полифонией в младших классах ДМШ.  Работы над полифонией в старших классах ДМШ. | | |
| Контрольные работы | | | | | |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | *4* | | |
| 1 | | | Разбор и исполнительский анализ полифонического произведения 1-3 классов | | |
| **ПК2.1-2.9,**  **ОК 1; 2;4;5** | **Тема 2.11.**  Подготовка к концертному выступлению. | | | | Содержание учебного материала | | | | | | *2* | | | **У1,4.** | **З 1,2,6,** | | | |
| 1 | | | Предконцертный режим. Особенности работы над произведением непосредственно перед выступлением. | | | *2* | |
| Практические занятия | | | | | | *2* | | |
| 1 | | | Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | *2* | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая (пассивная). Виды работ:**  1.Ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин;  2.Наблюдение за ведением педагогического процесса;  3.Наблюдение за ведением учебной документации в классе Специальный инструмент фортепиано (в пассивной форме). | **36** |  |
| **Производственная практика (преддипломная). Виды работ:**  Подготовка к ГИА.04 Педагогическая деятельность по разделам экзамена:  1. Методика обучения игре на инструменте  2. Основы педагогики  3. Возрастная психология | **18**  6  6  6 |  |
| **Всего** | **811** |  |

# **4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по видам инструментов «Инструменты народного оркестра», учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий,дополнительной литературы**

**МДК 02.01.01. Основы педагогики**

**Основная литература:**

1. Мецгер И.И. Основы педагогики [Текст]: учебное пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 73 с.

**Дополнительная литература:**

1. Баранов С. Педагогика (учебник для педагогических училищ) М. Педагогика, 1981
2. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М. Музыка, 1985

**Рекомендуемая литература:**

1. Выготский Л. Собрание сочинений в 6 томах. М. Педагогика, 1982
2. Педагогика / под ред. Ю. К. Бабанского. - М., 2006.
3. Сластенин, В. А. Педагогика. - М., Академия - 2008.

**Интернет-ресурсы:**

1. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL: http: // www. 3. unicorn. Ac. ru
2. Образовательные информационные продукты URL: httD:// www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed
3. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator
4. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:http://www.edu.nw.ru
5. Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL:http://all.edu.ru

**МДК 02.02.02 Возрастная психология**

**Основная литература:**

овременноеощество и учитель

1. Анализ основных видов педагогической деятельности - преподавания и воспитательной работы.
2. Структура педагогической деятельности
3. Цели педагогической деятельности
4. Профессионально-педагогическая культура.
5. Смысл и содержание личностно-творческого компонента профессионально-педагогической культуры.
6. Цель и задачи современного педагогического образования.
7. Факторы, стимулирующие процесс профессионального самовоспитания учителя.
8. Основные формы связи педагогики с другими науками.
9. Структура современной педагогической науки.
10. Характеристика основных современных учений, выступающих в качестве философского уровня методологии педагогики.
11. Логика организации исследования в педагогике.
12. Рассмотрите и объясните соотношение понятий "профессиональная культура", "педагогическая культура", "профессионально-педагогическая культура".
13. Содержание аксиологического компонента профессионально-педагогической культуры.
14. Исторические предпосылки научных представлений о педагогическом процессе как целостном явлении.
15. Основные этапы и условия построения целостного педагогического процесса.
16. Характеристику основных функций процесса обучения.
17. Особенности структуры деятельности учителя и деятельности учащихся в процессе обучения.
18. Взаимосвязь между закономерностями и принципами образовани**я**
19. Характеристика основных принципов и правил обучения.
20. Основные принципы дидактической концепции
21. Инновационность личностно-ориентированного подхода в обучении
22. Анализ государственного образовательного стандарта
23. Исторический характер содержания образования
24. Основные требования к современному уроку.
25. Фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы
26. Взаимосвязь принципов воспитания и обучения в педагогическом процессе
27. Цели и задачи гуманистического воспитания
28. Основные задачи формирования базовой культуры личности
29. Место и роль гражданского воспитания молодежи в формировании базовой культуры личности.
30. Основные факторы, обусловливающие выбор методов воспитания.
31. Классификации методов воспитания
32. Диалектика коллективного и индивидуального в воспитании личности
33. Понятия "педагогическая технология" и "педагогическое мастерство
34. Структура педагогического мастерства
35. Сущность технологии осуществления педагогического процесса
36. Крутецкий В. А. Психология/ М, 1986;
37. НемовР, С, Психология, Книга 2/ М, 1994

**Дополнительная литература:**

1. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии. – М.: Просвещение, 1986 – 272 с.

**МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности**

**Основная литература:**

1. Мецгер И.И. Основы педагогической деятельности [Текст]: учебное пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 61 с.

**Дополнительная литература:**

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.
4. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., Академический Проспект, 2008. – 400с.

*Баян, аккордеон*

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

*Гитара*

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.

*Балалайка*

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

*Домра*

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

*Электронный ресурс*

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>***.***
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
4. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>***.***
5. Федин, С.Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб-метод. пособие — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 213 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99291. — Загл. с экрана.
6. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

**МДК 02.01.04 Риторика.**

**Основная литература:**

1. Русский язык и культура речи: Учебник \ А.И. Дунаев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА, М.: Форум, 2006. – 368с.

**Рекомендуемая литература:**

1. Почикаева Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. – М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. – 352с.
2. Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 320с.
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ.учрежден.средн.проф.образования. – М.: Изд.центр «Академия», 2011. – 320с.

**МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Основная литература:**

1. Мецгер И.И. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебное пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. — 105 с.
2. Труфин В.Н. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики (гитара) [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2017 — 25 с.
3. МецгерИ.И.Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно–методическое пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 53 с.

**Дополнительная литература:**

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.
4. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>***.***
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
4. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.
5. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
6. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>.
7. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.
8. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

**Рекомендуемая литература:**

*Баян, аккордеон*

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов Н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов Н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов Н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов Н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

*Гитара*

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.

*Балалайка*

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

*Домра*

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

**Лекция.** В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Этоиндивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингах, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.**Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторныхзанятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**Организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются Колледжем в соответствии с программой по учебной и производственной практике.

**Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Инструменты народного оркестра» – УП.04.

УП.04.03. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

**Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

* производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.; производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
* производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому этапу производственной практики регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанными преподавателями Колледжа.

# **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины,междисциплинарных курсов**.** Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;

- курсы повышения квалификации с отрывом и без отрыва от производства;

- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов профессоров музыкальных вузов Российской Федерации;

- посещение и участие в фестивалях и исполнительских студенческих конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;

- теоретические выступления на научно-практических конференциях различных уровней.

Определенной проверкой компетентности ППС является прохождение аттестации каждого преподавателя (1 раз в 3 года).

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К художественно-творческой и методической работе преподавателей приравниваются:

разработка и написание учебно-методических пособий;

написание и подготовка к изданию учебников;

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой и методической деятельности преподавателей осуществляет художественный/методический совет учебного заведения, либо Совет Колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся  Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. | ДЗ в 8-м семестре.  Экзамены в 7 семестре по методике обучения и изучению методической литературы.  Текущий контроль в форме:  - практических занятий.  - контрольных работ по темам МДК. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. | Наблюдение за работой студентов на уроках, участием их в обсуждении исполнения учащихся на академических выступлениях. |
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Осуществление текущего и перспективного планирования, координации учебного процесса с учетом особенностей методики преподавания в области музыкального образования | Проведение контрольных и дифференцированных зачетов |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика. | Изучение репертуара ДМШ и исполнительско-методический анализ произведений на контрольных уроках и ДЗ (7 семестр) |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. | Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.  Применение современных методик при подготовке и проведении уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам. | Контроль за ведением уроков. |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.  Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.  Организация индивидуальной работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей. | Контроль преподавателя за работой практикантов на уроках. Отношение учащихся к студентам-практикантам. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Организация обучения с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося.  Подготовка обучающихся к участию в профессиональных конкурсах. | Заполнение студентами документации (индивидуальные планы учащихся) |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Использование приемов и методов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин на основе систематического критического анализа состояния учебного процесса в классе | Контрольные уроки, ДЗ, Э, ГИА |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Наличие мотивации к профессиональному обучению, трудоустройству. Полный объем выполнения домашних заданий | Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Организация продуктивной профессиональной деятельности | Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Внимательное отношение к учащимся, их состоянию здоровья, возможность изменения расписания уроков, репетиций с учётом потребностей и различных ситуаций. | Наблюдение за  деятельностью обучающегося в  процессе освоения профессионального модуля |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Практическое применение материала в профессиональной деятельности. | Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Применение различных источников информации, включая электронные | Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Бесконфликтное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством | Наблюдение за ролью обучающегося в группе |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Эффективное управление коллективом | Интерпретация результатов наблюдений за  деятельность обучающегося в  процессе освоение профессионального модуля |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Участие в конференциях, конкурсах, фестивалях различного уровня.  Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.  Систематическое повышение уровня квалификации | Наблюдение за  деятельностью обучающегося в  процессе освоения профессионального модуля. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися | Наблюдений за  деятельностью обучающегося в  процессе освоение профессионального модуля и  образовательной программы |