Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Комплект контрольно-оценочных средств**

**учебной практики**

**РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)**

Программы подготовки специалистов

среднего звена

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Сыктывкар

2017

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**  предметно-цикловой комиссией «Дизайн»  протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.П. Кубик | **УТВЕРЖДАЮ**  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |  |

**Разработчики:**

Ласкина Г.Н. - преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» Заслуженный работник РК, Почетный работник СПО Российской Федерации

**Эксперты**

Торопов В. Л.- директор МБО ДО «Детская школа художественных ремесел» с.Выльгорт

Перелетова Н. С. - преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**1. Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной практики УП.01.Работа с натуры на открытом воздухе (Пленэр)

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) программы учебной практики - пленэр.

**2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| *У. 1.* свободно пользоваться разными техниками и материалами | применение сангины, угля, соуса в зарисовках пейзажа и портретах |
| *З. 1.* законы линейной и воздушной перспективы | грамотное изображение зданий, дорог, тропинок уходящих в даль |
| *З. 2.* принципы формирования навыков самостоятельной работы | осуществление самостоятельной работы дома |
| *З. 3.* основы цветоведения | гармоничное цветовое решение пейзажа |

**3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| Текущий контроль | Промежуточная аттестация  (зачет, экзамен) |
| *У.1.* свободно пользоваться разными техниками и материалами  *З.1 .* законы линейной и воздушной перспективы  3*.2.* принципы формирования навыков самостоятельной работы  З. 3*.* основы цветоведения | практическая работа  практическая работа  практическая работа  практическая работа | дифференцированный  зачет |

**4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**  **учебного материала**  **по программе УП** | **Тип контрольного задания** | | | |  |
| З1 | З2 | З3 | | У1 |
|
| *Тема 1.1* Вводная беседа |  |  |  | |  |
| *Тема 1.2* Деревья. |  | *ПР* | *ПР* | | *ПР* |
| *Тема 1.3.* Архитектурные постройки. | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | |
| *Тема* 1.4 Птицы и животные |  | *ПР* |  | | *ПР* |
| *Тема 1.5* Натюрморт на пленэре*.* | *ПР* |  | *ПР* | |  |
| *Тема 1.6.* Деревья.*…………………….* |  | *ПР* | *ПР* | | *ПР* |
| *Тема 1.7.* Пейзаж *……* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | | *ПР* |
| *Тема 1.8.* .Несложный пейзаж | *ПР* | *ПР* | *ПР* | | *ПР* |
| *Тема 1.9.* Пространственный пейзаж | *ПР* | *ПР* | *ПР* | | *ПР* |
| *Тема 1.10.* Городской пейзаж | *ПР* | *ПР* | *ПР* | | *ПР* |
| *Тема 1.11.* Композиция | *ПР* | *ПР* | *ПР* | |  |
| *Раздел 2.* |  |  |  | |  |
| *Тема 2.1.* Рисунки группы деревьев | *ПР* | *ПР* |  | | *ПР* |
| *Тема 2.2.* Рисунки пейзажа с архитектурой | *ПР* | *ПР* |  | | *ПР* |
| *Тема 2.3.* Портретные зарисовки и наброски фигуры человека |  | *ПР* |  | | *ПР* |
| *Тема 2.4* Этюды головы на пленэре |  |  | *ПР* | | *ПР* |
| *Тема 2.5.* Этюды природы в различных состояниях | *ПР* | *ПР* | *ПР* | | *ПР* |
| *Тема 2.6.* Этюды пейзажа с архитектурой | *ПР* | *ПР* | *ПР* | |  |
| *Тема 2.7.* Пейзаж с далями | *ПР* | *ПР* | *ПР* | |  |
| *Тема 2.8.* Живописная композиция | *ПР* | *ПР* | *ПР* | |  |

**Условные обозначения**

**ПР** – практическая работа

**5. Структура контрольного задания**

**5.1. Наименование задания - Практическая работа**

Рисунки и этюды в соответствии с темами

1 курс - от 20 до 30 работ

2 курс - от 30 до 40 работ

**5.1.1. Перечень требований для 1-го курса**

1. Выразительная композиция

2. Перспективное построение

3. Соблюдение планов

4. Подчинение деталей целому

5 Использование мягких материалов и цветных.

6. Применение законов воздушной перспективы

**5.1.2. Время на выполнение** 1 - 6 часов

**5.1.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов контроля и оценки** | **Основные показатели оценки результата** |
| У 1. свободно пользоваться разными техниками и материалами | применение акварели, гуаши, масла, угля, сангины в зарисовках и этюдах пейзажей и портретах с натуры |
| З 1. законылинейной и воздушной перспективы | Грамотное изображение зданий, дорог, тропинок уходящих в даль |
|  | |

**5.2. Наименование задания - Практическая работа**

**5.2.1. Перечень требований для 2-го курса**

1. Выразительная композиция

2. Перспективное построение

3. Соблюдение планов

4. Подчинение деталей целому

5. Воздушная перспектива

6. Передача основных цветовых отношений

7. Передача состояния освещенности

8. Решение колорита

**5.2.2. Время на выполнение** 1 - 8 часов

**5.2.3.** **Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов контроля и оценки** | **Основные показатели оценки результата** |
| У.1. свободно пользоваться разными техниками и материалами | применение сангины, угля, соуса в зарисовках пейзажа и портретах |
| З.1. законы линейной и воздушной перспективы | грамотное изображение зданий, дорог, тропинок уходящих в даль |
| З 3. основы цветоведения | гармоничное цветовое решение пейзажа с архитектурой |
| 3.2. принципы формирования навыков самостоятельной работы | осуществление самостоятельной работы дома |

**5.3. Дифференцированный зачет**

**5. 3. 1.** Просмотр работ: зарисовки, длительные рисунки, живописные этюды (от 30 и более)

Критерии оценки

**10 баллов** - Выполнен в полной мере объем задания. Охвачены все разделы программы: растения, живая натура, пейзаж. В этюдах и рисунках на высоком уровне решены графические и живописные задачи, профессионально применены разные техники и материалы. Выявлен творческий подход. Проявлена способность самостоятельно работать. Живописные этюды гармоничны в цветовом решении. Грамотно использованы законы линейной и воздушной перспективы.

**9 баллов** - Выполнен в полной мере объем задания. Охвачены все разделы программы: растения, живая натура, пейзаж. В этюдах и рисунках на высоком уровне решены графические и живописные задачи, профессионально применены разные техники и материалы. Выявлен творческий подход. Проявлена способность самостоятельно работать. Живописные этюды гармоничны в цветовом решении. Использованы законы линейной и воздушной перспективы.

**8 баллов** - Выполнен в полной мере объем задания. Охвачены все разделы программы: растения, живая натура, пейзаж. В этюдах и рисунках на хорошем уровне решены графические и живописные задачи, профессионально применены разные техники и материалы. Выявлен творческий подход. Проявлена способность самостоятельно работать. Живописные этюды гармоничны в цветовом решении. Грамотно использованы законы линейной и воздушной перспективы.

**7 баллов** - Выполнен в полной мере объем задания. Охвачены все разделы программы: растения, живая натура, пейзаж. В этюдах и рисунках на хорошем уровне решены графические и живописные задачи, применены разные техники и материалы. Выявлен творческий подход. Проявлена способность самостоятельно работать. Живописные этюды гармоничны в цветовом решении .Не достаточно грамотно использованы законы линейной и воздушной перспективы.

**6 баллов** - Выполнен не в полной мере объем задания. Охвачены все разделы программы: растения, живая натура, пейзаж. В этюдах и рисунках на хорошем уровне решены графические и живописные задачи, применены разные техники и материалы. Выявлен творческий подход. Проявлена способность самостоятельно работать. Живописные этюды гармоничны в цветовом решении. Не достаточно грамотно использованы законы линейной и воздушной перспективы.

**5 баллов** - Выполнен не в полной мере объем задания. Охвачены все разделы программы: растения, живая натура, пейзаж. В этюдах и рисунках на хорошем уровне решены графические и живописные задачи, применены разные техники и материалы. Выявлен творческий подход. Проявлена способность самостоятельно работать. Живописные этюды гармоничны в цветовом решении. Не грамотно использованы законы линейной и воздушной перспективы.

**4 балла** - Выполнен не в полной мере объем задания. Охвачены все разделы программы: растения, живая натура, пейзаж. В этюдах и рисунках не решены графические и живописные задачи, не применены разные техники и материалы. Выявлен творческий подход. Проявлена способность самостоятельно работать. Живописные этюды не совсем гармоничны в цветовом решении. Не грамотно использованы законы линейной и воздушной перспективы.

**3 балла** - Выполнен не в полной мере объем задания. Не все разделы программы. В этюдах и рисунках не решены графические и живописные задачи, не грамотно применены техники и материалы. Выявлен творческий подход. Самостоятельных работ не достаточно. Живописные этюды не совсем гармоничны в цветовом решении. Не грамотно использованы законы линейной и воздушной перспективы.

**2 балла** - Объем задания не выполнен. Живописные способности слабо проявлены. Ограниченно применены графические материалы.

**1 балл** - Объем задания не выполнен. Художественные способности не проявлены.