**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми**

**ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

**Комплект**

**контрольно-оценочных средств**

**учебной дисциплины**

**ОП.02. Живопись**

Программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Сыктывкар 2017**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**предметно-цикловой комиссией «Дизайн»протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кубик С.П. | **УТВЕРЖДАЮ** Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |  |

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплиныОП.02. Живопись разработан на основе рабочей программы по ОП 02 Живопись, требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Разработчик:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Перелетова Наталья Сергеевна | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель.  |

**Эксперты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Торопов В.Л. | МБОДО «Детская школа художественных ремесел» с. Выльгорт | директор |
| Короткова Е. О. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель |

**1. Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.02. Живопись

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена

**2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)[[1]](#footnote-2)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| *У 1.* изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи | Использование линии, пятна, тона, цвета в живописи. |
| *У 2.* использовать основные изобразительные техники и материалы | Умение использовать акварель, гуашь, масло, пастель, смешанных техник. Применение техник соответственно поставленным целям и задачам. |
| *З 1* специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; | Выделять в работе главное, применять знания об особенности освещения (теплого и холодного), применять свето-воздушную перспективу в живописных работах: натюрморте, портрете и фигуре человека  |
| *З 2* разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; | Умение использовать акварель, гуашь, масло, пастель, смешанных техник. Применение техник соответственно поставленным целям и задачам. |
| *З 3* свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; | Умение применять лаки, сиккативы, растворители, грунты. |
| *З* 4 методы ведения живописных работ; | Метод а ля прима, сухая кисть, лессировка, в акварели работа лессировками, работа по сырому |
| *З 5* художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; | Уметь применять знания о тоне, насыщенности, теплохолодности, световоздушной перспективы. |

**3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** |
| Текущий контроль | Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) |
| У1 *.* изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академ живописиУ2 использовать основные изобразительные техники и материалыЗ1. наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительностиЗ2 разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;З3 свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;З4 методы ведения живописных работ;З5 художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; | практическая работа практическая работа практическая работа   практическая работа практическая работа  практическая работа практическая работа  | экзаменэкзаменэкзаменэкзаменэкзаменэкзаменэкзаменэкзамен |

**4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля.**

|  |
| --- |
| **Содержание****учебного материала****по программе УД** |
| З1 | У1 | У2 | З2 | З3 | З4 | З5 |
|
| Тема 1.1.Вводная беседа |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.2.Несложный натюрморт | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.3.Два кратковременных этюда | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.4.Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме (гризайль) | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.5.Натюрморт из предметов контрастных по цвету | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.6.Натюрморт из предметов, сближенных по цвету. | *ПР* | ПР | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.7.Натюрморт из предметов быта с драпировкой | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.8.Натюрморт из предметов различных по материальности | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.9.Вводная беседа | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.10.Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме (гризайль) | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.11.Натюрморт из предметов, не схожих по цвету и ясных по форме | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.12.Натюрморт из крупных предметов быта | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.13.Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.14.Натюрморт из не сложных по форме предметов,сближенных по цвету. | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.15.Натюрморт из предметов быта. | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.16.Натюрморт из предметов быта, простых по форме,различных по материальности. | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* |
| Раздел 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.1.Несложный осенний натюрморт. | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.2.Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.3.Натюрморт гипсовой розеткой | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.4.Натюрморт с гипсовой маской человека | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.5.Гипсовая голова. | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.6.Этюд головы пожилого натурщика | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* |
| Тема 2.7.Вводная беседа.  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.8.Этюд головы пожилого натурщика  | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.9.Этюд головы пожилой натурщицы | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.10.Этюд головы пожилого натурщика | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.11.Натюрморт из предметов быта | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.12.Этюд головы натурщика в сложном повороте | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.13.Этюд головы натурщика (с плечевым поясом) | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* |
| Раздел 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.1.Осенний натюрморт | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.2.Этюд головы молодой натурщицы | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.3.Этюд головы натурщика с плечевым поясом | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.4.Этюд одетой женской полуфигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.5.Этюд головы натурщика в головном уборе | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.6.Этюд мужской полуфигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.7.Тематический натюрморт. | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.8.Этюд головы натурщика | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.9.Этюд одетой женской полуфигуры в национальном костюме | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.10.Этюд обнаженной мужской полуфигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.11.Этюд обнаженной женской полуфигуры | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* |
| Раздел 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.1Осенний натюрморт | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.2Этюд натурщика | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.3Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.4Этюд обнаженной женской фигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.5Этюд одетой мужской фигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.6Этюд обнаженной мужской полуфигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.7Тематический натюрморт | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.8Этюд головы натурщика | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.9Этюд обнаженной женской фигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.10Этюд одетой женской или мужской полуфигуры | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* | *КР* |

**Условные обозначения**

**ПР** – практическая работа

**КР** – контрольная работа

**5. Структура контрольного задания**

**5.1. Наименование задания[[2]](#footnote-3)**

Натюрморт из предметов быта. Темы 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.11, 3.1, 3.7, 4.1, 4.7.

**5.1.1. Перечень требований**

Текущий контроль осуществляется по окончанию изучения тем1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.11, 3.1, 3.7, 4.1, 4.7.

 Обучающийся должен выполнить на каждую тему 2 работы (одна в аудитории, вторая самостоятельно) с выполнением следующих требований:

1 Грамотная компоновка 2 Перспективное построение 3 Соблюдение конструкции 4 Выявление объема и формы светотенью 5 Применение тональных отношений 6 Подчинение деталей общему 7 Цельность работы 8 Выразительность 9 Культура техники

**5.1.2. Время на выполнение:1семестр- 8 часов, 2семестр-10 часов, 3семестр-10часов, 4 семестр-12 часов, 5 семестр-14 часов, 6 семестр-20 часов, 7 семестр-14 часов, 8 семестр-14 часов (аудиторных).**

**5.1.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов контроля и оценки** | **Основные показатели оценки результата** |
| У1 изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами живописи | Использование линии, пятна и тона в живописи |
| З.1. наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности | Выделение в работе главного; ослабление дальних планов в натюрморте, портрете и фигуры человека, построение колористического решения |

Шкала оценки образовательных достижений

|  |  |
| --- | --- |
| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки  |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 100÷95 | 10 | Превосходно  |
| 94 ÷ 90 | 9 | прекрасно |
| 89÷85 | 8 | отлично |
| 84÷80 | 7 | очень хорошо |
| 79 ÷ 75 | 6 | качественно |
| 74÷70 | 5 | хорошо |
| 69÷65 | 4 | приемлемо |
| 64 ÷ 60 | 3 | достаточно  |
| 59÷55 | 2 | удовлетворительно |
| менее 54 | 1 | неудовлетворительно |

5.2. **ЖИВОПИСНЫЙ ЭТЮД ГОЛОВЫ**

**5.2.1. Наименование задания[[3]](#footnote-4)**

Живописный этюд головы. Темы 2.6, 2.8, 2.9, 2.10, 2.12, 2.13, 3.2, 3.3, 3.5, 3.8, 4.8.

**5.2.2. Перечень требований**

Текущий контроль осуществляется по окончанию изучения тем2.6, 2.8, 2.9, 2.10, 2.12, 2.13, 3.2, 3.3, 3.5, 3.8, 4.8 .

 Обучающийся должен выполнить на каждую тему 2 работы (одна в аудитории, вторая самостоятельно) с выполнением следующих требований:

1 Грамотная компоновка 2 Перспективное построение 3 Соблюдение конструкции 4 Выявление объема и формы светотенью 5 Применение тональных отношений 6 Подчинение деталей общему 7 Цельность работы 8 Выразительность 9 Культура техники

5.2.3. **Время на выполнение: 3семестр-12часов, 4 семестр-14 часов, 5 семестр-16 часов, 6 семестр-16часов, 8 семестр-18 часов (аудиторных).**

5.2.4 **Перечень вопросов (требований)**

1 Грамотная компоновка 2 Перспективное построение 3 Соблюдение конструкции 4 Выявление объема и формы цветом 5 Применение тональных отношений 6 Подчинение деталей общему 7 Цельность 8 Выразительность 9 Культура техники 10 Передача освещения

5.2.5. **Перечень объектов контроля и оценки** См. выше

**5.3. Этюд фигуры человека**

**5.3.1. Наименование задания[[4]](#footnote-5)**

Живописный этюд фигуры человека. Темы 3.4, 3.6, 3.9, 3.10, 3.11, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.9, 4.10.

5.3.2. **Перечень требований**

Текущий контроль осуществляется по окончанию изучения тем3.4, 3.6, 3.9, 3.10, 3.11, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.9, 4.10.

 Обучающийся должен выполнить на каждую тему 2 работы (одна в аудитории, вторая самостоятельно) с выполнением следующих требований:

1 Грамотная компоновка 2 Перспективное построение 3 Соблюдение конструкции 4 Выявление объема и формы светотенью 5 Применение тональных отношений 6 Подчинение деталей общему 7 Цельность работы 8 Выразительность 9 Культура техники

5.3 3. **Время на выполнение: 5 семестр-16 часов, 6 семестр-22часа, 7 семестр-20часов 8 семестр-20 часов (аудиторных).**

5.3.4 **Перечень вопросов (требований)**

1 Грамотная компоновка 2 Перспективное построение 3 Соблюдение конструкции 4 Выявление объема и формы цветом 5 Применение тональных отношений 6 Подчинение деталей общему 7 Цельность 8 Выразительность 9 Культура техники 10 Передача освещения 11 Передача движения фигуры и характерных особенностей

5.3.5 **Перечень объектов контроля и оценки** См. выше

**5.4** **Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов контроля и оценки** | **Основные показатели оценки результата** |
| У1 изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академ. живописи | Использование линии, пятна и тона в живописи |
| *У 2.* использовать основные изобразительные техники и материалы | Использование акварели, гуаши, масло, пастели, смешанных техник. |
| *З* 1 наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности | Выделение в работе главного; ослабление дальних планов в живописных работах натюрморта, портрете и фигуры человека |

Шкала оценки образовательных достижений См. выше

5.5. Экзамен в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах

5.5.1. **Перечень требований** Просмотр работ выполненных обучающимися. В течение семестра. Обучающийся имеет возможность выполнить дополнительные работы над устранением ошибок,

Обучающийся должен представить:

2 семестре 7 аудиторных, 7 самостоятельных работ;

3 семестре 6 аудиторных, 6 самостоятельных работ;

4 семестре 7 аудиторных, 7 самостоятельных работ;

5 семестре 6 аудиторных, 6 самостоятельных работ;

6 семестре 5 аудиторных, 5 самостоятельных работ;

7 семестре 6 аудиторных, 6 самостоятельных работ;

8 семестре 4 аудиторных, 4 самостоятельных работ;

Требования к выполнению работ:

1 Грамотная компоновка

2 Перспективное построение

3 Соблюдение конструкции

4 Выявление объема и формы светотенью

5 Применение тональных отношений

6 Подчинение деталей общему

7 Цельность

8 Выразительность

9 Культура техники

10 Передача материала.

1. . [↑](#footnote-ref-2)
2. [↑](#footnote-ref-3)
3. [↑](#footnote-ref-4)
4. Задания могут представлять собой перечни вопросов, задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания (задачи, кейсы), задания на лабораторную (расчетно-графическую и т.п.) работу, сценарии деловой (ролевой) игры и т.д.. В зависимости от этого может изменяться форма их представления. [↑](#footnote-ref-5)