Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДР.02. Живопись**

Программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2017г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**  предметно-цикловой комиссией «Дизайн»  протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кубик С.П. | **УТВЕРЖДАЮ**  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |  |

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Разработчики:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Перелетова Наталья Сергеевна | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель. |

**Эксперты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Торопов В.Л. | МБОДО «Детская школа художественных ремесел» с. Выльгорт | директор |
| Короткова Е. О. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель |

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| условия реализации учебной дисциплины | 18 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 20 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДР.02. Живопись**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использованапри реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) по специальности 54.02.01 Дизайн.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:** общепрофессиональная,специальные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

методы ведения живописных работ;

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть **общими** компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными** компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 258 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 258 часов;

без самостоятельной работы обучающегося.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *258* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *258* |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы | *-* |
| практические занятия | *258* |
| контрольные работы | *-* |
| курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** |  |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)* | *-* |
| *Итоговая аттестация в форме экзамена 2,3,4,5,6,7,8семестр* | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*наименование*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | | | | | **Коды компетенций** | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Должен уметь** | **Должен знать** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** | | | | | |
| **1** | | | | | | **2** | | **3** | *4* | *5* | | **6** |  | | | | | |
| **Раздел 1**  **Первый год обучения** | | | | | | | |  | *Всего-72,*  *Аудиторных -72* |  | | | | | |
| **1.1**  **1 семестр** | | | | | | | |  | *Всего-32,*  *Аудиторных-32,* |  | | | | | |
| Тема 1.1.  Вводная беседа | | | | | | ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | *З1,З2,З3,З4,З5* | | *1* | *2* | | | | | |
| Знакомство с инструментами и материалами. Особенности акварельной, гуашевой и масляной живописи. |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия изучение Особенностей акварельной, гуашевой и масленой живописи. | *\** |
| Контрольные работы не предусмотрена | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *\** |
| Тема 1.2.  Несложный натюрморт | | | | | | ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | *З1,З2,З3,З4,З5* | | *4* | *2* | | | | | |
| Постановка из 2-х, 3-х предметов простых по форме, без использования драпировок. |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия выявление уровня подготовки студентов. | *\** |
| Контрольные работы | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *-* |
| Тема 1.3.  Два кратковременных этюда | | | | | | ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | *З1,З2,З3,З4,З5* | | *4* | *2* | | | | | |
| Выполнение этюдов из предметов простых по форме. Цвета предметов локальные. |  |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия лепка формы предметов цветом. Изучение светотени. |  |
| Контрольные работы не предусмотрена |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | *-* |
| Тема 1.4.  Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме (гризайль) | | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | *З1,З2,З3,З4,З5* | | *4* | *2* | | | | | |
| Этюд простого натюрморта в технике гризайль. |  |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия: передача тональности, изучение светотени, лепка формы. |  | |  |  |
| Контрольные работы не предусмотрена | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *-* |
| Тема 1.5.  Натюрморт из предметов контрастных по цвету | | | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *4* | *2* | | | | | |
| Выполнить натюрморт в технике гуашь. Из предметов, контрастных по цвету. |  |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия выявление различия контрастных цветов, умение их сгармонировать. |  |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *-* |
| Тема 1.6.  Натюрморт из предметов, сближенных по цвету. | | | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | *2* | | | | | |
| Выполнить два натюрморта из предметов, сближенных по цвету. В холодной и теплой гамме. |  |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия передача тональности, изучение светотени, лепка формы. |  |
| Контрольные работы не предусмотрена | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *-* |
| Тема 1.7.  Натюрморт с драпировкой. | | | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | *2* | | | | | |
| Выполнение живописного этюда драпировки. |  |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия цвето-тональное решение постановки. Лепка цветом формы. |  |
| Контрольные работы не предусмотрена | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *-* |
| Тема 1.8.  Натюрморт из предметов различных по материальности | | | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | *2* | | | | | |
| Выполнить живописный этюд предметов с драпировками |  |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия: подведение итога знаний и умений за I семестр |  |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся |  | |  | *-* |  | | | | | |
|  | | | | | | | **1.2**  **2 семестр** |  |  | |  | *Всего40,*  *Аудиторных-40,* |  | | | | | |
| Тема 1.9.  Вводная беседа | | | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *1* | *2* | | | | | |
| Особенности гуашевой и масляной живописи. Грунтовка холста и организация палитры. Кисти, разбавители. |  |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия |  |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *-* |
| Тема 1.10.  Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме (гризайль) | | | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | *2* | | | | | |
| Живописный этюд масляными красками в технике гризайль. |  |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия лепка формы, знакомство с техникой масляной живописи. |  |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* |
| Тема 1.11.  Натюрморт из предметов, не схожих по цвету и ясных по форме | | | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | *2* | | | | | |
| Живописный этюд масляными красками из 4 бытовых предметов с нейтральными по цвету драпировками. |  |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия : передача цветовых решений |  |
| Контрольные работы не предусмотрены |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* |
| Тема 1.12.  Натюрморт из крупных предметов быта | | | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | *2* | | | | | |
| Выполнить этюд из крупных предметов быта связанных по тематике. |  |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия нахождение цветовых отношений, лепка формы. |  |
| Контрольные работы не предусмотрены |  | | *-* |  | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* |  | | | | | |
| Тема 1.13.  Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | *2* | | | | | |
| Выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету. |  |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия нахождение цветовых отношений, лепка формы. |  |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* |
| Тема 1.14.  Натюрморт из не сложных по форме предметов,  сближенных по цвету. | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *6* | *2* | | | | | |
| Выполнение натюрморта из не сложных по форме предметов, сближенных по цвету. |  |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия нахождение цветовых отношений, лепка формы. |  |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* |
| Тема 1.15.  Натюрморт из предметов быта. | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *6* | *2* | | | | | |
| Выполнение натюрморта из предметов быта, передать материальность предметов. Показать знания и умения в передачи световоздушной перспективы. |  |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* |
| Практические занятия нахождение цветовых отношений, лепка формы. |  |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* |
| Тема 1.16.  Натюрморт из предметов быта, простых по форме,  различных по материальности. | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *7* | *2* | | | | | |
| Выполнение натюрморта из предметов быта, передать материальность предметов. Показать знания и умения в передачи световоздушной перспективы. |  |
| Лабораторные работы не предусмотрены |  | |  | *-* | | | | | | |
| Практические занятия : лепка формы цветом, передача материальности. |  | | | | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | | | | | |
| **Раздел 2**  **Второй год обучения** | | | | | | | |  |  | |  | *Всего-72,*  *Аудиторных -72* | | | | | |  |
| **2.1**  **3 семестр** | | | | | | | |  | *Всего-32*  *Аудиторных-32,* | | | | | |  |
| Тема 2.1.  Несложный осенний натюрморт. | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | | | | | | *2* |
| Этюд букета осенних листьев и цветов. |  | | | | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | | | | |
| Практические занятия : развитие цветовой гармонии. |  | | | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | | | | |
| Тема 2.2.  Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | | | | | | *2* |
| Выполнение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. |  | | | | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | | | | |
| Практические занятия передача пространства живописью, компоновка интерьерной постановки, передача больших цвето-воздушных отношений. |  | | | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | | | | |
| Тема 2.3.  Натюрморт гипсовой розеткой | | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | | | | | | *2* |
| Выполнить этюд постановки с гипсовой розеткой. |  | | | | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены |  | |  | *-* | | | | | |  |
| Практические занятия передача формы предмета. |  | | | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | |  | | | | |
| Тема 2.4.  Натюрморт с гипсовой маской человека | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | | *2* | | | | |
| Написать натюрморт с гипсовой маской человека. |  | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | |
| Практические занятия лепка формы. |  | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | |
| Тема 2.5.  Гипсовая голова. | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *6* | | *2* | | | | |
| Выполнить этюд гипсовой головы. |  | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | |
| Практические занятия передача большой формы. |  | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Выполнить кратковременный этюд гипсовой головы. |  | |
| Тема 2.6.  Этюд головы пожилого натурщика | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *6* | | *2* | | | | |
| Выполнить этюд головы пожилого натурщика в технике гризайль. |  | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | |
| Практические занятия передача большой формы. |  | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | |
| **2.2**  **4 семестр** | | | | | | | |  |  | |  | *Всего40*  *Аудиторных-40* | |  | | | | |
| Тема 2.7.  Вводная беседа. | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *1* | | *2* | | | | |
| Особенности работы над живой моделью. Последовательность, техники и приемы работы. Приобретение профессиональных навыков при работе с живой моделью. |  | |
| Лабораторные работы не предусмотрены |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы не предусмотрены |  | |  |  | |
|  |  | |  | | | | |
| Тема 2.8.  Этюд головы пожилого натурщика | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *6* | | *2* | | | | |
| Выполнить этюд головы пожилого натурщика в технике гризайль. |  | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | |
| -Практические занятия передача большой формы. |  | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | |
| Тема 2.9.  Этюд головы пожилой натурщицы | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *7* | | *2* | | | | |
| Выполнить этюд головы пожилой натурщицы. |  | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | |
| Практические занятия : передача большой формы. |  | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | |
| Тема 2.10.  Этюд головы пожилого натурщика | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *7* | | *2* | | | | |
| Выполнить этюд головы пожилого натурщика. |  | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | |
| Практические занятия : передача большой формы. лепка формы головы цветом. |  | |
| Контрольные работы не предусмотрены |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | |
| Тема 2.11.  Натюрморт из предметов быта | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *6* | | *2* | | | | |
| Написать натюрморт из предметов быта |  | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | |
| Практические занятия передача большой формы. |  | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | |
| Тема 2.12.  Этюд головы натурщика в сложном повороте | | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *6* | | *2* | | | | |
| Выполнить этюд головы натурщика в сложном повороте. |  | |
| Лабораторные работы не предусмотрены |  | |  | *-* | |
| Практические занятия живописное решение учет конструкции и перспектива головы. |  | |  | | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Выполнить кратковременный этюд головы натурщика в сложном повороте. |  | | |  | | | |
| Тема 2.13.  Этюд головы натурщика (с плечевым поясом) | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *7* | | | *2* | | | |
| Выполнить этюд головы натурщика (с плечевым поясом). |  | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | |
| Практические занятия: связь головы с плечевым поясом, лепка формы цветом. |  | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | |
| **Раздел 3**  **Третий год обучения** | | | | | | | |  |  | |  | *Всего 68,*  *Аудиторных-68,* | | |  | | | |
| **3.1**  **5 семестр** | | | | | | | |  | *Всего32,*  *Аудиторных-32* | | |  | | | |
| Тема 3.1.  Осенний натюрморт | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | | | *2* | | | |
| Выполнить этюд осеннего натюрморта в технике масляной живописи. |  | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | |
| Практические занятия Задача: решение цветовой гармонии. |  | | |
| Контрольные работы не предусмотрены |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | |
| Тема 3.2.  Этюд головы молодой натурщицы | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *6* | | | *2* | | | |
| Выполнить этюд головы молодой натурщицы. |  | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | |
| Практические занятия Задача: живописное решение с проработкой деталей. |  | | |
| Контрольные работы не предусмотрены |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | |
| Тема 3.3.  Этюд головы натурщика с плечевым поясом | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | | | *2* | | | |
| Выполнить этюд головы натурщика с плечевым поясом. |  | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | |
| Практические занятия Задача: связь головы с плечевым поясом, лепка формы цветом. |  | | |
| Контрольные работы не предусмотрены |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | |
| Тема 3.4.  Этюд одетой женской полуфигуры | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | | | *2* | | | |
| Выполнить этюд одетой женской полуфигуры. |  | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | |
| Практические занятия Задача: передача больших цветовых отношений, выявление большой формы. |  | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | |
| Тема 3.5.  Этюд головы натурщика в головном уборе | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | | | *2* | | | |
| Выполнить этюд головы натурщика в головном уборе. |  | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | |
| Практические занятия Задача: связь головы с плечевым поясом, лепка формы цветом. |  | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | |
| Тема 3.6.  Этюд мужской полуфигуры | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *6* | | | *2* | | | |
| Выполнить этюд мужской полуфигуры. |  | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | |
| Практические занятия Задача: закрепление знаний предыдущего задания. |  | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | |
| **3.2**  **6 семестр** | | | | | | | |  |  | |  | *Всего36,*  *Аудиторных-36,* | | |  | | | |
| Тема 3.7.  Тематический натюрморт. | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *7* | | | *2* | | | |
| Выполнить тематический натюрморт. |  | | |  | | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | |
| Практические занятия Задача: приобретение навыков художественного решения этюда. |  | |  | | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | |
| Тема 3.8.  Этюд головы натурщика | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *6* | | *2* | | | | |
| Выполнить этюд головы натурщика. |  | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | |
| Практические занятия Задача: проработка основных деталей лица. |  | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | |
| Самостоятельная работа обучающихся | *-* | |
| Тема 3.9.  Этюд одетой женской полуфигуры в национальном костюме | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *7* | | *2* | | | | |
| Выполнить этюд одетой женской полуфигуры в национальном костюме. |  | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | |
| Практические занятия Задача: подчинить яркость костюма основной задачи – изображению человека. |  | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | |
| Тема 3.10.  Этюд обнаженной мужской полуфигуры | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *8* | | *2* | | | | |
| Выполнить этюд обнаженной мужской полуфигуры. |  | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | |
| Практические занятия Задача: изучение форм обнаженного тела, взаимосвязь его частей. |  | |
| Контрольные работы не предусмотрены |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | |
| Тема 3.11.  Этюд обнаженной женской полуфигуры | | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *8* | | *2* | | | | |
| Выполнить этюд обнаженной женской полуфигуры. |  | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | |  | | | | |
| Практические занятия Задача: подведение итогов знаний за семестр. |  | |
| Контрольные работы не предусмотрены |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | | |  | | |
| **Раздел 4**  **Четвертый год обучения** | | | | | | | |  |  | |  | *Всего46,*  *Аудиторных-46,* | | | |  | | |
| **4.1**  **7 семестр** | | | | | | | |  | *Всего32,*  *Аудиторных-32* | | | |  | | |
| Тема 4.1  Осенний натюрморт | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *3* | | | | *2* | | |
| Выполнить этюд осеннего натюрморта. |  | | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | | |
| Практические занятия Задача: композиционное решение, передача формы, цветовое решение. |  | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся:. | *-* | | | |
| Тема 4.2  Этюд натурщика | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *4* | | | | *2* | | |
| Выполнить этюд головы натурщика.  Постановка в сложном повороте. |  | | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | | |
| Практические занятия Задача: передача характера головы. |  | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | | |
| Тема 4.3  Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | | | | *2* | | |
| Выполнить этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме. |  | | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | | |
| Практические занятия Задача: закрепление знаний и навыков. |  | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены |  | |  | *-* | | | |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | | |
| Тема 4.4  Этюд  обнаженной женской фигуры | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *6* | | | |
| Выполнить этюд обнаженной женской фигуры. |  | | | | *2* | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | | |
| Практические занятия Задача: композиционное решение передача формы, цветовое решение. |  | | | | |  | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | | | |
| Тема 4.5  Этюд одетой мужской фигуры | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | | | | | *2* | |
| Выполнить этюд одетой мужской фигуры. |  | | | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | | | |
| Практические занятия Задача: композиционное решение передача формы, цветовое решение. |  | | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | | | |
| Тема 4.6  Этюд обнаженной мужской полуфигуры | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *7* | | | | | *2* | |
| Выполнить этюд обнаженной мужской полуфигуры. |  | | | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | | | |
| Практические занятия Задача: самостоятельная работа на основе полученного опыта. |  | | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены |  | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | | | |
| **4.2**  **8 семестр** | | | | | | | |  |  | |  | *Всего14,*  *Аудиторных-14* | | | | |  | |
| Тема 4.7  Тематический натюрморт | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *3* | | | | | *2* | |
| Выполнить этюд тематического натюрморта. |  | | | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | | | |
| Практические занятия Задача: подведение итогов в работе над натюрмортом. |  | | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены |  | |  | *-* | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | | | |
| Тема 4.8  Этюд головы натурщика | | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *3* | | | | | *2* | |
| Выполнить этюд головы натурщика. |  | | | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | | | |  | |
| Практические занятия Задача: проявить опыт работы над головой. |  | | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | | | |
| Тема 4.9  Этюд обнаженной женской фигуры | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *3* | | | | | *2* | |
| Выполнить этюд обнаженной женской фигуры. |  | | | | |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | | | |
| Практические занятия Задача: передача большой формы модели цветом. |  | | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | | | |
| Тема 4.10  Этюд одетой женской или мужской полуфигуры | ОК 1-ОК9,  ПК1.1-1.3, ПК1.7 | | | | | | | Содержание учебного материала | *У1, У2* | | *З1,З2,З3,З4,З5* | *5* | | | | | *2* | |
| Выполнить этюд одетой женской или мужской полуфигуры. |
| Лабораторные работы не предусмотрены | *-* | | | | |
| Практические занятия Задача: подчеркнуть тематическую постановку. |  | | | | |
| Контрольные работы не предусмотрены | *-* | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *-* | | | | |
| Всего: | | | | | | | | |  | |  | *Всего 258,*  *Аудиторных 258* | | | | |  | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских живописи

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, доска учебная, натурный фонд, включающий в себя муляжи фруктов, посуду, различные по тематике бытовые предметы. Гипсовые модели: розетки, маски, головы, фигуры.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90831.
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 95 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63626. — стр 32-45.
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 151 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99302. стр 41-63
4. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64348.

Рекомендуемые источники:

1. ГорбенкоА.А. «Акварельная живопись для архитекторов» изд. Киев.  
   Буддвельник 1982.
2. Аксенов Ю. Левидова М. «Цвет и Линия». Изд. Советский художник М.  
   1986 г.
3. Визер В. Система цвета в живописи: Уч. Пособие. СПб.: Питер, 2004. – 192с
4. Голынец Г.В. «С. Малютин» изд. Советский художник М. 1987.
5. К.С. Кравченко «А.В. Куприн» изд. Советский художник М. 1973.
6. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» изд. Высшая школа М. 1992.
7. Сланский Б. «Техника живописи» Академия художеств. М. 1962 .
8. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре. М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: МарТ, 2003, - 288с
9. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож. – граф. фак. пед. ин–тов – 2 – е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение,1986. – 207с., ил.
10. Яшухин А.П. «Живопись» изд. Просвещение М. 1985.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:  - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;  -использовать основные изобразительные техники и материалы;  -наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;  В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:  -специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;  -разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;  -свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;  -методы ведения живописных работ;  -художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;  -роль и значение живописи в подготовке дизайнера. | экзамен |