министерство культуры, ТУРИЗМА и архивного дела республики коми

гпоу рк «колледж искусств республики коми»

**ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рисунок**

программы подготовки специалистов среднего звена

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Сыктывкар

2017

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена предметно-цикловой комиссией «Дизайн».Протокол № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. | Составлена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (углубленной подготовки). |
| Председатель предметно-цикловой комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Кубик С П../ | Заместитель директора по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Беззубова Л.В./ |

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчик:

Ласкина Галина Нестеровна - преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», Заслуженный работник РК, Почетный работник СПО Российской Федерации.

# Эксперты:

# Кубик С. П. - преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», заведующий отделения «Дизайн».

# Торопов В. Л. - директор МБОДО «Детская школа художественны ремесел» с. Выльгорт; Заслуженный работник РК; член Союза художников России

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 21 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 22 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рисунок**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использованапри реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) по специальности 54.02.01 Дизайн.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:** общепрофессиональные дисциплины

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

использовать основные изобразительные техники и материалы;

**знать:**

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями,** включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 867часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 578 часов;

самостоятельной работы обучающегося 289 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** |  *867*  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  |  *578*  |
| в том числе: |  |
|  лабораторные работы | *-* |
|  практические занятия |  *518*  |
|  контрольные работы | *-* |
|  курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** |  *289*  |
| в том числе: |  |
|  Внеаудиторная самостоятельная работа*)* |  *289*  |
| *Итоговая аттестация в форме Д/З-7семестр экзамены - 2-8 семестры*  |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** \_\_Рисунок

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды****Формируемых****компетенций** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Должен****уметь** | **Должен****знать** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | **Раздел 1.** | **1 курс** |  |  |  |  |
| ОК 1 | **Тема 1.1.****Вводная беседа** | **Содержание учебного материала** |  |  |  |  |
| 1 | Знакомство с инструментами и материалами, с программой 1 курса.(задачи, цели обучения). |  |  *З1* |  *1* | *1* |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *1* |  |
| Наброски с фигуры человека |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  | *-* |
| ОК2ПК1.2. | **Тема 1.2.****Натюрморт из предметов быта.** | **Содержание учебного материала** |  |  |  |  |
| 1 | Постановка из 3-х, простых по форме, предметов быта. | *У1 У2* | *З1* | *1* | *3* |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**.  |  |  | *7* |
| Сквозная прорисовка натюрморта с постановкой на горизонтальную плоскость. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.  |  |  | *4* |
| Выполнить рисунок натюрморта на формате А2,карандашом,сквозная прорисовка |  |  |  |
| ОК6ПК1.2. | **Тема 1.3.****Натюрморт из геометрических тел** | **Содержание учебного материала** |  |  |  |  |
| Выполнение рисунка на формате А2 натюрморта из 3-х геометрических предметов. | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |
| **Практические занятия:**  |  |  | *5* |  |
| Сквозная прорисовка. Решение линейное |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  |  |  | *4* |
| . Выполнить рисунок натюрморта из 3х предметов геометрической формы на формате А2,карандашом,сквозная прорисовка |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОК2ПК11.ПК1.2. | **Тема 1.4.****Натюрморт**  **с гипсовым шаром** | **Содержание учебного материала:** |  |  |  |
| Рисунок на формате А2 карандашом, постановки из 2 — х предметов: цилиндра и шара. | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| **Лабораторные работы**  не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *7* |
| Тоном выявить форму предметов и материальность |  |  |  |
| **Самостоятельная работа**  |  |  | *4* |
| Выполнение рисунка на формате А2 постановки с круглым предметом карандашом.  |  |  |  |  |
| ОК2ПК1.2. | **Тема 1.5.****Натюрморт ниже уровня горизонта** | **Содержание учебного материала:**  | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок натюрморта из 5-х геометрических гипсовых тел на плоскости ниже уровня горизонта |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы**  не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *7* |
| Тоном решить объем. и пространство |  |  |  |
| **Самостоятельная работа**  |  |  | *4* |
| На формате А2 карандашом передать взаимное расположение 3 -5 предметов |  |  |  |  |
| ОК2ПК1.2. | **Тема 1.6.****Рисунок складок тканей** | **Содержание учебного материала:**  | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Постановка из драпировки со складками разного характера. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы**  не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *5* |
| Передача характера складок, их формы линией и тоном |  |  |  |
| **Самостоятельная работа.** |  |  | *6* |
| Выполнение рисунка карандашом драпировки светлого тона на формате А2 |  |  |  |  |
| ОК2ПК1.2. | **Тема 1.7.****Натюрморт из предметов быта с драпировкой.** | **Содержание учебного материала:**  | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнение рисунка натюрморта из 3 — х предметов быта и драпировки. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия** |  |  | *9* |
| Передача взаимного расположения предметов, передача материальность предметов |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  | *6* |
| Выполнение рисунка натюрморта из 3 — х предметов и драпировки. Формат А2. |  |  |  |  |
| ОК2ПК1.2. | **Тема 1.8.****Рисунок гипсового фрагмента низкого рельефа** | **Содержание учебного материала:**  | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнение рисунка на формате А2 (карандашом) розетки растительного невысокого рельефа. |  |  |  |
| **Лабораторные работы**  не предусмотрено |  |  | *-* |
| **Практические занятия**  |  |  | *7* |
| Построение и передача пластики и рельефа |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  |  |  | *4* |
|  Выполнение рисунка на формате А3 орнамента растительного происхождениясимметричной формы . Читать литературу |  |  |  |  |
| ОК2 ПК1.2. | **Тема 1.9.****Рисунок гипсового фрагмента высокого рельефа**  | **Содержание учебного материала:**  | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнение рисунка в карандаше гипсового фрагмента (розетки) высокого рельефа |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы**  не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *7* |
| Проверка знаний, умений, техники карандаша. Передача тоном материальности.  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  |  |  | *4* |
| Выполнение рисунка на формате А3 орнамента геометрической формы карандашом |  |  |  |  |
|  | **2 семестр** |  |  |  |  |  |
| ОК2ПК1.2. | **Тема 1.10.****Натюрморт с гипсовым фрагментом и драпировкой**  | **Содержание учебного материала:**  | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок из 5 предметов разной формы и материалов с гипсовым фрагментом. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *9* |
| Передача пластики, пространства и материальности предметов. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *6* |
| Выполнение рисунка на формате А2декоративного натюрморта из 3х предметов и драпировкой с орнаментом, материал свободный. |  |  |  |
| ОК5 ПК1.2. | **Тема 1.11.****Гипсовая капитель****дорического ордера****№1** | **Содержание учебного материала:**  | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок гипсовой капители дорического ордера. |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *9* |
| Линейно- конструктивное решение Применение знаний и законов перспективы |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *4* |
| Зарисовки головы человека.- карандаш, формат свободный. Техника линейная |  |  |  |  |
| ОК2ПК1.2. | **Тема 1.12.****Гипсовая капитель ионического ордера****№2** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок капители ионического ордера |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *9* |
| Построение с учетом перспективы, соподчинение деталей с большой формой. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  |  |  | *4* |
| Зарисовки фигуры человека;- материал и ,формат свободный. Техника линейная с тоном |  |  |  |  |
| ОК2ПК1.2. | **Тема 1.13.****Натюрморт из крупных предметов** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1*  | *1* | *2* |
| Рисунок натюрморта из крупных предметов быта мягкими материалами. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *10* |
| Пропорциональное уменьшение предметов на рисунке. Применение мягких графических материалов (уголь, сангина, соус) |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  |  |  | *5* |
| Рисунок из3х крупных предметов быта (ведро, корзина, ящик) мягкими материалами..Формат свободный |  |  |  |  |
| ОК2ПК1.2. | **Тема 1.14.****Зарисовки гипсовой вазы**  | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Зарисовки вазы сложной формы в ракурсе |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия** |  |  | *11* |
| Изучение сложной формы в ракурсе. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *4* |
| Зарисовки предметов сложной формы в ракурсе с разных точек зрения |  |  |  |  |
| ОК2ОК4 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 1.15.****Рисунок гипсовых слепков частей лица** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок гипсовых частей: уха, носа, губ, глаза. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы**  не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *17* |
| Конструктивное изучение деталей головы, анализ пластики. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *10* |
| Выполнение рисунка глаз, носа, уха, губ с натуры, на формате А2 карандашом. |  |  |  |  |
| ОК5ПК1.1.ПК1.7 | **Тема 1.16.****Натюрморт в интерьере** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1*  | *1* | *2* |
| Рисунок на формате А2 натюрморта из крупных предметов (гитара, куб, драпировка) -в в интерьере кабинета.. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы**  не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *9* |
| Передача в рисунке карандашом натюрморта в пространстве. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  |  |  | *10* |
|  |  | Выполнить на формате А2 натюрморт из 2 - х предметов в интерьере. Материал свободный . Читать учебную литературу |  |  |  |  |
|  | **Раздел 2** | **2 курс** |  |  |  |  |
| ОК1ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2.1.****Гипсовая античная голова Аполлона** | **Содержание учебного материала**  | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Вводная беседа  |  |  |  |  |
| Рисунок головы Аполлона в 2 - х поворотах. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *9* |
| Конструктивно — линейное построение. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *2* |
| Наброски головы с натуры. Материал - карандаш, формат: А3 |  |  |  |
| ОК1ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2.2.****Гипсовая античная голова Антиноя** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок головы Антиноя в 2 — х поворотах. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *7* |
| Тонально — конструктивное построение ,с тоном; решение большой формы. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *2* |
| Зарисовки головы с натуры .Материал- карандаш, формат: А2 |  |  |  |  |
| ОК1ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2.3.** **Обрубовочная гипсовая голова** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнение рисунка обрубовочной головы с 2 — х сторон. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *7* |
| Решение большой формы с плоскостями. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |  |  | *6* |
| Рисунок головы с натуры .Материал- карандаш, формат: А3,тоновое решение |  |  |  |  |
| ОК1ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2.4.****Анатомическая гипсовая голова** | **Содержание учебного материала:** | *У1, У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок на формате А2 гипсовой анатомической головы. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *7* |
| Связь анатомии с головой человека. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  | *2* |
| Зарисовки гипсовой анатомической головы по памяти. Решение линейное |  |  |  |  |
| ОК1ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2.5.****Гипсовая голова Сократа** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок гипсовой головы Сократа в тональном решении. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *7* |
| Связь головы с плечевым поясом; сохранение большой формы головы. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *4* |
| Зарисовка головы пожилого человека, тоновое решение |  |  |  |  |
| ОК4ПК1.2 | **Тема 2.6.****Рисунок интерьера** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить кратковременный рисунок фрагмента интерьера кабинета**.** |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *1* |
| 1. Решить пропорциональное решение большого и малого (площадь и предметы). |  |  | *-* |
| 2. Закрепить знания линейной перспективы. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  |  |  | *4* |
| 1. Зарисовка фрагмента интерьера в любых материалах вне аудитории |  |  |  |  |
| 2. Передача пространства в рисунке интерьера. |  |  |  |  |
| 3. Читать литературу. |  |  |  | *2* |
| ОК1ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2. 7****Гипсовая голова Гомера** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* |
| Рисунок гипсовой головы Гомера на формате А2 карандашом. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия :**  |  |  | *9* |
| Решение большой формы. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *4* |
| Зарисовка головы с натуры, линейное решение.Материал- карандаш, формат: А3,. |  |  |  |  |
| ОК1ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2.8.****Гипсовая голова Гаттамелаты** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнение рисунка гипсовой головы на формате А2 карандашом. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *9* |
| Передача эмоционального состояния, решение объема. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *8* |
| Рисунок мужской головы, тоновое решениеформат А2 , карандаш. |  |  |  |  |
|  | **4 семестр** |  |  |  |  |  |
| ПК1.1 | **Тема 2.9.****Голова человека. Вводная беседа** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Беседа о пропорциях головы человека. Выполнение 1 -2 набросков. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *1* |
| Приобретение знаний о пропорциях головы , и применение их в набросках и рисунках. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *2* |
| Читать литературу Выполнить наброски головы человека. Материал свободный  |  |  |  |  |
| ОК1ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2.10.****Гипсовая голова Вольтера.** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2*  | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок головы в 2 — х поворотах. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *7* |
| Закрепление пройденного материала.. |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *4* |
| Дорисовки головы Вальтера в 3 - ем повороте по памяти.. |  |  |  |  |
| ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2.11.****Рисунок черепа****в 3 — х поворотах.** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок черепа на формате А2 карандашом. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *11* |
| Проанализировать анатомическую связь черепа с головой. |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *6* |
| Нарисовать череп по представлению и по памяти на формате А3. |  |  |  |  |
| ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2.12.****Кратковременные рисунки головы человека.** | **Содержание учебного материала:** | *У1*  | *З1* | *1* | *2* |
| 2 — 3 рисунка головы с натуры с разных сторон, материал (карандаш, уголь, сангина) формат свободный. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *5* |
| Тональное решение учет конструкции и перспектива головы. |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *4* |
| Кратковременные рисунки головы человека. мягкими материалами Формат любой |  |  |  |  |
| ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2.13.****Рисунок головы натурщика.** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнение рисунка головы человека с натуры. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы**  не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия** |  |  | *7* |
| Решение конструктивно — тональное, передача большой формы и конструкции. |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *6* |
| Выполнить кратковременный рисунок головы в легком тоне, карандашом. |  |  |  |  |
| ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2.14****Наброски и кратковременные рисунки головы человека** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить кратковременные рисунки головы человека в ракурсе с натуры любым графическим материалом. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *3* |
| Передача характера головы человека |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *4* |
| Наброски головы человека.(2-3) в разных позах, мягкими материалами. Формат свободный |  |  |  |  |
| ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2. 15****Рисунок головы человека в головном уборе** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок головы человека в шляпе. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *7* |
| передача большой формы и конструкции головы. |  |  |  |
| Связь с черепом. Характер головы. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *6* |
| Выполнить на формате А2 рисунок головы натурщицы в берете. |  |  |  |  |
| ОК2ОК5 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2.16****Рисунок интерьера.** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| На формате А2 мягкими материалами выполнить фрагмент интерьера. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *7* |
| Передача пространства с помощью линейной перспективы и легкого тона. |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *4* |
| Выполнить зарисовки фрагментов интерьера в карандаше. Формат свободный. |  |  |  |  |
| ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2.17****Анатомическая полуфигура с экорше Гудона** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок торса с гипсового экорше на формате А1 карандашом. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *13* |
| Передать связь головы с плечевым поясом и торсом. |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *7* |
| Зарисовки мужской полуфигуры с натуры на формате А2 в карандаше. |  |  |  |  |
| ОК2 ПК1.2 ПК1.1 | **Тема 2.18****Рисунок головы с плечевым поясом** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить на формате А2 рисунок мужской головы с плечевым поясом в повороте.  |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия** |  |  | *9* |
| Передача большой формы, связь головы с торсом. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *8* |
| Выполнить композиционные зарисовки головы с плечевым поясом.Формат и материал свободный. |  |  |  |  |
|  | **5 семестр** Раздел 3 |  |  |  |  |  |
| ОК4ОК5ОК8ПК1.1 | **Тема 3.1.****Вводная беседа.****Пропорции фигуры человека** | **Содержание учебного материала:** |  |  | *1* | *2* |
| Знакомство с пропорциями человека с опорными точками, с особенностями скелета человека. |  | *З1* |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  |  |
| Изучение материалов. по рисунку. Анализировать рисунки старых мастеров |  |  |  |  |
| ОК2ОК8ПК1.1 | **Тема 3.2.****Рисунок обнаженной фигуры** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок с обнаженной фигуры с позе стоя с опорой на одну ногу, вид спереди. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *6* |
| Постановка фигуры на плоскость, передача пропорций. |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  |  |  | *6* |
| Выполнить рисунок фигуры в позе стоя,- сзади. Формат и материал свободный .. |  |  |  |  |
| ОК2ОК6ПК1.1ПК12 | **Тема 3.3.****Рисунок скелета человека** | **Содержание учебного материала:**  | *У1 У2*  | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок скелета, 2 вида., карандаш, размер А1. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия :**  |  |  | *9* |
| конструкция больших объемов : грудной клетки и таза. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Рисунок скелета сзади по памяти. Формат свободный. |  |  |  |  |
| ОК2 ПК1.1ПК1.2 | **Тема 3.4.****Рисунок экорше Гудона** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок экорше Гудона, вид спереди и вид сзади. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *11* |
| Конструкция основных форм, их связь. |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Выполнить рисунок экорше Гудона , вид сзади,. по памяти. . Формат свободный |  |  |  |  |
| ОК2ПК1.1ПК1.2 | **Тема 3.5.****Рисунок головы человека** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок женской головы с натуры мягкими материалами. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы**  |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия** |  |  | *5* |
| Построение, объём, форма. |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Выполнить зарисовки головы пожилого человека. . Формат свободный |  |  |  |  |
| ОК2ОК4ПК1.2 | **Тема 3.6.****Рисунок нижних и верхних конечностей** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить на формате А2 карандашом рисунок с натуры гипсовых, скелетных, живых стоп и кистей. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *19* |
| Выявление главного, головы и кистей рук  |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Выполнить зарисовки с натуры собственной левой кисти и стопы.. . Формат свободный |  |  |  |  |
| ОК2ПК1.1ПК1.2 | **Тема 3.7.****Рисунок полуфигуры человека.** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок натурщика - портрет с руками |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *7* |
| Выявление главного: головы и рук. |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Выполнить рисунок на формате А2 с натуры мужской фигуры: - портрет с руками-(полуфигуры) карандашом |  |  |  |  |
|  | **6 семестр** |  |  |  |  |  |
| ОК2ПК1.1ПК1.2 | **Тема 3.8.****Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной и той же позе** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок с натуры по теме: обнаженная и одетая фигура в одной позе. Размер А1, (2 рисунка) карандаш |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *23* |
| Передача пластики женской (мужской) фигуры |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Выполнить 2 рисунка одетой фигуры в разных позах Формат А1, мягкими материалами |  |  |  |  |
| ОК1 ПК1.1ПК1.2 | **Тема 3.9.****Рисунок головы натурщика** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок головы пожилого человека. Формат отА2 доА1. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *7* |
| Закрепление ранее полученных знаний; передача портретного сходства. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *4* |
| Зарисовки головы. . Формат свободный, мягкими материалами |  |  |  |  |
| ОК2ПК1.1ПК1.2 | **Тема 3.10.****Рисунок обнаженной полуфигуры** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок на формате А1 обнаженной мужской полуфигуры. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *7* |
| Грамотность построение фигуры с опорой на одну ногу, передача пластики. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Зарисовки мягкими материалами обнаженной мужской фигуры. Формат – свободный |  |  |  |  |
| ОК2ПК1.1ПК1.2 | **Тема 3.11.****Рисунок обнаженной фигуры** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок обнаженной женской фигуры на формате А1; материал – карандаш. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *11* |
| Закрепление предыдущих задач  |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Выполнить композиционные эскизы, наброски и зарисовки с женской фигуры. . Формат и материал – свободный |  |  |  |  |
| ОК1ПК1.1ПК1.2 | **Тема 3.12****Рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве.** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок одетой фигуры в интерьере со средой. Материал: уголь, карандаш, размер А2, А1. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *14* |
| Передача пространства и взаимодействия среды с фигурой. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Рисунок фигуры в предметном пространстве.. Формат и материал – свободный. |  |  |  |  |
| ОК2ОК4ПК1.1ПК1.2 | **Тема 3.13****Рисунок обнаженной фигуры с прорисовыванием скелета** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить на формате А2, А1 рисунок обнаженной фигуры и врисовать скелет. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *14* |
| Связь скелета с мышцами, т.е. с внешней формой |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Врисовать скелет в контур рисунка обнаженной фигуры. Формат и материал – свободный. Решение тональное. Материал – карандаш |  |  |  |  |
| ПК1.1ПК1.2 | **Тема 3.14****Рисунок гипсовой фигуры** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок гипсовой фигуры Венеры, формат А1, материал – карандаш. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия :**  |  |  | *7* |
| Тональное решение |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Конструктивный рисунок гипсовой фигуры по памяти. Материал – карандаш Формат – свободный |  |  |  |  |
|  | **7 семестр** Раздел 4 |  |  |  |  |  |
| ОК4ПК1.1ПК1.2 | **Тема 4.1****Кратковременные рисунки с обнаженной фигуры** | **Содержание учебного материала:**  | *У1 У2*  | *З1* | *1* | *2* |
| Беседа о пропорциях человека |  |  |  |  |
| Выполнить наброски и зарисовки с обнаженной фигуры в разных позах мягкими материалами. (3-5) |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *4* |
| Передача движения и характера фигуры. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *2* |
| Выполнить наброски и зарисовки с одетой фигуры в разных позах. |  |  |  |  |
| ПК1.1ПК1.2 | **Тема 4.2****Рисунок обнаженной фигуры** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок обнаженной женской фигуры в ракурсе. Материал по выбору, формат свободный, решение тональное. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *11* |
| Связь фигуры с фоном |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Скопировать рисунок с репродукции А. Иванова. Формат А3, карандашом |  |  |  |  |
| ОК4 | **Тема 4.3****Рисунок фигуры в интерьере** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок одетой женской фигуры в интерьере. Материал свободный, формат от А2 до А1  |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *17* |
| Вписать фигуру в пространство. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере Материал и размер свободный. Анализ рисунков мастеров. |  |  |  |  |
| ОК1ПК1.1ПК1.2 | **Тема 4.4****Тематический портрет** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить портрет человека с аксессуарами профессии |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *7* |
| Отразить в рисунке тематику |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Портрет натурщицы с аксессуарами ( медсестры) любыми материалами. Формат свободный Анализ рисунков мастеров |  |  |  |  |
| ПК1.1ПК1.2 | **Тема 4.5****Рисунок женской фигуры в костюме** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок женской фигуры в костюме (народном Коми Республики). |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *15* |
| Передача фигуры в несложном движении, .мягкими материалами |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Выполнить рисунок одетой женской фигуры мягкими материалами. Формат А1 Анализ рисунков мастеров |  |  |  |  |
| ОК1ПК1.1ПК1.2 | **Тема 4.6****Рисунок обнаженной мужской полуфигуры** | **Содержание учебного материала:**  | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Рисунок обнаженной мужской полуфигуры карандашом |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *11* |  |
| Передача фигуры в несложном движении.  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Выполнить зарисовки мужской фигуры мягкими материалами. Формат свободный |  |  |  |  |
| ОК1ПК1.1ПК1.2 | **Тема 4.7****Рисунок натурщика с руками** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок натурщика с руками., мягкими материалами |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *8* |
| Отразить через портрет и руки профессию человека |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Выполнить кратковременный рисунок- тематический портрет, карандашом. .ФорматА2  |  |  |  |  |
|  | **8 семестр** |  |  |  |  |  |
| ОК1ПК1.1ПК1.2 | **Тема 4.8****Рисунок головы натурщика** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок головы натурщика. с фоном. Формат от А2 до А1 |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *7* |
| Проявить опыт работы над головой. |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Выполнить кратковременный рисунок тематической направленности, формат свободный |  |  |  |  |
| ОК1ПК1.1ПК1.2 | **Тема 4.9****Рисунок обнаженной женской фигуры** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок обнаженной женской фигуры. |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *11* |
| Передача большой формы модели тоном.  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  | *5* |  |
| Выполнить кратковременный рисунок одетой женской фигуры. Формат и материал свободный |  |  |  |  |
| ОК1ПК1.1ПК1.2 | **Тема 4.10****Рисунок одетой женской или мужской полуфигуры** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1*  | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок одетой женской или мужской полуфигуры .Формат А1Материал по выбору |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия**  |  |  | *11* |
| Подчеркнуть тематику в постановке. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |
| Выполнить кратковременный рисунок одетой женской или мужской полуфигуры, формат и материал- свободный |  |  |  |  |
| ОК1ПК1.1ПК1.2 | **Тема 4.11****Рисунок гипсовой фигуры** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок гипсовой фигуры. в движении- карандашом Формат А1 |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *11* |  |
| Проявить опыт работы над светотенью |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *5* |  |
| Выполнить кратковременный рисунок одетой фигуры в сложном повороте мягкими материалами , формат свободный |  |  |  |  |
|  ОК1 ОК2ПК1.1ПК1.2 | **Тема 4.12****Рисунок натурщика** | **Содержание учебного материала:** | *У1 У2* | *З1* | *1* | *2* |
| Выполнить рисунок натурщика - одетая фигура в сложном повороте. Формат А1 Материал по выбору |  |  |  |  |
| **Лабораторные работы** не предусмотрено |  |  | *-* |  |
| **Практические занятия:**  |  |  | *11* |  |
| Проявить опыт работы в рисунке фигуры человека мягкими материалами |  |  | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** |  |  | *4* |
| Выполнить кратковременный рисунок одетой полуфигуры, формат и материал свободный |  |  |  |
|  | Примерная тематика курсовой работы (проекта)  *не предусмотрены*  |  |  | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)  *не предусмотрены* |  |  | *-* |
| **Всего:** |  |  | *867* |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1.** Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование мастерской рисунка: мольберты, стулья, гипсовые предметы, модели, фигуры.

Технические средства обучения: медиа - проектор, экран.

# **3.2**. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники**

Интернет-ресурсы:

1. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99296.
3. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79386.

Учебники:

1. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка. -М.: Эксмо, 2017. – 264 с.

**Дополнительные источники:**

1. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75533.
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 308 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79363.
3. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79424.
4. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90845.
5. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90831.
6. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. - М.: Просвещение, 1985

**Рекомендуемая литература:**

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. -М.: ИНФРА-М, 2009
2. Учебный рисунок в Академии художеств. - М.: Изобразительное искусство, 1990
3. Рисунок. - М.: Просвещение, 1978
4. Материалы и техника рисунка. - М.: Изобразительное искусство, 1987
5. Зайцев А.П. Метод рисунка. - С-Пб: Аграф, 2006
6. Западноевропейский рисунок XV-XX веков. - Издательство «Аврора», 1991
7. Соловьева В.А. Искусство рисунка. - Л.: Искусство, 1989
8. Рисунок для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1988
9. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 232с.
10. Мамугина, В.П. Рисование геометрических форм и композиций: метод. разработки / В.П. Мамугина, М.В. Никольский. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009. – 32 с.

# 4. Контроль и оценка результатов освоения

# УЧЕБНОЙ Дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка. -использовать основные изобразительные техники и материалы.В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. | Текущая аттестация, дифференцированный зачет, экзамен |