Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Комплект**

**контрольно-оценочных средств**

**учебной дисциплины**

***РИСУНОК***

Программы подготовки специалистов Среднего звена

по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

Сыктывкар

2017

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**  предметно-цикловой комиссией «Дизайн»  протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.П. Кубик | **УТВЕРЖДАЮ**  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |  |

Разработчики:

Ласкина Галина Нестеровна - преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», Заслуженный работник РК, Почетный работник СПО Российской Федерации.

# Эксперты:

# Кубик С. П. - преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», председатель ПЦК «Дизайн»

# 

# Торопов В. Л. - директор МБОДО «Детская школа художественных ремесел» с. Выльгорт; Заслуженный работник РК; член Союза художников России

**1. Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Рисунок.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в формедифференцированного зачета: в 1,7 семестре и экзаменов: 2,3,4,5,6,8 семестрах.

**2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| ***У 1.*** изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка | Реалистическое изображение объектов предметного мира, пространства, фигуры человека с использованием светотени и тона в рисунках, с учетом конструктивных особенностей |
| ***У 2.*** использовать основные изобразительные техники и материалы | Выполнение рисунков в соответствии со спецификой материала (карандаша, сангины, угля, соуса) |
| ***З 1.*** специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства | Выделение в работе главного; ослабление дальних планов в рисунках натюрморта, портрете и фигуре человека |

**3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| Текущий контроль | Промежуточная аттестация  (зачет, экзамен) |
| ***У1.*** изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка | практическая работа | дифференцированный зачет, экзамен |
| ***У2.*** использовать основные изобразительные техники и материалы | практическая работа | дифференцированный зачет, экзамен |
| ***З1.*** специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства | практическая работа | дифференцированный зачет, экзамен |

**4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**  **учебного материала**  **по программе УД** | **Тип контрольного задания** | | |
| З1 | У1 | У2 |
| Тема 1.1*.* Вводная беседа |  |  |  |
| Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.3. Натюрморт из геометрических тел | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.4. Натюрморт с гипсовым шаром | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.5. Натюрморт ниже уровня горизонта | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.6. Рисунок складок тканей | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.7. .Натюрморт из предметов быта с драпировкой | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.8. Рисунок гипсового фрагмента низкого рельефа | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.9 .Рисунок гипсового фрагмента высокого рельефа | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.10 .Натюрморт с гипсовым фрагментом и драпировкой | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.11. 1.12. Гипсовая капитель 2 капители | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.13. Натюрморт из крупных предметов быта | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.14. Зарисовки гипсовой вазы | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.15. Рисунок гипсовых слепков частей лица | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 1.16. Натюрморт в интерьере | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Раздел 2. |  |  |  |
| Тема 2.1. Гипсовая античная голова Аполлона | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.2 Гипсовая античная голова Антиноя | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.3. Обрубовочная гипсовая голова | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.4. Анатомическая гипсовая голова | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.5 .Гипсовая голова Сократа | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.6. Рисунок интерьера | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.7. Гипсовая голова Гомера | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.8. Гипсовая голова Гатамелатта | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.9 .Голова человека. Вводная беседа | *ПР* |  |  |
| Тема 2.10. Гипсовая голова Вольтера | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.11. Рисунок черепа в 3 — х поворотах | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.12. Кратковременные рисунки головы человека 3 рисунка | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.13. Рисунок головы натурщика. | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.14.Наброски и кратковременные рисунки гоговы | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.15. Рисунок головы человека в головном уборе | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2.16. Рисунок интерьера | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2..17. Анатомическая полуфигура с экорше Гудона | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 2..18. Рисунок головы с плечевым поясом | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Раздел 3. |  |  |  |
| Тема 3.1. Вводная беседа. |  |  |  |
| Тема 3.2..Рисунок обнаженной фигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.3.Рисунок скелета человека | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.4. Рисунок экорше Гудона | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.5. Рисунок головы человека | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.6. Рисунок нижних и верхних конечностей ( 2 рисунка) | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.7. Рисунок одетой полуфигуры человека | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.8 .Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной и той же позе | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.9. Рисунок головы натурщика | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.10. Рисунок обнаженной полуфигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.11. Рисунок обнаженной фигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.12. Рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.13. Рисунок обнаженной фигуры с врисовыванием скелета | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 3.14. Рисунок гипсовой фигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Раздел 4 |  |  |  |
| Тема 4.1 Кратковременные рисунки с обнаженной фигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.2. Рисунок обнаженной фигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.3. Рисунок фигуры в интерьере | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.4. Тематический портрет | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.5. Рисунок женской фигуры в костюме | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.6. Рисунок обнаженной мужской полуфигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.7. Рисунок натурщика с руками | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.8. Рисунок головы натурщика | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.9. Рисунок обнаженной женской фигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.10. Рисунок одетой женской или мужской полуфигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.11. Рисунок гипсовой фигуры | *ПР* | *ПР* | *ПР* |
| Тема 4.12. Рисунок натурщика | *ПР* | *ПР* | *ПР* |

**Условные обозначения**

**ПР** – практическая работа

**5. Структура контрольного задания**

**5.1. Наименование задания**

**Практическая работа**

**5.1.1. Текущая аттестация**

1 курс 1 семестр - в соответствии с темами 1.1.- 1.9. - 9 работ

1 курс 2 семестр - в соответствии с темами 1.10..- 1.16.- 7 работ

2 курс 3 семестр - в соответствии с темами 2.1. - 2.8. 8 работ

2 курс 4 семестр - в соответствии с темами 2.9. - 2.17-. 10 работ

3 курс 5 семестр - в соответствии с темами 3.1. - 3.7.- 7 работ

3 курс 6 семестр - в соответствии с темами 3.8. - 3.14. 7 работ

4 курс 7 семестр - в соответствии с темами 4.1. - 4.7. -7 работ

4 курс 8 семестр - в соответствии с темами 4.8. - 4.12. -5работ

**5.1.1. Перечень требований при выполнении работ:**

1 Грамотная компоновка. 2 Перспективное построение 3 Соблюдение конструкции 4 Выявление объема и формы светотенью 5 Применение тональных отношений 6 Подчинение деталей общему 7 Цельность рисунка 8 Выразительность рисунка 9 Культура техники

**5.1.2. Время на выполнение: 8-20 часов**

**5.1.3. Критерии оценки:**

**10 баллов:**

1. Владеет в полной мере художественными навыками. Выполнен в полной мере объем задания. Отличное качество исполнения. Оригинальное композиционное решение, переданы пропорции, объем и характер предметов, точно передано пространство. Умело «вылеплена» форма предметов.
2. Владеет методом последовательного ведения задания (рисунка).
3. Использует средства художественной выразительности при исполнении рисунка.
4. Демонстрирует культуру художественного исполнения.
5. Проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить.

**9 баллов:**

1. Владеет в полной мере художественными навыками. Выполнен в полной мере объем задания. Отличное качество исполнения. Правильное композиционное решение, переданы пропорции, объем и характер предметов. Хорошо передано пространство. Умело «вылеплена» форма предметов.
2. Владеет методом последовательного ведения задания (рисунка).
3. Использует средства художественной выразительности при исполнении рисунка.
4. Демонстрирует культуру художественного исполнения.
5. Проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить.

**8 баллов:**

1. Владеет весьма хорошими художественными навыками, хорошим исполнением работы. Выполнен весь объем задания. Хорошее качество исполнения. Логичное композиционное решение. Правильно передан объем, форма и пространство.
2. Проявляет способность справиться с основной частью задания.
3. Проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить.

**7 баллов:**

1. Владеет достаточно хорошими художественными навыками, хорошим исполнением рисунка.
2. Выполнен весь объем задания. Хорошее качество исполнения. Логичное композиционное решение. Неточность в передаче объема, формы, пространства.
3. Проявляет способность справиться с основной частью задания.
4. Проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить.

**6 баллов:**

1. Владеет хорошо художественными способностями. Выполнен весь объем задания, но есть неточности в решении объема предметов.
2. Значительные неточности в компоновке рисунка, нет цельности решения и завершенности.
3. Пытается творчески осмыслить задание в определении композиционного центра.
4. Демонстрирует определенный кругозор и культуру исполнения.

**5 баллов:**

1. Владеет недостаточно (удовлетворительно) художественными способностями. Выполнен не весь объем задания. Удовлетворительно решен рисунок. Неточности в лепке объема предметов постановки. Значительные неточности в компоновке, нет цельности решения.
2. Пытается творчески осмыслить задание в определении композиционного центра.
3. Демонстрирует определенный кругозор и культуру исполнения.

**4 балла:**

1. Справляется недостаточно с основной частью задания. Удовлетворительное качество исполнения. Неточности в компоновке, в решении объема предметов постановки. Отсутствует аккуратность исполнения.
2. Проявляет некоторые художественные способности.
3. Частично воспроизводит предложенное художественное задание.
4. Демонстрирует слабую творческую отзывчивость.

**3 балла:**

1. Справляется недостаточно с основной частью задания. Удовлетворительное качество исполнения. Значительные неточности в компоновке, в решении объема предметов постановки. Отсутствует аккуратность исполнения.
2. Проявляет некоторые художественные способности.
3. Частично воспроизводит предложенное художественное задание.
4. Демонстрирует слабую творческую отзывчивость.

**2 балла:**

1. Критерии выполнения рисунка выполнены плохо. Рисунок не скомпонован, не построен на плоскости листа. Не переданы пропорции и характер предметов, не решен объем. Попытка работать над осуществлением поставленной задачи.
2. Не владеет художественными знаниями, умениями, навыками

**1 балл:**

1. Не соответствует вышеперечисленным критериям. Этюд не скомпонован, не построен на плоскости листа. Не переданы пропорции и характер предметов, не решен объем. Отсутствие тональной гармонии.
2. Пытается работать над осуществлением поставленной задачи.
3. Не владеет художественными знаниями, умениями, навыками.

Применяется для заданий текущей аттестации.

**5.2. Промежуточная аттестация**

Дифференцированный зачет в 1,7 семестре, экзамены во 2,3,4,5, 6,8 семестрах

Промежуточная аттестация проводится в форме **просмотра** экзаменационной комиссией работ, выполненных (доработанных с учетом замечаний преподавателя) обучающимися в течение семестра. Основным критерием положительной сдачи промежуточной аттестации является наличие и предоставление полного перечня работ, выполненных в течение семестра.

**5.2.1. Перечень требований при выполнении работ:**

1 Грамотная компоновка. 2 Перспективное построение 3 Соблюдение конструкции 4 Выявление объема и формы светотенью 5 Применение тональных отношений 6 Подчинение деталей общему 7 Цельность рисунка 8 Выразительность рисунка 9 Культура техники

**5.2.2. Критерии оценки:**

**10 баллов:**

Владеет в полной мере художественными навыками. Выполнен в полной мере объем задания. Отличное качество исполнения. Оригинальное композиционное решение, переданы пропорции, объем и характер предметов, точно передано пространство. Умело «вылеплена» форма предметов.

Владеет методом последовательного ведения задания (рисунка).

Использует средства художественной выразительности при исполнении рисунка.

Демонстрирует культуру художественного исполнения.

Проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить.

**9 баллов:**

Владеет в полной мере художественными навыками. Выполнен в полной мере объем задания. Отличное качество исполнения. Правильное композиционное решение, переданы пропорции, объем и характер предметов. Хорошо передано пространство. Умело «вылеплена» форма предметов.

Владеет методом последовательного ведения задания (рисунка).

Использует средства художественной выразительности при исполнении рисунка.

Демонстрирует культуру художественного исполнения.

Проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить.

**8 баллов:**

Владеет весьма хорошими художественными навыками, хорошим исполнением работы.

Выполнен весь объем задания. Хорошее качество исполнения. Логичное композиционное решение. Правильно передан объем, форма и пространство.

Проявляет способность справиться с основной частью задания.

Проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить.

**7 баллов:**

Владеет достаточно хорошими художественными навыками, хорошим исполнением рисунка.

Выполнен весь объем задания. Хорошее качество исполнения. Логичное композиционное решение. Неточность в передаче объема, формы, пространства.

Проявляет способность справиться с основной частью задания.

Проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить.

**6 баллов:**

Владеет хорошо художественными способностями. Выполнен весь объем задания, но есть неточности в решении объема предметов.

Значительные неточности в компоновке рисунка, нет цельности решения и завершенности.

Пытается творчески осмыслить задание в определении композиционного центра.

Демонстрирует определенный кругозор и культуру исполнения.

**5 баллов:**

Владеет недостаточно (удовлетворительно) художественными способностями. Выполнен не весь объем задания. Удовлетворительно решен рисунок. Неточности в лепке объема предметов постановки. Значительные неточности в компоновке, нет цельности решения. Пытается творчески осмыслить задание в определении композиционного центра .Демонстрирует определенный кругозор и культуру исполнения.

**4 балла:**

Справляется недостаточно с основной частью задания. Удовлетворительное качество исполнения. Неточности в компоновке, в решении объема предметов постановки. Отсутствует аккуратность исполнения.

Проявляет некоторые художественные способности.

Частично воспроизводит предложенное художественное задание.

Демонстрирует слабую творческую отзывчивость.

**3 балла:**

Справляется недостаточно с основной частью задания. Удовлетворительное качество исполнения. Значительные неточности в компоновке, в решении объема предметов постановки. Отсутствует аккуратность исполнения.

Проявляет некоторые художественные способности.

Частично воспроизводит предложенное художественное задание. Демонстрирует слабую творческую отзывчивость.

**2 балла:**

Критерии выполнения рисунка выполнены плохо. Рисунок не скомпонован, не построен на плоскости листа. Не переданы пропорции и характер предметов, не решен объем. Попытка работать над осуществлением поставленной задачи.

Не владеет художественными знаниями, умениями, навыками

**1 балл:**

Не соответствует вышеперечисленным критериям. Этюд не скомпонован, не построен на плоскости листа. Не переданы пропорции и характер предметов, не решен объем. Отсутствие тональной гармонии.

Пытается работать над осуществлением поставленной задачи.

Не владеет художественными знаниями, умениями, навыками.

Применяется для заданий текущей аттестации.

# **Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники**

Интернет-ресурсы:

1. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99296.
3. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79386.

Учебники:

1. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка. -М.: Эксмо, 2017. – 264 с.

**Дополнительные источники:**

1. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75533.
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 308 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79363.
3. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79424.
4. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90845.
5. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90831.
6. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. - М.: Просвещение, 1985

**Рекомендуемая литература:**

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. -М.: ИНФРА-М, 2009
2. Учебный рисунок в Академии художеств. - М.: Изобразительное искусство, 1990
3. Рисунок. - М.: Просвещение, 1978
4. Материалы и техника рисунка. - М.: Изобразительное искусство, 1987
5. Зайцев А.П. Метод рисунка. - С-Пб: Аграф, 2006
6. Западноевропейский рисунок XV-XX веков. - Издательство «Аврора», 1991
7. Соловьева В.А. Искусство рисунка. - Л.: Искусство, 1989
8. Рисунок для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1988
9. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 232с.
10. Мамугина, В.П. Рисование геометрических форм и композиций: метод. разработки / В.П. Мамугина, М.В. Никольский. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009. – 32 с.