**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми**

**ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

Комплект

контрольно-оценочных средств

учебной дисциплины

**ОД. О2.О5. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Программы подготовки специалистов Среднего звена

по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Сыктывкар

2017

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**предметно-цикловой комиссией «Дизайн»протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кубик С. П. | **УТВЕРЖДАЮ** Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |  |

**Разработчики:**

Ласкина Г. Н. - преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», Заслуженный работник Республики Коми.

**Эксперты:**

# Торопов В. Л. -- директор МБОДО «Детская школа художественны ремесел» с. Выльгорт; Заслуженный работник РК; член Союза художников России

Кубик С. П. - председатель ПЦК «Дизайн», преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**1. Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОД. 02. 05. Пластическая анатомия.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

54.02.01 Дизайн (по отраслям), программы учебной дисциплины Пластическая анатомия.

**2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
|  У1. применять знания основ пластической анатомии в художественной практике |  применение в зарисовках головы и фигуры человека знаний анатомии |
|  З1.знать основы пластической. анатомии: костной и мышечной систем |  показ на муляже, на экорше костей скелета и взаимосвязь их с мышцами, умение рисовать скелет в фигуру человека |
|  З2. связь строения человеческого тела и его функций |  передача движения в набросках и зарисовках |
|  З3.пропорции человеческого тела |  грамотное изображение фигуры человека в зарисовках с натуры |
|  З4. пластические характеристики человеческого тела в движении |  связь скелета с мышцами в практических работах |
|  З5 мимические изменения лица |  анализ психологического состояния человека в зарисовках и портретах художников |

**3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** |
| Текущий контроль | Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) |
| У1. применять знания основ пл.анатомии в художественной практикеЗ1. знать основы пластической анатомии: костной и мышечной системЗ2 связь строения человеческого тела и его функций З3. пропорции человеческого тела З4.пластические характеристики человеческого тела в движении35. мимические изменения лица  | практическая работаустный опрос и контрольная работаустный опроспрактическая работаустный опрос устный опрос | Дифференцированный.зачет |

**4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание учебного материала по программе ОД** |  | **Тип контрольного задания** |
| З1 | З2 | З3 | З4 | З5 | У1 |
| Раздел 1. |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1. Вводная беседа |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.2. Скелет туловища  | УО |  |  |  |  |  |
| Тема 1 3. Скелет нижней конечности. | УО | ПР |  |  |  | ПР |
|  Тема 1.4. Скелет плечевого пояса | УО |  |  |  |  |  |
| Тема 1.5. Скелет верхней конечности | УО | ПР |  |  |  | ПР |
| Тема 1.6 . Череп. Лицевой и мозговой  | УО | ПР |  |  |  | ПР |
| Тема 1.7 Разбор скелетной и мышечной связи связи | КР | - |  | УО |  |  |
| Раздел 2.  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.1. Мышцы туловища | УО | ПР |  | УО |  | ПР |
| Тема 2.2. Мышцы таза и бедра | УО | ПР |  | УО |  | ПР |
| Тема 2.3. Мышцы голени и стопы. | УО | ПР |  | УО |  | ПР |
| Тема 2.4 .Мышцы плечевого пояса | УО | ПР |  | УО |  | ПР |
| Тема 2.5. Мышцы руки | УО | ПР |  | УО |  | ПР |
| Тема 2.6 .Мышцы и пластика шеи | УО |  |  | УО |  |  |
| Тема 2.7. Мышцы головы и лица | УО |  |  | УО |  |  |
| Тема 2.8. Пластика лица | УО |  | ПК | УО |  |  |
| Тема 2.9.. Пропорции и центр тяжести. | УО |  |  |  | УО |  |
| Тема 2.10. Построение и разбор фигуры на основе скелета и мышц | ПР | ПР | ПР | ПР |  | ПР |
| Тема 2.11. Дифференцированный зачет по теме «Мышцы» | КРУО |  |  |  |  |  |

**Условные обозначения**

**УО** – устный ответ

**ПР** – практическая работа

**КР** – контрольная работа

**ПК** – проверка конспектов

**5. Структура контрольного задания - опроса**

**5.1. Наименование задания** Контрольная работа по теме «Скелет».

5.1.1. Перечень вопросов**:**

1) Количество позвонков в позвоночнике

2) Образование тазового пояса.

3) Количество ребер в грудной клетке.

4) Название кости в середине грудной клетки спереди.

5) Название места сращения безымянных костей.

6) Место соединения тазовой кости с бедром.

7) Название выступа на верхнем конце бедра.

8) Название костей голени.

9) Количество костей в предплюсне.

10) Название двух суставных поверхностей на нижнем конце плечевой кости.

11) Три отдела в кисти. Их название.

12) Перечислить самые крупные суставы руки и ноги. Сравнить.

**5.1.2**. Время на выполнение 45 минут

**5.1.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов контроля и оценки** | **Основные показатели оценки результата** |
| У1. Применять знания основ пластической. анатомии на практике | применение в зарисовках головы и фигуры человека знаний анатомии |
| З 1. Основы пластической анатомии костной системы | показ на муляже, на экорше костей скелета и взаимосвязь их с мышцами, умение рисовать скелет в фигуру человека |

5.2. **Наименование задания:** Контрольная работа по теме «Мышцы»

5.2.1. **Вопросы:**

1. Самая длинная мышца тела (название, расположение, функция).

2. Прямая мышца живота - расположение, форма, функция.

3. Самая крупная мышца бедра - название, расположение, функция.

4. Мышцы- сгибатели ноги в коленом суставе - название, функция.

5. Мышцы - разгибатели коленного сустава - название, функция.

6. Самое крупное сухожилие ноги - расположение, образование, функция.

7. Мышцы - разгибатели и сгибатели ноги в тазобедренном суставе - сравнить.

8 Мышцы-сгибатели и разгибатели предплечья - сравнить.

9. Самые крупные мимические мышцы - их функция, отличия.

10 Широкие мышцы спины - функция.

11. Косые мышцы живота - их функция.

5.2.2. Время на выполнение 90 минут

5.2.3. **Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов контроля и оценки** | **Основные показатели оценки результата** |
| У1. Применять знания основ пластической. анатомии на практике | применение в зарисовках головы и фигуры человека знаний анатомии |
| З4. мимические изменения лица | анализ психологического состояния человека в зарисовках и портретах художников |

**5.3. Зачет дифференцированный**

**5. 3. 1. Устный опрос по наглядным пособиям, таблицам, экорше Гудона, скелету.**

Критерии оценки устного опроса:

**Оценка «10» баллов**

Обучающийся показывает отличный уровень овладения теоретическим материалом, включая основную и дополнительную методическую литературу, логично и грамотно излагает свои мысли, приводит примеры, владеет наглядным материалом

**Оценка «9» баллов**

Обучающийся показывает отличный уровень овладения теоретическим материалом, по основной методической литературе, логично и грамотно излагает свои мысли, владеет наглядным материалом

**Оценка «8» баллов**

Обучающийся показывает высокий уровень овладения теоретическим материалом и безусловное понимание пройденного материала, не всегда логично или грамотно излагает свои мысли, владеет наглядным материалом

**Оценка «7» баллов**

Обучающийся обнаруживает безусловное знание пройденного материала, но не все ответы правильные, не достаточно владеет наглядным материалом.

**Оценка «6» баллов**

Обучающийся обнаруживает безусловное знание пройденного материала, но не все ответы правильные, не всегда владеет наглядным материалом.

**Оценка «5» баллов**

Обучающийся обнаруживает безусловное хорошее знание пройденного материала в целом, но есть незначительные пробелы. Также не всегда владеет наглядным материалом.

**Оценка «4» балла**

Обучающийся обнаруживает пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов ошибочны, не владеет наглядным материалом.

**Оценка «3» балла**

Обучающийся обнаруживает пробелы в усвоении тем. Ответы на ряд вопросов неточны, излагает мысли неточно и сумбурно, не владеет наглядным материалом.

**Оценка «2» балла**

Обучающийся обнаруживает значительные пробелы в усвоении тем. Ответы на 50% вопросов неточны или отсутствуют. Излагает мысли неточно и сумбурно, не владеет наглядным материалом..

**Оценка «1» балл**

У обучающегося выявлены пробелы в усвоении большинства тем. не владеет наглядным материалом.

.**5.4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации**

Учебное пособие - скелет человека, таблицы с изображением мышц, экорше Гудона.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Рабинович М Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник. – М.: Юрайт, 2017. – 208 с.

Дополнительные источники:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников / М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
2. Рабинович М Ц . Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах.- М.:«Изобразительное искусство», 1985.

Рекомендуемая литература:

1. Рисунок для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1988

2. Дюваль М. Анатомия для художников. М.»Издательство В.Шевчук» 2001

3. Рисунок. - М.: Просвещение, 1978

4. Ли Н. Г. Основы академического рисунка.- М.: Эксмо, 2006 - 480с., илл.

5. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок.- М.: Инфра-М, 2009. - 256 с.

Интернет ресурсы:

1. Фридьеш К. АНАТОМИЯ: Школа художника. Рисование / ISBN: 978-5-91906-531-9, https://www.ozon.ru/context/detail/id/33859455