**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми**

**«Колледж искусств Республики Коми»**

Утверждаю

директор ГПОУ РК

«Колледж искусств Республики Коми»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ю. Колтакова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**Рабочая программа**

**профессионального модуля**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

**И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**программы подготовки специалистов**

**среднего звена**

**по специальности**

**53.02.04 Вокальное искусство**

**Сыктывкар 2017**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено предметно-цикловой комиссией отделения Вокальное искусство  Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | Составлено в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.04 Вокальное искусство |
| Председатель предметно-цикловой комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Попова Л.И. | Заместитель директора  по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Беззубова Л.В. |

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Попова Л.И. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | председатель ПЦК «Вокальное искусство», преподаватель |
| Клипка О.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» |
| Кузьмина О.Г. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель, ПЦК «Хоровое дирижирование» |
| Суровцева Н.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель |
| Громкова С.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | председатель ПЦК «Общий курс фортепиано» преподаватель |
| Ковшова Т.Г. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано» преподаватель |
| Скиба В.И. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано» преподаватель |
| Ветошкина Л.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано» преподаватель |
| Родович О.Ю. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель |
| Карманов К.М. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель |
| Матросова Л.М. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | преподаватель |

Редактор:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Гонтарева О.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Заместитель директора по научно-методической работе |

Эксперт от работодателя:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Разбаков А.С | ГАУ РК «Коми республиканская филармония» | Главный хормейстер |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | **стр.**  **4** |
| 1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | **7** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | **9** |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | **80** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)** | **97** |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (далее - ВПД):

**Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей;

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО3 чтения многострочных хоровых партитур;

ПО4 ведения учебно-репетиционной работы;

ПО5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

ПО6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

ПО7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

У1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

У3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У5 пользоваться специальной литературой;

У6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

У7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

У9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У10 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

З1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

З2 художественно-исполнительские возможности голосов;

З3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

З4 основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

З5 профессиональную терминологию;

З6 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

З7 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

З8 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

З9 исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

З10 специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

З11 выразительные и технические возможности фортепиано;

З12 основы сценической речи и сценического движения.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 3152 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2153 часа, включая:

* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1435 часов;
* самостоятельной работы обучающегося – 718 часов;

учебной практики – 831 час;

производственной практики – 144 часа;

преддипломной практики – 24 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. Учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  **часов** | **Производственная (по профилю специальности),**  **часов**  ***(если предусмотрена рассредоточенная практика)*** |
| Всего,  часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,  часов | в т.ч., курсовая работа (проект),  часов | Всего,  часов | в т.ч., курсовая работа (проект),  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК 1.1 – 1.8** | Раздел 01. Осуществление исполнительской деятельности |  | | | | | | | |
| МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство | **858** | **572** | 454 | - | **286** | - | **-** | **-** |
| МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство | **618** | **412** | 346 | **206** | **-** |
| МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа | **269** | **179** | 91 | **90** | **-** |
| МДК 01.04 Сценическая подготовка | **408** | **272** | 207 | **136** | **-** |
| УП. 01 Сценическая речь | **108** | **72** | 55 | **36** | 108 |
| УП. 02 Сценическая подготовка | **78** | **52** | 44 | **26** | 78 |
| УП. 03. Сценическое движение | **108** | **72** | - | **36** | 108 |
| УП. 04. Мастерство актера | **216** | **144** | 81 | **72** | 216 |
| УП. 05. Хоровое исполнительство | **321** | **214** | 190 | **107** | 321 |
| Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная практика) | **144** |  | | | | | | **144** |
|  | Производственная практика (по профилю специальности)  Преддипломная | **24** |  | | | | | | **24** |
|  | Всего: | **3152** | **1989** | 1468 | - | **995** | **-** | **-** | **168** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Должен знать** | **Должен уметь** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | 5 | 6 | 7 |
|  | **Раздел ПМ 01. Осуществление исполнительской деятельности** |  | | 2984 |  |  |  |
|  | **МДК 01.01.**  **Сольное камерное и оперное исполнительство** |  | | 572 |  |  |
| ПК 1.6, ОК 4 | Тема 01. 01.01.  Строение голосового аппарата и гигиена голоса. | **Содержание** | | 5 | З3 |  |
| 1. | Певческий голос как музыкальный инструмент. | 1 |
| 2. | Вибрация голосовых связок –причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. |
| 3. | Основные правила голосовой гигиены. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |
| **Практические занятия** | | 24 |  | У5 |
| 1. | Работа над приобретением навыка получения вокального звука и резонанса. |
| 2. | Упражнения на формирование высоты и интенсивности звука. |
| 3. | Работа над вокальными упражнениями в диапазоне кварты – квинты – октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности без напряжения голоса. |
| ПК 1.6, ОК 4 | Тема 01.01.02.  Основы вокальной культуры. | **Содержание** | | 6 | З3 |  |
| 1. | Основные признаки академического пения. | 1 |
| 2. | Правила «певческой установки» как процесса подготовки певца к извлечению звука (правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата, речевая манера пения). |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 24 |  | У4 |
| 1. | Формирование и развитие академической манеры звукообразования с достижением ровного округлого звучания голоса в соединении с головным и грудным резонированием. |
| 2. | Работа над вокальными упражнениями с контролем правильной «певческой установки». |
| 3. | Работа над певческим дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох). |
| ПК 1.6, ОК 4 | Тема 01.01.03.  Начальный этап работы над освоением вокальной техники (атака, дыхание). | **Содержание** | | 6 | З3 |  |
| 1. | Значение мягкой атаки звука в процессе пения. |
| 2. | Приемы диафрагмального дыхания (работа межреберной мускулатуры, грудной клетки). | 1 |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 24 |  | У4 |
| 1. | Освоение мягкой атаки звука как исключение форсированного звучания голоса. |
| 2. | Выполнение дыхательных упражнений с контролем работы диафрагмы. |
| 3. | Упражнения на плавное распределение дыхания в диапазоне одной фразы. |
| ПК 1.6, ОК 4 | Тема 01.01.04.  Специфика голосообразования в пении и речи. | **Содержание** | | 7 | З3 |  |
| 1. | Единая вокальная манера исполнения: атака звука, осознание мышечных ощущений в процессе звукоизвлечения гласных. | 1 |
| 2. | Развитие чистого интонирования. |
| 3. | Значение голосовой гимнастики (пение упражнений, гамм) для укрепления голосовых мышц и носкости голоса. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 25 |  | У3, У4 |
| 1. | Развитие навыков пения на участках гласных «а», «о», «у», «е», «и». Формирование гласных в единой манере исполнения. |
| 2. | Выработка певческого тона в среднем регистре, начиная с примарных тонов. |
| 3. | Исполнение небольших произведений, закрепляющих правильные мышечные ощущения, приобретенные в процессе выполнения упражнений, гамм. |
| ПК 1.6, ОК 4 | Тема 01.01.05.  Регистры в пении. | **Содержание** | | 8 | З2, З3 |  |
| 1. | Регистры и классификация голосов. | 2 |
| 2. | Особенности диапазона и регистров у разных певческих голосов (сопрано, меззо, тенор, баритон, бас и т.д.). |
| 3. | Грудной, головной и смешанный (микст) регистры. |
| 4. | Резонирование, тембр (окраска голоса). |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 25 |  | У3, У4 |
| 1. | Работа над вокальными упражнениями с целью развития головного регистра. |
| 2. | Работа над вокальными упражнениями с целью развития грудного регистра. |
| 3. | Выполнение упражнений на расширение диапазона, сглаживание и выравнивание регистров голоса, освобождение от различных дефектов звукоизвлечения (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.д.). |
| 4. | Работа над исполнением в упражнениях и произведениях низких звуков в «высокой позиции», а верхних на «опоре» (груди) для улучшения тембра голоса. |
| ПК 1.1, ОК 2 | Тема 01.01.06.  Изучение вокального репертуара начальной степени сложности. | **Содержание** | | 5 | З1 |  |
| 1. | Цели, вокальные задачи, последовательность включения их в репетиционный процесс. | 2 |
| 2. | Приемы разучивания вокального произведения. |
| 3. | Методы работы над звукообразованием для конкретного произведения |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 24 |  | У1, У3 |
| 1. | Изучение произведения с анализом интонирования ступеней. |
| 2. | Исполнение репертуара с анализированием вокальной строчки. |
| 3. | Исполнение произведений. Выработка навыков естественного звучания голоса. |
| ПК 1.4, ОК 2 | Тема 01.01.07  Средства музыкальной выразительности. | **Содержание** | | 7 | З2, З5 |  |
| 1. | Четкая дикция как вокально-технический навык. | 1 |
| 2. | Правила произношения гласных и согласных в академическом пении |
| 3. | Музыкальная фразировка в зависимости от литературного текста. |
| 4. | Значение правильного темпа как необходимого условия в раскрытии исполнительского замысла. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 25 |  | У1 |
| 1. | Выполнение упражнений на формирование певческой дикции, на развитие техники исполнения различных динамических акцентов. |
| 2. | Выработка умения выделять согласные путем их удвоения там, где этого требует смысл текста. |
| 3. | Овладениенюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo, legato, staccato и т.д. |
| 4. | Грамотное использование темпа и паузы при исполнении мелодического рисунка, логического словесного ударения. |
| ПК 1.4, ОК 4 | Тема 01.01.08.  Начальная работа певца с аккомпаниатором. | **Содержание** | | 5 | З7, З8 |  |
| 1. | Работа с сопровождением аккомпаниатора в доступном для исполнителя диапазоне. Ансамбль певца и аккомпаниатора, их взаимодействие. Ведущая роль исполнителя и сопровождающая роль аккомпаниатора. | 2 |
| 2. | Транспонирование произведения в удобную для исполнителя тональность. |
| 3. | Раскрытие художественного образа. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 20 |  | У9, У10,  ПО1 |
| 1. | Исполнение произведений небольшого диапазона. |
| 2. | Подбор удобной тональности для данного исполнителя, а также транспонирование произведений. |
| ПК 1.5 | Тема 01.01.09.  Вокализы как основная цель развития вокальных навыков. | **Содержание** | | 7 | З3 |  |
| 1. | Работа над вокализами, как промежуточная степень между работой над упражнениями и работой над произведениями с текстом. | 2 |
| 2. | Вокализы русских и зарубежных авторов (минимальные требования). |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 30 |  | У1, У3,  У9, ПО1 |
| 1. | Выработка «вокальной постановки» на всем участке диапазона. |
| 2. | Выработка кантилены, подвижности голоса, динамики и тембровой выразительности. |
| 3. | Исполнение вокализов сольфеджируя и вокализируя. |
| 4. | Транспонирование вокализов в удобную для исполнителя тональность. |
| ПК 1.4, ОК 2 | Тема 01.01.10.  Технические навыки в работе над голосом с усложнением задач. | **Содержание** | | 7 | З 2 |  |
| 1. | Кантиленное звучание голоса как основа академического пения. | 1 |
| 2. | Мелизматическая техника. |
| 3. | Беглость голоса и мелкой техники. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 25 |  | У1, У3,  У4, У9,  ПО2 |
| 1. | Овладение свободным, естественным (плавным) звучанием голоса без портаменто, подъездов и толкания дыхания с постепенным усложнением задач в упражнениях и с учетом возможностей певца. |
| 2. | Работа над техническими приемами в развитии женских голосов (форшлаг, мордент, группетто, трель). |
| 3. | Освоение триолей, квартолей, квинтолей и т.д. |
| 4. | Исполнение гамм, арпеджио, пассажей на развитие диапазона с использованием различных гласных |
| ПК 1.4., ОК 2 | Тема 01.01.11.  Совершенствование техники на старших курсах. | **Содержание** | | 7 | З 2 |  | 2 |
| 1. | Вокально-технические задач певца. |
| 2. | Тембральные особенности голоса для раскрытия сущности и художественных задач произведения. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 27 |  | У1, У9,  ПО2 |
| 1. | Установка звукообразования певца в его индивидуальном тембре с соблюдением звонкости и округленности звука, а также соблюдением достаточной опоры звука. |
| 2. | Постепенная выработка силы голоса, изящной манеры исполнения и благородного стиля фразировки. |
| 3. | Развитие гибкости языка в его средней и концевой части (внутренняя артикуляция), работа над дифтонгами «ао», «уо» с помощью изменения овала губ (внешняя артикуляция). |
| 4. | Развитие чувства ритма. Владение музыкальной фразой, цезурой. |
| ПК 1.4., ОК 4 | Тема 01.01.12.  Развитие «музыкально-вокального» слуха. | **Содержание** | | 6 | З2, З3 |  |
| 1. | Понятие «вокального слуха» в освоении вокальной техникой и техникой владения резонаторами. | 2 |
| 2. | Головное и грудное резонирование. |
| 3. | Мышечная работа голосового аппарата и качество звука. Мышечная память. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 22 |  | У1, У3,  У4, ПО2 |
| 1. | Работа над формированием головного резонирования (чувство «вокальной маски» и высокой позиции). |
| 2. | Развитие грудного резонатора с чувством опоры. |
| 3. | Развитие приема образования «длинного дыхания» с установкой задержки дыхания в соединении с вдыхательной установкой, т.е. освоение «парадоксального дыхания» оперного певца. |
| 4. | Работа над достижением красивого звучания тембра голоса в упражнениях и произведениях с помощью слухового контроля за работой мышц голосового аппарата. |
| ПК 1.4., ПК 1.5.,  ОК 4 | Тема 01.01.13.  Работа над старинными ариями, ариеттами, канцонеттами. | **Содержание** | | 6 | З2, З3 |  |
| 1. | Основные принципы (каноны) в работе над старинными ариями. | 2 |
| 2. | Различные исполнения изучаемого произведения. |
| 3. | Единая однородная манера звучания голоса при исполнении старинных арий. |
| 4. | Стиль произведения. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 27 |  | У1, У3,  У4, ПО2 |
| 1. | Овладение навыками развитого эластичного певческого дыхания. |
| 2. | Выравнивание гласных на всем диапазоне голоса в озвучивании данного произведения. |
| 3. | Достижение округлой позиции звучания голоса и легатного (слитного) пения. |
| 4. | Раскрытие смыслового единства текста и музыки. |
| ПК 1.1, ПК 1.4,  ОК 4 | Тема 01.01.14.  Работа над камерными произведениями (романсами русской и зарубежной классики). | **Содержание** | | 8 | З1, З2 |  |
| 1. | Художественный образ как основы замысла автора. | 2 |
| 2. | Особенности мелодии и поэтического текста данного произведения. |
| 3. | Вокально-технические и исполнительские возможности певца в работе с камерными произведениями. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 27 |  | У1, У2,  У9, ПО2 |
| 1. | Работа над созданием художественного образа во время исполнения романса. |
| 2. | Разбор поэтического текста и нахождение художественных средств для воплощения замысла произведения. |
| 3. | Нахождение кульминационной точки, как основы смысловой выразительности. |
| 4. | Использование тембральных красок и границ диапазона. |
| 5. | Раскрытие эмоциональных возможностей и волевых качеств исполнителя. |
| ПК 1.1, ПК 1.4,  ОК 4, ОК 8 | Тема 01.01.15.  Песни разных народов мира. | **Содержание** | | 8 | З4 |  |
| 1. | Форма, стилевые особенности народных песен | 2 |
| 2. | Исполнительские возможности певца. Осмысление текста. |
| 3. | Фантазия как одна из основных составляющих мыслительного процесса исполнителя. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
| Не предусмотрены | | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У2, У9,  ПО2 |
| 1. | Изучение текста исполняемого произведения с позиции эмоционального переживания героя. | 27 |
| 2. | Передача эмоционального состояния песни с помощью интонации и вокальных возможностей певца. |
| 3. | Разбор ритмического рисунка и драматургии произведения. |
| 4. | Использование воображения как способности переноса в область вымысла. |
| ПК 1.1., ПК 1.5,  ОК 2, ОК 8 | Тема 01.01.16.  Работа над ариями русских, зарубежных и современных авторов. | **Содержание** | | 8 | З4 |  |
| 1. | Всесторонний художественный анализ произведений. | 2 |
| 2. | Определение и анализ встречающихся трудностей. |
| 3. | Творческое осмысление исполняемого произведения. |
| 4. | Развитие самостоятельности мышления, проявление творческой активности и исполнительской воли. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 27 |  | У1, У4,  У9, ПО2 |
| 1. | Грамотный разбор произведения. |
| 2. | Умение использовать вокально-технический и исполнительский опыт с учетом нюансов и определенных трудностей в работе над ариями. |
| 3. | Изучение динамических акцентов и пауз. Овладение музыкальными обозначениями: p, mp, f, mf, фермата и т.д. |
| 4. | Работа над чистым интонированием партии. |
| 5. | Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение. |
| ПК 1.4, ОК 2,  ОК 8 | Тема 01.01.17.  Решение исполнительских задач в неразрывной связи со сценическим воплощением художественного образа произведения. | **Содержание** | | 6 | З2, З4 |  |
| 1. | Сценическое воплощение вокального произведения (ария, романс, народная песня). | 2 |
| 2. | Слово, дикция как средства выразительности. |
| 3. | Воображение, способность к ассоциации, внимание и сосредоточенность. Особый эмоциональный настрой во время исполнения произведения. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 27 |  | У1, У9,  У11, ПО2 |
| 1. | Анализ нюансов и текста, определение характера исполняемого произведения. |
| 2. | Работа над изменением интонации в зависимости от содержания музыкальной фразы. |
| 3. | Использование средств художественной выразительности. |
| 4. | Изменение темпа, динамики, высоты интонирования как средства воплощения художественного образа. |
| ПК 1.2., ПК 1.8,  ОК 4 | Тема 01.01.18.  Подготовка певцов к концертным и конкурсным выступлениям. | **Содержание** | | 6 | З2,  З12 |  |
| 1. | Концертное и конкурсное выступления. | 2 |
| 2. | Исполнитель как создатель произведения и воспитатель художественного вкуса. |
| 3. | Принципы подбора репертуара. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | | 24 |  | У2, У9,  У11, ПО2 |
| 1. | Работа над выполнением образно-художественных задач произведения. |
| 2. | Проявление ярких артистических способностей. |
| 3. | Стабильность и музыкальная выразительность исполнителя, преодоление волнения. |
| 4. | Исполнение концертной программы в костюмах и платьях для ощущения комфортности и артистичности. |
| 5. | Выступление в концертном зале. |
|  | **Самостоятельная работа при изучении**  **МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство** | | | 286 |  |  |
|  | **Виды внеаудиторной самостоятельной работы**   1. Изучить специальную литературу по основным правилам голосовой гигиены. 2. Уметь самостоятельно распеваться. 3. Обращать внимание на правильную корпусную установку, свободное положение гортани, естественную артикуляцию. 4. Освоить мягкую атаку звука в процессе пения. 5. Овладеть правильным певческим дыханием без перегруженного вдоха и экономичным его расходованием. 6. Уметь самостоятельно выучить вокализы, арии, романсы и другой заданный материал. 7. Изучить и правильно использовать резонаторные функции своего голосового аппарата. 8. Уметь преодолевать дефекты звукоизвлечения для улучшения тембра голоса. 9. Применять голосовую гимнастику (петь упражнения, гаммы) для укрепления голосовых мышц и носкости голоса. 10. Освоить технику четкой дикции и чистой интонации в высокой позиции. 11. Развивать внутреннюю и внешнюю артикуляцию. 12. Освоить работу над музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука, паузами и другими элементами выразительности в пении. 13. Уметь подбирать удобную тональность, а также транспонировать произведения. 14. Уметь найти и передать идейно-смысловое содержание произведения. 15. Использовать воображение, как способность переноса в область вымысла. 16. Прослушивать записи выдающихся певцов для освоения »эталона» правильного звука и развития «вокального слуха». 17. Воспитывать в себе эмоциональную отзывчивость на исполняемое произведение. 18. Уметь разбирать поэтический и музыкальный тексты и находить художественные средства для воплощения замысла произведения. 19. Формировать творческую активность, исполнительскую волю и самостоятельность мышления. | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Должен уметь** | **Должен знать** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|  | **МДК 01.02.01. Ансамблевое камерное исполнительство** |  | |  |  | 214 |  |
|  | **Раздел 1. Формирование исполнительских и технических навыков работы в ансамбле** |  | |  |  | 114 |
| ПК 1.1. | Тема 01.02.01.01  Развитие чувства ансамбля. | **Содержание** | |  | З8 | 2 |
| 1. | Ансамбль – художественное единство. | 2 |
| 2. | Тембровое единство. |
| 3. | Единство динамических оттенков. |
| 4. | Темпо-ритмическое единство. Соответствие темпа стилю и направлению музыкального материала. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | У1, У3,  У6, У7 |  | 20 |
| 1 | Взятие одновременного и бесшумного вдоха. |
| 2 | Однотипная атака. |
| 3 | Развитие внутреннего слухового контроля внутри партий по отношению к общему ансамблю. |
| 4 | Выполнение всех динамических оттенков участниками ансамбля, в соответствии с указаниями композитора. |
| 5 | Определение верного темпа, отражающего образно – содержательную суть исполняемого произведения. |
| 6 | Ритмический ансамбль. |
| 7 | Художественно – смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия содержания музыкальных произведений. |
| ПК 1.1.  ПК 1.6. | Тема 01.02.01.02.  Соблюдение чистоты интонационного строя. | **Содержание** | |  | З8 | 2 |
| 1. | Интонация. Интонационный строй. | 2 |
| 2. | Правильная постановка голоса, правильное дыхание и звукообразование. Слуховой контроль. |
| 3. | Приемы работы над соблюдением чистоты интонационного строя. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | У1, У3 |  | 30 |
| 1 | Сольфеджирование. Слоговая вокализация. |
| 2 | Исполнение упрощённой партии аккомпанемента с проигрыванием основной мелодической темы. |
| 3 | Пение без сопровождения. |
| 4 | Подбор удобной тональности. |
| ПК 1.1.  ПК 1.6. | Тема 01.02.01.03.  Работа над дикцией. | **Содержание** | |  | З8 | 2 |
| 1. | Дикция. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Артикуляционный аппарат. | 2 |
| 2. | Формирование гласных звуков. Особенности произношения согласных звуков. Исполнение гласных в сочетании с согласными. |
| 3. | Орфоэпия (правильность произношения). |
| 4. | Приемы работы над дикцией. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | У1, У3 |  | 24 |
| 1 | Проговаривание текста в ритмическом рисунке округлым звуком в высокой позиции. |
| 2 | Работа с литературным текстом музыкального произведения. |
| ПК 1.1.  ПК 1.2.  ПК 1.4.  ОК 2.  ОК 4.  ОК 8. | Тема 01.02.01.04.  Навыки самостоятельной работы при разучивании ансамблевых партий. | **Содержание** | | У1, У3,  У4, У5,  У6, У9 | З5,З8 | 2 |
| 1. | Определение исполнительских и технических задач. | 2 |
| 2. | Формирование навыков самоконтроля. |
| 3. | Разучивание ансамблевых партий. Этапы работы. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | ПО2, ПО4 |  | 32 |
| 1 | Знакомство с музыкальным материалом (эпоха, творчество композитора, автор литературного текста). |
| 2 | Прослушивание аудиоматериала, просмотр видеоматериала (при наличии). |
| 3 | Работа с нотным текстом вокальной партии. Анализ вокально-технических трудностей. Определение типа аккомпанемента. |
| 4 | Разучивание своей партии. Знакомство с другими партиями ансамбля. |
| 5 | Работа с литературным текстом. Дикция, артикуляция. |
| 6 | Работа с концертмейстером. |
|  | **Раздел 2. Освоение ансамблевого репертуара** |  | |  |  | 68 |
| ПК 1.1.  ПК 1.5. | Тема 01.02.01.05.  Изучение ансамблевого репертуара различных эпох, стилей и сложности. | **Содержание** | | У4, У5 | З5, З6  З7 | 2 |
| 1. | Вокальные ансамблевые сочинения различных эпох, композиторских школ. | 2 |
| 2. | Вокальные ансамблевые сочинения различной стилистической и жанровой направленности. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | ПО1, ПО2  ПО4 |  | 34 |
| 1 | Изучение вокальных ансамблевых сочинений различных эпох. |
| 2 | Изучение вокальных ансамблевых сочинений различных композиторских школ. |
| 3 | Изучение вокальных ансамблевых сочинений различных стилей и жанров. |
| ПК 1.1.  ОК 4.  ОК 8. | Тема 01.02.01.06.  Подбор ансамблевого репертуара. | **Содержание** | |  | З5, З6  З7 | 2 |
| 1. | Требования к подбору репертуара. |  |
| 2. | Соответствие репертуара исполнительским возможностям. |
| 3. | Разнообразие репертуара по художественному содержанию. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | У5, У9 |  | 30 |
| 1 | Подбор репертуара для разных голосов. |
| 2 | Подбор репертуара для разных тембров. |
| 3 | Подбор тематического репертуара. |
| 4 | Подбор репертуара в соответствии с предполагаемой аудиторией. |
|  | **Раздел 3. Репетиционная работа в ансамбле.** |  | |  |  | 32 |
| ПК 1.2.  ОК 2.  ОК 8. | Тема 01.02.01.07.  Репетиционная работа в ансамбле в условиях концертной организации и театральной сцены. | **Содержание** | | У1, У3,  У4, У6,  У7, У9 | З5, З6,  З8 | 2 |
| 1. | Виды концертных организаций. |  |
| 2. | Репетиционная работа. Концертное выступление. |
| 3. | Этапы репетиционной работы в ансамбле в условиях концертной организации. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |  |
| **Практические занятия** | | ПО2, ПО4 |  | 30 |
| 1 | Изучение видов и специфики исполнения в различных концертных организациях. |
| 2 | Выявление акустических особенностей той или иной площадки. |
| 3 | Выбор репертуара для концерта. |
| 4 | Подбор концертного костюма |
|  | **Самостоятельная работа при изучении**  **МДК 01.02.01. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство** | | |  |  | 107 |  |
| ПК 1.1, ПК 1.2,  ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6,  ОК 2, ОК 4,  ОК 8 | **Виды внеаудиторной самостоятельной работы:**   1. Закрепление пройденного на уроке материала. 2. Самостоятельное разучивание вокальной партии. 3. Самостоятельная работа с текстом. 4. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. 5. Чтение специальной литературы. 6. Самостоятельный подбор репертуара. 7. Самостоятельная подготовка к концертным выступлениям. | | | ПО1, ПО2, ПО4,  У1, У3,  У4, У5,  У6, У7, У9 | З5, З6,  З7, З8 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | | **Должен уметь** | **Должен знать** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|  | **МДК 01.02.02. Ансамблевое оперное исполнительство** |  | | |  |  | 106 |  |
|  | **Раздел 1. Формирование исполнительских и технических навыков работы в оперном ансамбле** |  | | |  |  |  |
| ПК 1.1. | Тема 01.02.02.01  Развитие чувства оперного ансамбля. | **Содержание** | | |  | З8 | 2 |
| 1. | | Ансамбль – художественное единство. | 2 |
| 2. | | Тембровое единство. |
| 3. | | Единство динамических оттенков. |
| 4. | | Темпо-ритмическое единство. Соответствие темпа стилю и направлению музыкального материала. |
| **Лабораторные работы** | | | - | - | - |  |
| Не предусмотрены | | |
| **Практические занятия** | | | У1, У3,  У6, У7 |  | 10 |
| Взятие одновременного и бесшумного вдоха. | | |
| Однотипная атака. | | |
| Развитие внутреннего слухового контроля внутри партий по отношению к общему ансамблю в опере. | | |
| Выполнение всех динамических оттенков участниками оперного ансамбля, в соответствии с указаниями композитора. | | |
| Определение верного темпа, отражающего образно – содержательную суть исполняемого произведения. | | |
| Ритмический оперный ансамбль. | | |
| Художественно – смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия содержания музыкальных произведений. | | |
| ПК 1.1.  ПК 1.6. | Тема 01.02.02.02.  Соблюдение чистоты интонационного строя. | **Содержание** | | |  | З8 | 2 |
| 1. | | Интонация. Интонационный строй. | 2 |
| 2. | | Правильная постановка голоса, правильное дыхание и звукообразование. Слуховой контроль. |
| 3. | | Приемы работы над соблюдением чистоты интонационного строя. |
| **Лабораторные работы** | | | - | - | - |  |
| Не предусмотрены | | |
| **Практические занятия** | | | У1, У3 |  | 10 |
| Сольфеджирование. Слоговая вокализация. | | |
| Исполнение упрощённой партии аккомпанемента с проигрыванием основной мелодической темы. | | |
| Пение без сопровождения. | | |
| Подбор удобной тональности. | | |
| ПК 1.1.  ПК 1.6. | Тема 01.02.02.03.  Работа над дикцией. | **Содержание** | | |  | З8 | 2 |
| 1. | | Дикция. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Артикуляционный аппарат. | 2 |
| 2. | | Формирование гласных звуков. Особенности произношения согласных звуков. Исполнение гласных в сочетании с согласными. |
| 3. | | Орфоэпия (правильность произношения). |
| 4. | | Приемы работы над дикцией. |
| **Лабораторные работы** | | | - | - | - |  |
| Не предусмотрены | | |
| **Практические занятия** | | | У1, У3 |  | 10 |
| Проговаривание текста в ритмическом рисунке округлым звуком в высокой позиции. | | |
| Работа с литературным текстом музыкального произведения. | | |
| ПК 1.1.  ПК 1.2.  ПК 1.4.  ОК 2.  ОК 4.  ОК 8. | Тема 01.02.02.04.  Навыки самостоятельной работы при разучивании оперных партий. | **Содержание** | | | У1, У3,  У4, У5,  У6, У9 | З5,З8 | 2 |
| 1. | | Определение исполнительских и технических задач. | 2 |
| 2. | | Формирование навыков самоконтроля. |
| 3. | | Разучивание оперных партий. Этапы работы. |
| **Лабораторные работы** | | | - | - | - |  |
| Не предусмотрены | | |
| **Практические занятия** | | | ПО2, ПО4 |  | 10 |
| Знакомство с музыкальным материалом (эпоха, творчество композитора, автор литературного текста). | | |
| Прослушивание аудиоматериала, просмотр видеоматериала (при наличии). | | |
| Работа с нотным текстом вокальной партии. Анализ вокально-технических трудностей. Определение типа аккомпанемента. | | |
| Разучивание своей партии. Знакомство с другими партиями оперы. | | |
| Работа с литературным текстом. Дикция, артикуляция. | | |
| Работа с концертмейстером. | | |
|  | **Раздел 2. Освоение оперного репертуара** |  | | |  |  |  |
| ПК 1.1.  ПК 1.5. | Тема 01.02.02.05.  Изучение оперного репертуара различных эпох, стилей и сложности. | **Содержание** | | | У4, У5 | З5, З6  З7 | 2 |
| 1. | | Оперные сочинения различных эпох, композиторских школ. | 2 |
| 2. | | Оперные сочинения различной стилистической и жанровой направленности. |
| **Лабораторные работы** | | | - | - | - |  |
| Не предусмотрены | | |
| **Практические занятия** | | | ПО1, ПО2  ПО4 |  | 10 |
| Изучение оперных сочинений различных эпох. | | |
| Изучение оперных сочинений различных композиторских школ. | | |
| Изучение оперных сочинений различных стилей и жанров. | | |
| ПК 1.1.  ОК 4.  ОК 8. | Тема 01.02.02.06.  Подбор оперного репертуара. | **Содержание** | | |  | З5, З6  З7 | 2 |
| 1. | | Требования к подбору репертуара. | 2 |
| 2. | | Соответствие репертуара исполнительским возможностям. |
| 3. | | Разнообразие репертуара по художественному содержанию. |
| **Лабораторные работы** | | | - | - | - |  |
| Не предусмотрены | | |
| **Практические занятия** | | | У5, У9 |  | 10 |
| Подбор репертуара для разных голосов. | | |
| Подбор репертуара для разных тембров. | | |
| Подбор тематического репертуара. | | |
| Подбор репертуара в соответствии с предполагаемой аудиторией. | | |
|  | **Раздел 3. Репетиционная работа в оперном ансамбле.** |  | | |  |  |  |
| ПК 1.2.  ОК 2.  ОК 8. | Тема 01.02.02.07.  Репетиционная работа в оперном ансамбле в условиях концертной организации и театральной сцены. | **Содержание** | | | У1, У3,  У4, У6,  У7, У9 | З5, З6,  З8 | 2 |
| 1. | | Виды концертных организаций. | 2 |
| 2. | | Репетиционная работа. Концертное выступление. |
| 3. | | Этапы репетиционной работы в оперном ансамбле в условиях концертной организации. Работа над слаженностью оперного ансамбля: чистотой строя, дикцией, фразировкой, вокально-тембровыми красками, метро-ритмикой. |
| 4. | | Сценическое воплощение. Раскрытие общехудожественного замысла. |
| **Лабораторные работы** | | | - | - | - |  |
| Не предусмотрены | | |
| **Практические занятия** | | | ПО2, ПО4 |  | 30 |
| Изучение видов и специфики исполнения в различных концертных организациях. | | |
| Выявление акустических особенностей той или иной площадки. | | |
| Работа над сценическим воплощением | | |
| Подбор концертного костюма. | | |
|  | **Дифференцированный зачёт** | |  | |  |  | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа при изучении**  **МДК 01.02.02. Ансамблевое оперное исполнительство** | | | |  |  | 53 |  |
| ПК 1.1, ПК 1.2,  ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6,  ОК 2, ОК 4,  ОК 8 | **Виды внеаудиторной самостоятельной работы:**   1. Закрепление пройденного на уроке материала. 2. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. 3. Самостоятельное разучивание вокальной партии. 4. Самостоятельная работа с текстом. 5. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. 6. Чтение специальной литературы. 7. Самостоятельный подбор репертуара. 8. Самостоятельная подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, оперным прослушиваниям. | | | | ПО1, ПО2, ПО4,  У1, У3,  У4, У5,  У6, У7, У9 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Должен знать** | **Должен уметь** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|  | **МДК 01.02.03.**  **Дирижирование** |  |  |  | 20 |  |
| ПК 1.7,  ОК 4 | Тема 01.02.03.01.  Дирижерский аппарат | **Содержание** | З 8 |  | 1 |
| 1.Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). | 2 |
| 2.Кисть руки и ее значение в дирижировании. |
| **Лабораторные работы** |  |  | - |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** |  | У 4, ПО 4 | 1 |
| 1.Исполнение упражнений на ощущение свободы дирижерского аппарата. |
| 2.Исполнение упражнений для кистей рук, вырабатывая их пластичность и выразительность. |
| ПК 1.1,  ОК 5 | Тема 01.02.03.02.  Тактирование. | **Содержание** | З 9 |  | 1 |
| 1. Тактирование - это структура движения доли в тактах. | 2 |
| 2. Простые схемы тактирования на промере вокальных сочинений. |
| **Лабораторные работы** |  |  | - |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** |  | У 7, ПО 1 | 1 |
| 1. Упражнения на тактирование долей в тактах и работа над «точкой» в разных темповых показателях. |
| 2. Упражнения для изучения различных схем тактирования. |
| ПК 1.2,  ОК 4 | Тема 01.02.03.03.  Ауфтакт. | **Содержание** | З 5 |  | 1 |
| 1. Определение ауфтакта | 2 |
| 2. Способы применения ауфтакта в дирижировании. |
| **Лабораторные работы** |  |  | - |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** |  | У 8, ПО 4 | 1 |
| 1.Записать в тетрадь определение «ауфтакта». |
| 2. Изучение приема подготовки вступления и окончания, внимания и дыхания, перехода от одного предложения к другому, от фразы к фразе. |
| ПК 1.3,  ОК 1 | Тема 01.02.03.04.  Дирижирование в размере 2/4. | **Содержание** | З 5 |  | 2 |
| 1. Понятие «двухдольная схема». | 1 |
| 2. Выбор произведений в размере 2/4. | 2 |
| **Лабораторные работы** |  |  | - |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** |  | У 9, ПО 5 | 2 |
| 1.Упражнения для изучения «двухдольной схемы». |
| 2.Подробный разбор произведения, выбранного для дирижирования. |
| ПК 1.5,  ОК 8 | Тема 01.02.03.05.  Дирижирование в размере ¾. | **Содержание** | З 6 |  | 2 |
| 1. Понятие «трехдольная схема». | 1 |
| 2. Выбор произведений в размере 3/4. | 2 |
| **Лабораторные работы** |  |  | - |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** |  | У 10, ПО 4 | 2 |
| 1.Исполнение упражнений для изучения «трехдольной схемы». |
| 2. Подробный разбор произведения, выбранного для дирижирования. |
| ПК 1.1,  ОК 9 | Тема 01.02.03.06.  Дирижирование в размере 4/4. | **Содержание** | З 8 |  | 1 |
| 1. Определение - «четырехдольная схема». | 1 |
| 2. Выбор произведений в размере 4/4. | 2 |
| **Лабораторные работы** |  |  | - |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** |  | У 7, ПО 2 | 1 |
| 1. Закрепление теоретических знаний и практических навыков. |
| 2. Подробный разбор произведения, выбранного для дирижирования. |
| ПК 1.4,  ОК 5 | Тема 01.02.03.07.  Музыкальная терминология. | **Содержание** | З 5 |  | 1 |
| 1. Точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, звуковедение, характер исполнения. | 3 |
| 2. Терминология основных степеней громкости звука. |
| **Лабораторные работы** |  |  | - |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** |  | У 1, ПО 3 | 1 |
| Работа со справочниками по терминологии и применение их при изучении произведения. |
| ПК 1.8,  ОК 1 | Тема 01.02.03.08.  Выразительность исполнения программы. | **Содержание** | З 7 |  | 1 |
| 1.Художественное исполнение программы. | 2  3 |
| 2. Средства выразительности в дирижерской технике. |
| **Лабораторные работы** |  |  | - |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** |  | У 11, ПО 6 | 1 |
| Раскрытие идейно-художественного содержания исполняемых произведений. |
|  | **Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02.03. Дирижирование** | |  |  | 10 |
|  | **Виды внеаудиторной самостоятельной работы**  1. Закрепление теоретических знаний и практических навыков и умений, полученных на уроке.  2. Произвести анализ изучаемых произведений.  3. Изучение справочной и специальной литературы.  4. Чтение и конспектирование необходимой для урока информации. | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Должен знать** | **Должен уметь** | **Уровень освоения** |
|  | **МДК 01.02.04.**  **Хоровое сольфеджио** |  | 72 |  |  |  |
| ПК 1.1, ПК 1.4,  ОК 4 | Тема 01.02.04.01.  Мелодический слух как основа интонирования. | **Содержание** | 2 | З7 |  |
| 1. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. | 1 |
| 2. Мажорный, минорный звукоряды. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 5 | У3,У4 |
| 1. Настройка в заданной тональности от камертона «ля». |
| 2. Переориентация «ля» в тональностях первой степени родства. |
| 3. Исполнение одноголосных номеров, транспозиция номеров с целью закрепления ладофункционального мышления. |
| ПК 1.1, ПК 1.4,  ОК 4 | Тема 01.02.04.02.  Гармонический слух.  Интервалы. | **Содержание** | 2 | З5,З7 |  |
| 1. Интервалы, интервальные цепочки. | 1 |
| 2. Ансамблирование в двухголосной фактуре. |
| 3. Обращение трезвучий главных ступеней. |
| 4. Двухголосный канон. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 3 |
| 1. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёхголосной фактуре. | ПО2,  У3,У4 |
| 2. Исполнение интервалов, интервальных цепочек в натуральном ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре, исполнение интервалов вне лада.  3. Перемещение интервала путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала. |
| 4. Построение трезвучий главных ступеней лада в трёхголосной фактуре, обращение трезвучий главных ступеней. |
| 5. Соединение аккордов в плавном голосоведении. |
| 6. Исполнение музыкальных канонов двухголосной фактуре. |
| ПК 1.1, ПК 1.4,  ОК 4 | Тема 01.02.04.03.  Ритм, метр, размер.Формирование метроритмических навыков. | **Содержание** | 1 | З5 |  |
| 1. Понятия ритм, метр, размер. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 | У4 |
| 1. Синхронность исполнения общего внутри-долевого пульсирования. |
| 2. Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух, трёхголосной фактуре. |
| 3. Мелодическая попевка в различных метроритмических группировках. |
| ПК 1.1, ПК 1.4,  ОК 4 | Тема 01.02.04.04.  Мелодический слух, альтерации, хроматизмы. | **Содержание** | 5 | З5 |  |
| 1. Звукоряд мажорный, минорный. | 1 |
| 2. Гармонический и мелодический минор. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 7 | ПО1,ПО2,  У3,У4 |
| 1. Исполнение музыкальных номеров, транспозиция этих номеров с целью ладового осмысления. |
| 2. Настройка в тональности от камертона «ля». |
| 3. Переориентация «ля» в тональности первой степени родства. |
| 4. Исполнение интервалов в мелодическом положении. |
| ПК 1.1, ПК 1.4,  ОК 4 | Тема 01.02.04.05.  Развитие гармонического слуха.  Аккорды. Канон. | **Содержание** | 3 | З5,З7 |  |
| 1. Интервалы, интервальные цепочки в натуральном ладу. | 1 |
| 2. Ансамблирование в двух, трёхголосной фактуре. |
| 3. Трезвучия побочных ступеней лада. |
| 4. Тесное и широкое расположение аккордов. |
| 5. Трехголосный канон. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 6 |
| 1. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёхголосной фактуре. | ПО1,ПО2,  У3,У4 |
| 2. Исполнение интервалов, интервальных цепочек в натуральном ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре; исполнение интервалов вне лада; перемещение интервала путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала. |
| 3. Построение трезвучий главных ступеней лада в трёхголосной фактуре; обращение трезвучий главных ступеней лада. |
| 4. Соединение аккордов в плавном голосоведении. |
| 5. Исполнение трезвучий побочных ступеней лада, исполнение аккордовых цепочек в ладу в тесном расположении. |
| 6. Исполнение музыкальных канонов двух, трёхголосной фактуре. |
| ПК 1.1, ПК 1.4,  ОК 4 | Тема 01.02.04.06.  Ритм, метр, размер. Слуховой анализ. | **Содержание** | 1 | З7 |  | 1 |
| 1. Метроритмические навыки. |
| 2. Метроритмические группировки. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 3 | ПО1,  У3,У4 |
| 1. Синхронность исполнения общего внутридолевого пульсирования. |
| 2. Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух, трёхголосной фактуре. |
| 3. Мелодическая попевка в различных метроритмических группировках. |
| ПК 1.1, ПК 1.4,  ОК 4 | Тема 01.02.04.07.  Развитие гармонического слуха.  Аккорды в двух, трех, четырехголосной фактуре. | **Содержание** | 2 | З5,З7 |  |
| 1. Доминантсептаккорд, его обращения. | 1 |
| 2. Интервалы вне лада. |
| 3. Аккордовые цепочки. |
| 4. Чтение с листа. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 5 | ПО1,ПО2,  У3 |
| 1. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёх, четырёхголосной фактуре. |
| 2. Исполнение интервалов, интервальных цепочек в натуральном ладу, в тональностях первой степени родства в двухголосной фактуре; исполнение интервалов вне лада; перемещение интервала, аккорда путем сдвига, вверх или вниз, с целью сохранения структуры и фонизма интервала, аккорда. |
| 3. Построение доминантсептаккорда, его обращений, исполнение в четырёхголосной фактуре. трезвучий главных ступеней лада в трёхголосной фактуре; исполнение аккордовых цепочек в ладу в тесном расположении. |
| 4. Исполнение музыкальных канонов двух, трёхголосной фактуре. |
| 5. Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр; гармонический анализ этих произведений. |
| ПК 1.1, ПК 1.4,  ОК 4 | Тема 01.02.04.08.  Ритм, метр, размер.  Ритмический диктант. | **Содержание** | 3 | З7 |  |
| 1. Полиритмия. | 1 |
| 2. Полиметрия. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 4 | У3,У4 |
| 1. Синхронность исполнения общего внутридолевого пульсирования. |
| 2. Формирование ритмического ансамбля в исполнении канонов в двух, трёхголосной фактуре. |
| 3. Мелодическая попевка в различных метроритмических группировках. |
| 4. Ритмический диктант. |
| ПК 1.1, ПК 1.4,  ОК 4 | Тема 01.02.04.09.  Мелодический слух, альтерации, хроматизмы, модуляция в тональности первой степени родства. | **Содержание** | 2 | З5 |  |
| 1. Звукоряд мажорный, минорный; гармонический и мелодический минор, гармонический мажор, модальные лады. | 1 |
| 2. Модуляция. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 5 | ПО1,  У3,У4 |
| 1. Исполнение музыкальных номеров с модуляцией в тональности первой степени родства, транспозиция этих номеров с целью ладового осмысления, настройка в тональности от камертона «ля». |
| 2. Переориентация «ля» в тональности первой степени родства, исполнение интервалов в мелодическом положении. |
| ПК 1.1, ПК 1.4,  ОК 4 | Тема 01.02.04.10.  Развитие гармонического слуха. Чтение с листа. | **Содержание** | 3 | З5,З7 |  |
| 1. Септаккорд основных и побочных ступеней. | 1 |
| 2. Хроматические секвенции в аккордовой фактуре. |
| 3. Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр. |
| **Лабораторные работы** | - |  | ПО1.ПО2  У3,У4 |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 6 |
| 1. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёх, четырёхголосной фактуре. |
| 2. Формирование навыка ансамблирования в двух, трёх, четырёхголосной фактуре. |
| 3. Построение доминантсептаккорда, септаккордов основных и побочных ступеней и исполнение в четырёхголосной фактуре. Исполнение аккордовых последовательностей. |
| 4. Исполнение хроматических секвенций в аккордовой фактуре. |
| 5. Исполнение музыкальных канонов двух, трёхголосной фактуре. |
| 6. Чтение с листа многоголосных хоровых миниатюр, гармонический анализ этих произведений. |
| ПК 1.1, ПК 1.4,  ОК 4 | Дифференцированный зачет | | 2 | З5,З7 | ПО1,ПО2,  У3,У4 |
|  | **Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02.02. Хоровое сольфеджио.** | | 36 |  |  |
|  | **Виды внеаудиторной самостоятельной работы**   1. повторение упражнений и заданий, закрепление навыков; 2. работа над заданиями в ансамбле поющих; 3. разучивание канонов, научающих полифоническому мышлению. 4. работа с камертоном «ля», настройка в ряде тональностей; 5. интонирование интервалов в тональности; 6. сочинение последовательностей и исполнение их в дуэте; 7. транспозиция последовательностей; 8. исполнение аккордов в ладу ансамблем поющих, аккордовых оборотов; 9. транспозиция в ряде тональностей; 10. исполнение диатонических секвенций ансамблем поющих; 11. гармонизация гаммы, исполнение трио; 12. исполнение канонов дуэтом, трио, квартетом; 13. чтение с листа. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Должен знать** | **Должен уметь** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|  | **МДК 01.03**  **Фортепиано, чтение с листа** |  | |  |  | **179** |  |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.01.  Первоначальный этап работы над развитием техники. | **Содержание** | | З9 |  | 4 |
| 1. | Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы. | 2 |
| 2. | Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды. |
| **Лабораторные** **работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У1 | 4 |
| 1. | Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками отдельно и в расходящемся виде двумя руками вместе, включая упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов на non legato и staccato. |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.02.  Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера. | **Содержание** | | З9 |  | 4 |
| 1. | Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники. | 2 |
| 2. | Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами | 3 |
| 3. | Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком. | 2 |
| 4. | Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации. |
| **Лабораторные** **работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У1 | 4 |
| 1. | Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами |
| 2. | Многократное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома. |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.03  Первоначальный этап работы над полифонией. | **Содержание** | | З9 |  | 8 |
| 1. | Полифония и основные трудности её исполнения. | 2 |
| 2. | Полифоническое произведение с подголосочной фактурой. |
| 3. | Контрастная полифония. Канон. Подголосок |
| **Лабораторные** **работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У3  У10 | 8 |
| 1. | Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности. |
| 2. | Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними. |
| 3. | Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голосапри помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции. |
| 4. | Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д. |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.04  Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация. | **Содержание** | | З9 |  | 10 |
| 1. | Несложные формы произведений. | 2 |
| 2. | Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали. |
| 3. | Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением. |
| **Лабораторные** **работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У3  У10 | 10 |
| 1. | Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. |
| 2. | Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали. |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.05  Первоначальный этап работы над крупной формой. | **Содержание** | | З9 |  | 6 |
| 1. | Классическая сонатная форма. | 2 |
| 2. | Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин. |
| **Лабораторные** **работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У3 | 6 |
| 1. | Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома. |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.06  Работа над совершенствованием техники. | **Содержание** | | З9 |  | 2 |
| 1. | Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. | 2 |
| 2. | Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды. |
| **Лабораторные** **работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У1 | 3 |
| 1. | Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.  Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков. |
| 2. | Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе на non legato и staccato. Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг). |  |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.07  Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера. | **Содержание** | | З7,  З8,  З9 |  | 3 |
| 1. | Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи. | 3 |
| 2. | Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой. | 2 |
| 3. | Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры. |
| 4. | Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле. |
| **Лабораторные** **работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У1 | 3 |
| 1. | Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники. |
| 2. | Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома. |
| 3. | Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.08  Развитие навыков исполнения полифонического произведения. | **Содержание** | | З9 |  | 4 |
| 1. | Основные приёмы полифонического развития. | 2 |
| 2. | Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование. |
| 3. | Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие). |
| **Лабораторные** **работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У3,  У10 | 4 |
| 1. | Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой. |
| 2. | Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов. |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.09  Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности. | **Содержание** | | З7,  З8,  З9 |  | 3 |
| 1. | Понятие о жанрах и стилях. | 2 |
| 2. | Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. |
| **Лабораторные** **работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У3,  У9 | 4 |
| 1. | Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей. |
| 2. | Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.10  Развитие навыков исполнения произведений крупной формы. | **Содержание** | | З9 |  | 4 |
| 1. | Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие). | 2 |
| 2. | Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. |
| 3. | Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты. |
| 4. | Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь. |
| **Лабораторные** **работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У3,  У9,  У10 | 4 |
| 1. | Исполнение старинной сонаты. Исполнение различных видов крупной формы в стиле. |
| 2. | Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения. |
| 3. | Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму. |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.11  Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники. | **Содержание** | | З9 |  | 4 |
| 1. | Гаммы от черных клавиш двумя руками на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы. | 2 |
| 2. | Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды. |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У1 | 4 |
| 1. | Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма. |
| 2. | Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно. |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.12  Совершенствование навыков виртуозного исполнения. | **Содержание** | | З9 |  | 3 |
| 1. | Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры. | 2 |
| 2. | Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения. |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У1 | 3 |
| 1. | Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью. |
| 2. | Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами. |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.13  Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов. | **Содержание** | | З7,  З8,  З9 |  | 4 |
| 1. | Имитационная полифония: фуга, канон. | 2 |
| 2. | Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др). |
| 3. | Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и фуга. Особенности исполнения полифонических циклов. |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У3,  У9,  У10 | 4 |
| 1. | При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии. |
| 2. | Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии. |
| 3. | Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада. |
| ПК 1.1  ПК 1.5 | Тема 01.03.14  Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров. | **Содержание** | | З9 |  | 3 |  |
| 1. | Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения. | 2 |
| 2. | Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах. |
| 3. | Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы). |
| 4. | Особенности исполнения произведений различных жанров. |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У3,  У9 | 4 |
| 1. | Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов.  Раскрытие образного содержания произведений. |
| 2. | Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники. |
| 3. | Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски. |
| 4. | Воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях.  Применение звуковой палитры инструмента |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.15  Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо. | **Содержание** | | З7,  З8,  З9 |  | 4 |
| 1. | Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций. | 2 |
| 2. | Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь. |
| 3. | Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У3,  У9,  У10 | 4 |
| 1. | Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо. |
| 2. | Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани |
| 3. | Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа. |
| ПК 1.4 | Тема 01.03.16  Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей. | **Содержание** | | З7,  З8,  З9 |  | 4 |
| 1. | Клавирные и органные произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов. | 2 |
| 2. | Стилевые особенности. Особенности их исполнения. Редакции. |
| 3. | Выявление самостоятельности голосов, подбор аппликатуры. | 3 |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У3,  У9,  У10 | 4 |
| 1. | Исполнение старинных клавирных органных произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов |
| 2. | Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линеарного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали. |
| 3. | Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях. |
| ПК 1.1 | Тема 01.03.17  Углубление знаний и навыков исполнения произведений. Жанровые и стилистические особенности. | **Содержание** | | З9 |  | 3 |
| 1. | Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. | 2 |
| 2. | Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии. |
| 3. | Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. | 3 |
| 4. | Пьесы медленные, умеренные и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений. |
| 5. | Жанровые и стилистические особенности их исполнения. | 2 |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У1 | 3 |
| 1. | Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений. Кульминации произведения и исполнительские краски. |
| ПК 1.1 | Тема 01.03.18  Совершенствование технических навыков игры на инструменте. | **Содержание** | | З9 |  | 2 |
| 1. | Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы. | 3 |
| 2. | Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции. |
| 3. | Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке. |
| 4. | Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста. |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У1 | 2 |
| 1. | Работа над освобождением мышц игрового аппарата. |
| 2. | Игра этюдов на различные виды техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы. Изучение длинных арпеджио по звукам ум7 и Д7 каждой рукой отдельно на две октавы. |
| 3. | Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски. |
| ПК 1.1 | Тема 01.03.19  Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники. | **Содержание** | | З9 |  | 4 |
| 1. | Игра этюдов с применением элементов игры в терцию, сексту, октавами. Особенности их исполнения. | 2 |
| 2. | Игра этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Особенности их исполнения. |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У3 | 4 |
| 1. | Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в терцию, сексту и октаву. |
| 2. | Исполнение этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Правильное распределение нагрузки игрового аппарата. |
| ПК 1.1 | Тема 01.03.20  Пьесы гомофонного склада с преобладанием кантилены. | **Содержание** | | З9 |  | 1 |
| 1. | Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения | 2 |
| 2. | Понятие гомофонный склад, особенности фактуры. |
| 3. | Мелодия. Аккомпанемент. |
| 4. | Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи. |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У1,  У3 | 1 |
| 1. | Исполнение пьес для 1-2 классов с анализом произведения, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы. |
| 2. | Чтение с листа произведений гомофонного склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами. |
| ПК 1.1 | Тема 01.03.21  Пьесы с ритмическими трудностями. | **Содержание** | | З9 |  | 2 |
| 1. | Понятие метроритм, различные ритмические формулы (нота с точкой, триоли, квинтоли, синкопы, акценты), полиритмия. | 2 |
| 2. | Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи. |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У1,  У3 | 2 |
| 1. | Исполнение пьес небольших по размерам, в тональностях с небольшим количеством знаков |
| 2. | Выработка умений ориентироваться в фактурных особенностях (созвучия, подголоски, аккордовые построения), анализировать произведение, определять тональность, форму, ритмические особенности, штрихи. |
| ПК 1.1 | Тема 01.03.22  Чтение с листа произведений для младших классов. | **Содержание** | | З9 |  | 1 |
| 1. | Основные условия успешного прочтения нотного текста | 2 |
| 2. | Разбор и визуальный анализ музыкального произведения | 3 |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У1 | 1 |
| 1. | Чтение с листа произведений со знанием тональных знаков, метрических и ритмических группировок. |
| 2. | Умение ориентироваться в тональностях, ключевых знаках, знаках альтерации, восприятие зрительно ритмических особенностей. |
| ПК 1.1 | Тема 01.03.23  Чтение с листа произведений для младших и средних классов. | **Содержание** | | З9 |  | 1 |
| 1. | Целостный охват характера мелодической линии | 2 |
| 2. | Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной фактуры | 3 |
| 3. | Основные принципы формообразования | 2 |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У1 | 1 |
| 1. | Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения. Выработка умений охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения. |
| ПК 1.1 | Тема 01.03.24  Чтение с листа произведений для средних классов. | **Содержание** | | З9 |  | 1 |
| 1. | Развитие тонального мышления | 2 |
| 2. | Динамичное восприятие нотного текста |
| 3. | Модуляции, отклонения внутри музыкального произведения |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У 1 | 1 |
| 1. | Чтение с листа со знанием основных гармонических и мелодических условия отклонений и модуляций, знаков сокращения нотного письма, музыкальной терминологии |
| 2. | Выработка умений заранее видеть и готовиться к предстоящему отклонению или модуляции, точно воспринимать и исполнять указанную аппликатуру. |
| ПК1.5 | Тема 01.03.25  Основы ансамблевого музицирования. Аккомпанемент. | **Содержание** | | З9 |  | 1 |
| 1. | Основы игры в ансамбле. | 2 |
| 2. | Основные принципы ансамблевого музицирования. |
| 3. | Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У3  У6 | 1 |
| 1. | Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (А. Хачатурян, Кардосси, В. Моцарт, Дж. Керн и т.д.) |
| 2. | Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи. |
| ПК 1.1  ПК 1.5 | Тема 01.03.26  Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения. | **Содержание** | | З1,  З7,  З8,  З9 |  | 1 |
| 1. | История дисциплины. Художественный образ – стержень общего исполнения. | 2 |
| 2. | Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента. |
| 3. | Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения. |
| 4. | Умение различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас. | 3 |
| 5. | Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами. |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У3,  У6 | 1 |
| 1. | Выработка умений различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. |
| 2. | Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением. |
| ПК 1.1 | Тема 01.03.27  Чтение с листа простого аккомпанемента. | **Содержание** | | З9 |  | 1 |
| 1. | Предварительный визуальный анализ музыкального произведения, характер, метро – ритмическая основа, гармония, лад, фактура. | 3 |
| 2. | Концентрация внимания, умение видеть вперёд, оценка и запоминание |
| **Лабораторные работы** | |  |  | - |  |
| Не предусмотрены | |  |  |
| **Практические занятия** | |  | У1 | 1 |
| 1. | Чтение с листа простого аккомпанемента |
| 2. | определение характера произведения, метро – ритмической основы, гармонии, лада, фактуры музыкального произведения и аккомпанемента. |
|  | **Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа** | | |  |  | 90 |
|  | **Виды внеаудиторной самостоятельной работы**   1. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам. 2. Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении. 3. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. 4. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 5. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. 6. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов. 7. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. 8. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 9. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения 10. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата. | | |  |  |
|  | 1. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка). 2. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы. 3. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 4. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения. 5. Знать особенности переложения старинной клавирной и органной музыки. 6. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы. 7. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 8. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. 9. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 10. Следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука. 11. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 12. Ежедневно читать с листа. 13. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 14. Интересоваться, изучать, слушать в произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи. | | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Должен уметь** | **Должен знать** | **Уровень освоения** |
|  | **МДК.01.04**  **Сценическая подготовка** |  |  |  |  |  |
|  | **МДК.01.04.01 Сценическая подготовка** |  | **90** |  |  |  |
| ОК 1 | Тема 01.04.01.01  Введение | **Содержание** | 2 | У4, У5 | З5 |
| 1. Общественное, морально-этическое, эстетическое, воспитательно-образовательное назначение вокально-театрального и музыкально-эстрадного искусства, их актуальность. |
| 2. Роль дисциплины «Сценическая подготовка» в становлении специалистов в областях вокального искусства и музыкального искусства эстрады. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
|  | **Раздел 1. Анализ вокально-драматургического произведения, подбор и анализ репертуара для концертной программы.** |  |  |  |  |
| ОК 2, ОК 4,  ОК 6, ПК 1.2,  ПК 1.4,  ПК 1.5,  ПК 1.6,  ПК 1.8. | Тема 01.04.01.02.  Анализ вокально-драматургического произведения. | **Содержание** | 2 |  | З5 |
| Принципы анализа вокально-драматургического произведения | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 8 | У4, У5, У8, У10 |  |
| 1. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли, предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений с партнерами. |
| 2. Определение событийного ряда, главного события. |
| 3. Создание биографии персонажа. |
|  | **Контрольный урок** |  | 2 |  |  |
| ОК 2, ОК 4,  ОК 6, ПК 1.2,  ПК 1.4,  ПК 1.6,  ПК 1.8. | Тема 01.04.01.03.  Подбор и анализ репертуара для концертной программы. | **Содержание** | 2 |  | З1,З2, З5, З6, З7, З8 |
| Принцип подбора и анализа репертуара концертной программы | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 8 | У2, У4, У5, У8, У10 |  |
| 1. Осуществление подбора репертуара исходя из голосовых и актерских данных. |
| 2. Определение темы, цели и задачи данной концертной программы. |
| 3. Подробный анализ каждого вокального, вокально-драматического, драматического номера программы. |
|  | **Контрольный урок** |  | 2 |  |  |
|  | **Раздел 2. Работа над музыкально-сценическим образом в вокально–драматургических произведениях или отрывках и подготовка концертных программ.** |  |  |  |  |
| ОК 2, ОК 4,  ОК 6, ПК 1.2,  ПК 1.4 | Тема 01.04.01.04.  Анализ роли, музыкально-сценического образа. | **Содержание** | 2 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| Принципы анализа музыкально-сценического образа | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 8 | ПО2,  ПО4,  ПО7 | З5 |
| Определение «зерна» роли, внутреннего монолога, второго плана, предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия каждого исполнителя. |
|  | **Контрольный урок** |  | 2 |  |  |
| ОК 2, ОК 4,  ОК 6, ПК1.2 | Тема 01.04.01.05.  Подбор декораций реквизита, костюмов, грима. | **Содержание** | 1 | У5, У4, У10 | З5 |
| Учет жанра произведения, формы его передачи и возможности студентов в подборе декораций, костюмов, реквизита и грима. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО2,  ПО4,  ПО7 |  |
| Подбор декораций, реквизита, костюмов, грима. |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2,  ПК 1.4,  ПК 1.5,  ПК 1.6,  ПК 1.8 | Тема 01.04.01.06.  Репетиционный период | **Содержание** | 2 | У2, У3, У4, У5, У8, У10 | З1, З2, З3, З5, З6, З7, З12 |
| Принцип репетиционной работы над музыкальными фрагментами | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 44 | ПО2,  ПО4,  ПО7 |  |
| 1. Соединение вокальных и актерских умений и навыков в единый музыкально-сценический образ. |
| 2. Определение мизансцен. |
| 3. Поиск внутренних и внешних приспособлений. |
| 4. Развитие чувства партнерства на сцене, умения ощущать пространство сцены. |
| 5. Актерская импровизация. |
|  | **Зачет** |  | 2 |  |  |
|  | **Самостоятельная работа при изучении МДК.01.04.01 Сценическая подготовка** | | 45 |  |  |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6  ПК 1.2.  ПК 1.4.  ПК 1.5.  ПК 1.6.  ПК 1.8 | **Виды внеаудиторной самостоятельной работы**   1. Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания произведения как предпосылка его подлинного сценического воплощения. 2. Подбор репертуара. Определение темы, целей и задач данной концертной программы. Подробный анализ каждого номера программы. 3. Освоение действенного, логического и психологического содержания текста, получение конкретных живых представлений о соотношении текста и подтекста, создание внутреннего монолога. 4. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.). | | У2, У3.  У4, У5.  У8,  У10,  ПО2,  ПО4,  ПО7 | З1, З2, З3, З5, З6, З7, З12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Должен уметь** | **Должен знать** | **Уровень освоения** |
|  | **МДК 01.04.02 / УП 03**  **Сценическое движение** |  | | **112** |  |  |  |
| ОК 1  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Раздел 1.**  **Координация**  **Тема 01.**  Введение в курс МДК «Сценическое движение» | **Содержание** | | 2 |  | З8 |
| 1. | Общие двигательные навыки. Инструктаж по технике безопасности. Воспитание сценической и пластической культуры актера. | 1 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия- не предусмотрено** | | - |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 02.**  Координация и внимание. | **Содержание** | | 1 | У2 | З8, З12 |
| 1. | Координация и внимание как основные компоненты сценического движения актера | 2 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия.** | | 1 |
|  | Упражнения и этюды на развитие координации и внимания. |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 03.**  Координация движения во времени и пространстве. | **Содержание** | | 1 | У2 | З8, З12 |
| 1. | Координация действий и движений во времени и пространстве | 3 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия.** | | 1 |
|  | Упражнения на координацию действий и движений во времени и пространстве |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 04.**  Рече-двигательная координация | **Содержание** | | 1 | У2,  ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Темпо-ритмическая координация рук и ног с логическим текстом | 3 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия.** | | - |
|  | Темпо-ритмические упражнения для рук и ног с логическим текстом разной сложности | 1 |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 05.**  Вокально-двигательная координация. | **Содержание** | | 1 | У2,  ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Вокальная темпо- ритмическая координация | 3 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия.** | | 1 |
| 1. | Упражнения на соединение различных темпо-ритмов с песней |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 06.**  Виды координации. | **Содержание** | | - | У2,  ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 3 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия.** | | 2 |
| 1. | Закрепление упражнений по темам 02- 05 |
|  | **Контрольный урок** |  | | 2 |  |  |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Раздел 2.**  **Пластика**  **Тема 07.**  Ритм и музыкальность в сценическом движении**.** | **Содержание** | | 1 | У2, У11,  ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Ритмичность и музыкальность в движении тела. Ритмическая память. | 3 |
| **Практические занятия.** | | 1 |  |
| 1. | Хождение под музыку разными длительностями в ритме музыкального такта. |
| 2. | Ритмические игры «Эхо», «Полифония», «Ритмический контрапункт» и т.д. | 1 |
| 3. | Придумывание студентами и самостоятельное проведение ритмических игр. | 1 |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 08.**  Пластическая выразительность рук. | **Содержание** | | 1 | У2, У11  ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Пластика образного содержания | 3 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия.** | | 1 |
| 1. | Придумывание студентами и самостоятельное проведение пластических упражнений и этюдов. |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 09.**  Эмоционально окрашенная пластика. | **Содержание** | | 1 | У2, У11,  ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Эмоциональная окраска движений | 3 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия.** | | 1 |
| 1. | Выполнение упражнений на эмоциональную окраску движения «Смех», «Ссора», «Примирение» и т.д. |
| 2. | Придумывание студентами и самостоятельное проведение пластических упражнений и этюдов. |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 10.**  Пластическое взаимодействие в условиях импровизации. | **Содержание** | | 1 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Пластические композиции посредством взаимодействия партнеров | 3 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия.** | | 1 |
| 1. | Построение различных видов пластических композиций посредством взаимодействия партнеров (по принципу контрастности и противопоставления) |
| 2. | Выполнение упражнений моторного типа. Выполнение образных упражнений «Волна», «Рыба», «Змея» и т.д. Выполнение импровизационных упражнений образного содержания «Дерево», «Корабль», «Снежная баба» |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема11.**  Виды пластики сценического движения | **Содержание- не предусмотрено** | | - | У2, У11,  ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 3 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия.** | | 2 |
| 1. | Закрепление упражнений по темам 07-10 |
|  | **Контрольный урок** |  |  | 2 |  |  |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Раздел 3.**  **Акробатика.**  **Тема 12.**  Сценические прыжки. | **Содержание** | | 1 | У2, У11 | З8, З12 |
| 1. | Виды сценических прыжков | 3 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия.** | | 1 |
| 1. | Выполнение упражнений «Прыжок с приземлением на одну ногу», «Прыжок с приземлением на две ноги», «Прыжок и падение на бок», «Прыжок через препятствия». |
| 1. | Техника выполнения каскадов и различных кувырков | 3 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 13.**  Виды прыжков и кувырков. | **Содержание** | | - | У2, У11 | З8, З12 |
| 3 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия.** | | 1 |
| 1. | Закрепление упражнений по темам – 12, 13 |
| 2. | Контрольный урок | 1 |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Раздел 4.**  **Совершенствование двигательных навыков**  **Тема 14.**  Двигательные навыки при сценическом движении актера. | **Содержание** | | 1 | У2, У11 | З8, З12 |
| 1. | Особенности двигательных навыков | 3 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия.** | | 1 |
| 1. | Вводные упражнения. Упражнения с обычным стулом |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 15.**  Развитие дыхательного аппарата. | **Содержание** | | 1 | У2, У11 | З8, З12 |
| 1. | Работа дыхательного аппарата при сценическом движении актера | 3 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | - |
| 1. | Выполнение комплекса гимнастических упражнений (на коленях, сидя, лежа) | 1 |
| 2. | Бег и другие упражнения для развития дыхательного аппарата |
| 1. | Многообразие техник сценических переносок. | 3 |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 16.**  Виды двигательных навыков. | **Содержание** | | - | У2, У11 | З8, З12 |  |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - | 3 |
| **Практические занятия.** | | - |  |
| 1. | Закрепление упражнений по темам 14- 16 | 2 |
|  | **Дифференцированный зачет** |  |  | 2 |  |  |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Раздел 5.**  **Пластическая характеристика**  **Тема 17.**  Сценические падения с использованием стула и стола. | **Содержание** | | - | У2, У11 | З8, З12 |
| 1. | Техника сценических падений с использованием стула, стола | 1 | 3 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | - |
| 1. | Кувырки со стулом | 3 |
| 2. | Каскад кувырков со стулом |
| 3. | Падение вперед со стула. Падение назад со стула и т.д. |
| 4. | Перекаты через стол. Соединение перекатов через стол с различными кувырками и падениями |
| 5. | Падения из положения стоя на столе |
| 6. | Падения из положения стоя на стуле, который стоит на столе. |
| 7. | Соединение различных вариантов падения с использованием стола и стула с различными кувырками и падениями |
| 8. | Сценические этюды на падения с использованием стола и стула |
| 9. | Упражнения на трюковую пластику |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 18.**  Сценический жест. | **Содержание** | | 1 | У2, У11 | З8, З12 |
| 1. | Жесты: «О**’**кей», Пожимание плечами, «Виктория». Жесты большого пальца | 2 |
| 2. | Различные жесты рук и ног |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 1 |
| 1. | Этюды на применение жестов: «О**’**кей», Пожимание плечами, «Виктория», жесты большого пальца |
| 2. | Этюды на различные жесты рук и ног. |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 19**  Скульптурность. | **Содержание** | | 1 | У2, У11 | З8, З12 |
| 1. | Техника исполнения | 2 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |
| **Практические занятия** | | 1 |  |
| 1. | Выполнение упражнений на скульптурность |
| 2. | Разыгрывание этюдов на какой-то процесс, заданный педагогом |
| 3. | Создание поз-скульптур на только что сыгранный процесс, прочитанное стихотворение, процесс, отражённый художником в картине |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 20**  Физическое самочувствие. | **Содержание** | | 1 | У2, У11 | З8, З12 |
| 1. | Пластическая характеристика физического самочувствия | 2 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |
| **Практические занятия** | | 1 |
| 1. | Создание этюдов пластической метафоры: человек-небоскреб, человек-пузырь, человек-танк, человек-веревка, человек-масло. |  |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 21**  «Образ маски». | **Содержание** | | 2 | У2, У11 | З8, З12 |
| 1. | Пластическая характеристика «образа маски» | 2 |
| 2. | Пластическая характеристика внутреннего мира образа |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 2 |
| 1. | Создание пластических этюдов, в которых ощущение мышечного тонуса является определяющим в достижении необходимого психофизического самочувствия. |
| 2. | Выполнение упражнений, которые учат студентов анализировать и органично воспроизводить характер пластики, свойственный людям разной комплекции. | 1 |
| 3. | Этюды на наблюдательность. Передача в одной позе характерной черты кого-то из творческой группы. | 1 |
| 4. | Выполнение упражнений на выражение основного содержания образа, его зерна, в лаконичном по времени и концентрированном по содержанию движении. | 1 |
| 5. | Создание этюдов «Герой появляется и исчезает в окне», «Герой проходит через сцену», «Герой садится на стул, кого-то увидев, уходит» и т.д. | 1 |
|  | **Контрольный урок** |  |  | 2 |  |  |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Раздел 6.**  **Пантомима.**  **Тема 22.**  Сценическая и пластическая культура актера. | **Содержание** | | 1 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 |
| 2. | Воспитание сценической и пластической культуры актера. |
| 3. | Повторение и закрепление пройденного материала |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 3 |
| 1. | Упражнения и этюды на пройденный материал |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 23**  Язык пантомимы. | **Содержание** | | 2 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Приемы пантомимы | 2 |
| 2. | Язык пластики на сцене |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 2 |
| 1. | Выполнение упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимыпо предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом. |
| 2. | Выполнение упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы: «Матадор», «Грузчики». |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 24**  Язык жеста. | **Содержание** | | 1 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Приемы жеста. | 2 |
| 2. | Язык жеста на сцене. |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 1 |
| 1. | Выполнение студентами упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы и жеста по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом. |
|  | **Контрольный урок** |  |  | 2 |  |  |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Раздел 7. Этикетно-стилевые знания и навыки.**  **Тема 25.**  Особенности поведения русского боярства 16-17 веков. | **Содержание** | | 1 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Особенности поведения русского боярства 16-17 веков. | 2 |
| 2. | Пластика русского боярства 16-17 веков. |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 3 |
| 1. | Упражнения и этюды: осанка и походка бояр, поклон бояр «малым обычаем»,поклон «большим обычаем», «бить челом», «поцелуйный обряд»,походка девушки и молодой боярыни. |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 26.**  Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков. | **Содержание** | | 2 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков. | 2 |
| 2. | Осанка и походка 16-17 веков. |
| 3. | Школа большого плаща. |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 4 |
| 1. | Упражнения и этюды с акцентом на особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков: Мужские походки. Мужская осанка. Женская осанка. Женская походка. Мужская и женская походка в паре. Стилевые положения женских и девичьих рук. Способы поддерживания юбки. |
| 2. | Упражнения и этюды: Надевание и снятие плаща. Позы с плащом. Ходьба в плаще. Походка, остановка и поклон в плаще. Двойные запахивания. |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 27**  Мужской поклон. | **Содержание** | | 1 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Мужской поклон середины 17 века. | 2 |
| 2. | Поклоны со шляпой 17 века. |
| 3. | Мужской поклон конца 17 и начала 18 веков. |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |
| **Практические занятия** | | 4 |  |
| 1. | Упражнения и этюды: Одиночный мужской поклон. Двойной мужской поклон. Тройной мужской поклон. Одиночный поклон со шляпой. Двойной поклон со шляпой. Тройной поклон со шляпой. Бытовые позы с широкополой шляпой. |
| 2. | Упражнения и этюды на стилевые особенности мужского поклона конца 17 и начала 18 веков по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом. |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 28**  Женский поклон. | **Содержание** | | 1 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Разновидности женских поклонов 17 века: бытовой, этикетный, ритуальный. | 2 |
| 2. | Обращение с веером. |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 3 |
| 1. | Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении женских поклонов в 17 веке по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом. |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 29**  Особенности поведения европейского общества 18 века. | **Содержание** | | 1 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Стилевые особенности в поведении европейского общества 18 века. | 2 |
| 2. | Реверанс 18 века. |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 4 |
| 1. | Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении европейского общества 18 века:  Ходьба с приветственным жестом. Реверанс. Поклон одному и поклон всем. Обращение с веером и тростью. Кавалер и дама. |
| 2. | Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении женских поклонов в 18 веке по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом. |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 30**  Особенности поведения западноевропейского общества 19 и начала 20 веков. | **Содержание** | | 1 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 19 и начала 20 веков: Хороший тон в поведении на улице. Хороший тон в приветствиях. Поцелуи. Хороший тон в беседе и визите, при курении. Хороший тон на балу.  Хорошие манеры в поведении. Приглашение малым жестом. Приглашение средним жестом. Приглашение большим жестом. Приглашение огромным жестом. Хорошие манеры в позе сидя. | 2 |
| 2. | Позы и жесты 19 и начала 20 веков. |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 3 |
|  | Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 19 и начала 20 веков |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 31**  Пластика русской барышни. | **Содержание** | | 1 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Стилевые особенности в пластике русской барышни:  Осанка и походка барышни. Книксен. Обращение с длинной юбкой. Книксен с веером. Парное упражнение: офицер и девушка. | 2 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 1 |
| 1. | Упражнения и этюды на стилевые особенности в пластике русской барышни |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 32.**  Пластика светской барышни. | **Содержание** | | 1 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Стилевые особенности в пластике светской дамы:  Походка и поклон. Обращение с шлейфом. Обращение с юбкой на улице. | 2 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 1 |
| 1. | Упражнения и этюды на стилевые особенности в пластике светской дамы |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 33.**  Пластика светского мужчины. | **Содержание** | | 1 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Особенности пластики светского мужчины:  Осанка и походка и положение рук. Мужской поклон. Приятельский поклон с цилиндром. Почтительный поклон с цилиндром. Обращение со снятым цилиндром. Этюд: «Дама и господин на прогулке». | 2 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 1 |
| 1. | Упражнения и этюды на стилевые особенности в пластике светского мужчины |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 34**  Пластика русского чиновника. | **Содержание** | | 1 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Особенности в пластике русского чиновника:  Осанка и походка. Разновидности чиновничьих поклонов. | 2 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 1 |
| 1. | Упражнения и этюды на стилевые особенности в пластике русского чиновника |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Тема 35**  Пластика русского офицера. | **Содержание** | | 1 | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |
| 1. | Стилевые особенности в пластике русского офицера:  Осанка и походка и позы рук. Остановка и удар шпорами. Военный поклон 19 века. Предложение руки даме. Отход от военного и штатского. Отдавание чести. | 2 |
| **Лабораторныеработы - не предусмотрено** | | - |  |
| **Практические занятия** | | 1 |
| 1. | Упражнения и этюды на стилевые особенности в пластике русского офицера |
|  | **Дифференцированный зачет** |  |  | **2** |  |  |
|  | **Самостоятельная внеаудиторная работа студентов по МДК 01.05.02 / УП 04. Сценическое движение** | | | **56** | У2, У11, ПО 4,  ПО 7 | З8, З12 |  |
| ОК 2  ОК 3  ОК 4  ПК 1.2.  ПК 1.4. | **Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов:**   1. Упражнения на придумывание студентами и самостоятельное проведение этюдов с каскадами. 2. Индивидуальные и групповые переноски 3. Придумывание студентами и самостоятельное проведение этюдов с переносками. 4. Этюды на обыгрывание физических свойств воображаемого предмета. 5. Упражнения и этюды на взаимодействие человека с воображаемыми силами стихии: «Ливень», «Метель», «Шторм на море», «Землетрясение» и др. 6. Составление сценария на языке пластики и жеста. 7. Пластические этюды с использованием образной пластики и приемов пантомимы. 8. Закрепление упражнений по пройденному разделу | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Должен уметь** | **Должен знать** | **Уровень освоения** |
|  | **МДК.01.04.03. Танец** |  | **108** |  |  |  |
| ПК 1.4,  ОК 5, ОК 7,  ОК 9 | Тема 01.04.03.01  Классический танец. | **Содержание учебного материала** | 2 | У4,  У5,  ПО4 | З5 |
| 1 |
| 1. Экзерсис у станка. |
| 2. Упражнения на середине зала. |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Повторение элементов классического танца. |  |  |
| ПК 1.4,  ОК 2, ОК 7 | Тема 01.04.03.02  Народно- сценический танец. | **Содержание учебного материала** | 2 | У4,  У5,  ПО4 | З5 |
| 1. Поклоны различных областей России. | 1 |
| 2. Основные ходы русского танца. |
| 3. Элементы русского танца («гармошка», «ёлочка», «припадание»). |
| 4. Комбинации движений в русском характере. |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Повторение комбинаций движений. |  |  |
| ПК 1.2,  ПК1.4, ОК 7 | Тема 01.04.03.03.  Историко-бытовой танец. | **Содержание учебного материала** | 4 | У4,  У5,  У8,  У11,  ПО4 | З5 |
| 1. Поклоны и реверансы. | 1 |
| 2. Полонез. Классический менуэт. |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Повторение танцев. |  |  |
|  | **Контрольный урок.** |  | 2 |  |  |
| ПК 1.4  ОК5, ОК9,  ОК 7 | Тема 01.04.03.04  Классический танец. | **Содержание учебного материала** | 1 | У4,  У5,  ПО4 | З5 |
| 1. Экзерсис у станка. | 2 |
| 2. Упражнения на середине зала. |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 1 |  |  |
| Повторение элементов классического танца. |  |  |
| ПК 1.4 | Тема 01.04.03.05  Народно- сценический танец. | **Содержание учебного материала** | 2 | У4,  У5,  ПО4 | З5 |
| 1 |
| 1. Основные дробные ходы русского и коми танцев. |
| 2. Элементы русского танца («моталочка», «ключ», «хлопушки»). |
| 3. Комбинации движений. |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Закрепление комбинаций движений. |  |  |
| ПК 1.2,  ПК1.4 | Тема 01.04.03.06.  Историко-бытовой танец. | **Содержание учебного материала** | 2 | У4,  ПО4 | З5 |
| Па-де-грас. Вальс. | 1 |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Повторение танцев. |  |  |
| ПК 1.4 | Тема 01.04.03.07.  Работа с аксессуарами. | **Содержание учебного материала** | 2 | У4,  У11,  ПО4 | З5 |
| Использование в танце платочка, шали в русском и коми характере, веера (в комбинации в испанском характере). | 1 |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Повторение комбинаций движений. |  |  |
| ПК 1.4.  ОК 5,  ОК 7,  ОК 9 | Тема 01.04.03.08.  Классический танец. | **Содержание учебного материала** | 1 | У4,  У5,  ПО4 | З5 |
| 1. Экзерсис у станка. | 2 |
| 2. Упражнения на середине зала |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 1 |  |  |
| Повторение элементов классического танца. |  |  |
| ПК 1.4 | Тема 01.04.03.09.  Народно- сценический танец. | **Содержание учебного материала** | 4 | У4,  У5,  ПО4 | З5 |
| **1.** Элементы русского и коми танцев (Дробные дорожки, хлопушки). | 1 |
| **2.** Элементы венгерского танца. |
| **3.** Комбинации движений. |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Повторение комбинаций движений. |  |  |
| ПК 1.2,  ПК 1.4 | Тема 01.04.03.10.  Историко-бытовой танец. | **Содержание учебного материала** | 2 | У4,  ПО4 | З5 |
| Мазурка. Полька. | 1 |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Повторение танцев. |  |  |
| ОК 2,  ОК 4,  ПК 1.1,  ПК 1.4,  ПК 1.8 | Тема 01.04.03.11.  Пластическое оформление репертуара. | **Содержание учебного материала** | 4 | У4,  У7,  ПО7 | З5 |
| 1. Постановка корпуса, рук. | 3 |
| 2. Оформление вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации. |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| 1. Анализ текста произведений. |  |  |
| 2. Подбор жестов образов. |  |  |
|  | **Контрольный урок** |  | 2 |  |  |
| ПК 1.4  ОК 5,  ОК 7,  ОК 9 | Тема 01.04.03.12.  Классический танец. | **Содержание учебного материала** | 1 | У4,  У5,  ПО4 | З5 |
| 1. Экзерсис у станка. | 2 |
| 2. Упражнения на середине зала |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены |  |  |  |  |
| **Практические занятия** | 1 |  |  |
| Повторение элементов классического танца. |  |  |
| ПК 1.4 | Тема 01.04.03.13.  Народно- сценический танец. | **Содержание учебного материала** | 2 | У4,  ПО4 | З5 |
| Основные элементы испанского, польского танцев. | 1 |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Повторение комбинаций движений. |  |  |
| ПК1.4 | Тема 01.04.03.14.  Историко-бытовой танец. | **Содержание учебного материала** | 1 | У4,  У5,  ПО4 | З5 |
| Краковяк. | 1 |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 1 |  |  |
| Повторение танцев |  |  |
| ПК 1.4 | Тема 01.04.03.15.  Бальный танец. | **Содержание учебного материала** | 2 | У4,  У5,  ПО4 | З5 |
| 1. Русский лирический. | 1 |
| 2. Фигурный вальс. |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Повторение танцев |  |  |
| ОК 2,  ОК 4,  ПК 1.1,  ПК 1.4 | Тема 01.04.03.16.  Пластическое оформление репертуара. | **Содержание учебного материала** | 2 | У4,  У7,  ПО7 | З5 |
| 1. Постановка корпуса, рук. | 3 |
| 2. Оформление вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации. |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| 1. Анализ текста произведений. |  |  |
| 2 Подбор жестов образов. |  |  |
| ПК 1.1,  ПК 1.4 | Тема 01.04.03.17.  Этюды на импровизацию. | **Содержание учебного материала** | 2 | У9,  У11,  ПО7 | З5 |
| Постановка этюдов на образы. | 3 |
| **Лабораторные работы** не предусмотрены | - |  |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Сочинение этюдов на образы в рамках заданных комбинаций движений. |  |  |
|  | Зачет |  | 2 |  |  |
|  | **Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04.03. Танец** | | **36** |  |  |
|  | **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.**  1. Чтение основной и дополнительной литературы.  2. Повторение комбинаций движений.  3. Разучивание комбинаций движений.  4. Подготовка к контрольным урокам и зачету. | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Должен уметь** | **Должен знать** | **Уровень освоения** |
|  | **МДК.01.04.04**  **Грим** |  | **70** |  |  |  |
| ОК 1. | Тема 01.04.04.01.  История возникновения грима, техника грима. | **Содержание** | 2 | У12 | З5 |
| 1. История создания красок для грима от сухих (XVIII в.), жировых и, наконец, минеральных и растительных красок и жиров. | 2 |
| 2. Достоинства гримировальных красок на основе вазелина, необходимые правила гигиены при гримировке, условия снятия грима |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| ОК 1  ОК 2 | Тема 01.04.04.02.  Технические средства и гигиена грима. | **Содержание** | 1 | У12 | З5 |
| Условия гримерной для обучения гриму, наличие гримировальных принадлежностей, наличие гримировальных красок. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО8 |  |
| Правила пользования гуммозом, вазелином, лигнином, клеем, ангруазом (мастикой). |
| ОК 1  ОК 2 | Тема 01.04.04.03.  Приемы нанесения общего тона, румянца. | **Содержание** | 1 | У12 | З5,  З13 |
| Освоение приемов нанесения общего тона и румянца. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО8 |  |
| Правила пользования гримировальными красками: нанесение общего тона, румянца, учитывая его границы и объемность. | 2 |
| ОК 1  ОК 2 | Тема 01.04.04.04.  Анатомические основы грима. Грим черепа. | **Содержание** | 2 | У12 | З5,  З13 |  |
| Анатомические особенности строения лица (впадины, выпуклости, морщины). | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 2 | ПО8 |  |
| 1. Выполнение грима с учетом специфики строения черепа (лоб, лицо, скулы, нос, брови, подбородок и т.д.). | 2 |
| 2. Правила наложения грима с учетом цвета красок, линий лица для создания естественности и объемности. |
| ОК 1  ОК 2 | Тема 01.04.04.05.  Грим молодого лица. | **Содержание** | 2 | У12 | З5,  З13 |  |
| Зависимость общего тона грима от цвета кожи, цвета глаз, цвета волос. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 4 | ПО7,  ПО8 |  |
| 1. Работа над правильным подбором румянца, растушевкой и смягчением линии красок. | 2 |
| 2. Работа над приемами увеличения глаз (их «открытия»), работа с бровями, губами и т.д. |
| ПК1.2.  ОК 1.  ОК 2. | Тема 01.04.04.06.  Схема старческого лица. | **Содержание** | 2 | У12 | З5,  З13 |  |
| Специфика физиологии старого лица, учет характерных особенностей. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 4 | ПО7,  ПО8 |  |
| 1. Подбор общего тона, румянца, теневой краски. | 2 |
| 2. Гримировка бровей, морщин, впадин (височных, подскуловых, подчелюстных), глаз, губ. |
| 3. Правила растушевывания и объемности. |  |
| ПК1.2.  ОК 1.  ОК 2. | Тема 01.04.04.07.  Национальный грим (индийский). | **Содержание** | 1 | У12 | З5,  З13 |
| Специфика строения и физиологических особенностей «индийского» лица. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО7,  ПО8 |  |
| 1. Наложение смуглого цвета (основного тона). | 2 |
| 2. Гримировка глаз (больших, темных с миндалевидной подводкой), бровей, губ, лба (для женщин с кастовым знаком, а над бровями красивым украшением из белых точек), усов и бороды у мужчин. |
| ПК1.2.  ОК 1.  ОК 2. | Тема 01.04.04.08.  Национальный грим (монгольский). | **Содержание** | 1 | У12 | З5,  З13 |  |
| Характерные особенности «монгольского» грима. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО7,  ПО8 |  |
| 1. Нанесение специфического основного тона (смугло-желтоватого). | 2 |
| 2. Нанесение правильного грима с учетом общей уплощенности строения черепа, особенно переносья; использование бликов на скулах, стенках носа для большей рельефности и характеристики. |
| 3. Пользование гуммозом для расширения крыльев носа, подводка глаз для придания им косого разреза; учет специфики глаз, бровей, губ, подбородка. |
| ПК1.2.  ОК 1.  ОК 2. | Тема 01.04.04.09.  Национальный грим (грузинский с наклейкой носа). | **Содержание** | 2 | У12 | З5,  З13 |  |
| Характерные особенности национального (грузинского) грима. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 4 | ПО7,  ПО8 |  |
| 1. Нанесение смуглого цвета лица; оформление темной красивой подводки глаз; широких, слегка сросшихся бровей; выпуклого носа с горбинкой. | 2 |
| 2. Выдерживание основного тона – «загарная» краска; пользование полутенями по краям носа; оформление бровей, глаз, губ, наклейка носа. |
| ПК1.2.  ОК 1.  ОК 2. | Тема 01.04.04.10.  Характерный грим. | **Содержание** | 3 | У12 | З5,  З13 |  |
| Приемы нанесения грима с учетом индивидуальных черт лица. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 7 | ПО7,  ПО8 |  |
| 1. Нанесение грима, с помощью которого персонажу должны придаваться яркие индивидуальные черты. | 2 |
| 2. Ведущая роль прически, усов, парика, бороды, которые могут изменить лицо до неузнаваемости. |
| 3. Использование возможностей грима для придания образу характерных черт и выражения («злой», «добрый», «смелый», «унылый», «веселый» и т.д.). |
| ПК1.2.  ОК 1.  ОК 2. | Тема 01.04.04.11.  Грим сказки «Баба-яга». | **Содержание** | 2 | У12 | З5,  З13 |  |
| 1. Проявление выдумки, изобретательности и вкуса при создании сказочного грима. | 2 |
| 2. Образное видение характера грима, отвечающему идейному замыслу спектакля. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 2 | ПО7,  ПО8 |  |
| 1. Использование смелых, условно-гротесковых форм. | 2 |
| 2. Работа над приданием гриму Бабы-яги острой характерности: большого крючковатого носа, серого тона лица, лохматых бровей; проработка подбородка, впадин, рта, глаз, парика. |
| ПК1.2.  ОК 1.  ОК 2. | Тема 01.04.04.12.  Грим сказки  «Снежная королева». | **Содержание** | 1 | У12 | З5,  З13 |  |
| Прием нанесения грима сказочного образа «Снежной королевы». | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 2 | ПО7,  ПО8 |  |
| 1. Нанесение светлого общего тона. | 2 |
| 2. Характерная подводка бровей, наложение теней на веки, глаза с учетом образа. |
| 3. Исключение из грима розовых тонов, чтобы лицо получилось надменным и холодным. |
| 4. Использование белого парика с зачесом вверх – «короной»; запудривание лица белой пудрой. |
| ПК1.2.  ОК 1.  ОК 2. | Тема 01.04.04.13.  Грим сказки «Мальвина». | **Содержание** | 1 | У12 | З5,  З13 |  |
| Навыки нанесения грима образа «Мальвины». | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 2 | ПО7,  ПО8 |  |
| 1. Наложение общего тона №2, румянца ярко-розового «круглого»; наложение на веки ярко-голубых теней. | 2 |
| 2. Слабое выражение бровей; подводка глаз темно-синей краской с подрисовыванием ресничек на верхнем веке. |
| 3. «Закурносивание» носа, положив на его кончик «загарную» краску; закрашивание рта яркой краской. |
| 4. Одевание светлого парика и банта, как дополнение и соответствие этому образу. |
| ПК1.2.  ОК 1.  ОК 2. | Тема 01.04.04.14.  Грим сказочных зверей  (лиса и собака). | **Содержание** | 1 | У12 | З5,  З13 |  |
| Различные варианты грима для создания образа зверей. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО7,  ПО8 |  |
| 1. Изготовление масок из папье-маше, шапочек с нашитыми ушами, наклейка деталей на лицо, напоминающие мордочки животных. | 2 |
| 2. Приемы гиперболизации грима для создания сказочного персонажа. |
| 3. Изготовление костюмов, соответствующих образу. |
| ПК1.2.  ОК 1.  ОК 2. | Тема 01.04.04.15.  Цирковой грим. Пьеро. | **Содержание** | 1 | У12 | З5,  З13 |  |
| Приемы использования красок и тонов для получения заданного образа. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО7,  ПО8 |  |
| 1. Наложение белого тона, как общего; удлинение носа; наложение темно-голубой тени в район подбровья и у основания носа, ее растушевка. | 2 |
| 2. Оформление страдальческих «плаксивых» бровей; подведение черной краской верхних век и нижних ресниц; сделать этой краской на одном глазу слезинку, на щеке вторую. |
| 3. Сделать верхнюю губу по форме летящей птицы и закрасить всю поверхность красной краской. |
| ПК1.2.  ОК 1.  ОК 2. | Тема 01.04.04.16.  Макияж дневной. | **Содержание** | 1 | У12 | З5 |  |
| Последовательность в работе над декоративной косметикой. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО7,  ПО8 |  |
| 1. Приемы использования оттеночного крема для грима лица (скрытие недостатков, улучшение цвета лица, маскировка неровностей, изъянов и пор). | 2 |
| 2. Приемы нанесения румян в зависимости от типа лица (их правильная растушевка), оттенка глаз и бровей, окраски губ. |
| 3. Приемы макияжа серо-голубых и карих глаз. |
| ПК1.2.  ОК 1.  ОК 2. | Тема 01.04.04.17.  Вечерний макияж. | **Содержание** | 1 | У12 | З5 |  |
| 1. Правила использования косметики для вечернего макияжа. | 2 |
| 2. Учет перспективного направления моды. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО7,  ПО8 |  |
| 1. Приемы нанесение макияжа с учетом возраста, конкретного события и индивидуальности. | 2 |
| 2. Приемы использование косметики с учетом цвета кожи, цвета глаз; накладывание румянца, учитывая возраст (рекомендуемые оттенки теплые). |
| 3. Приемы использования контурных линий глаза, век; пользование кисточкой и аппликатором при нанесении тона, а также помадой для правильного контура губ и т.п. |
|  | **Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04.02. Грим** | | **35** |  |  |  |
|  | **Виды внеаудиторной самостоятельной работы**  1. Изучить историю возникновения грима, правила гигиены при гримировании и условия снятия грима.  2. Повторить приемы нанесения грима (общего тона).  3. Выучить техническими правилами гримирования: использование гуммоза, лигнина, вазелина, клея, ангруаза и т.д.  4. Отработать умение гримироваться тонко и правдиво.  5. Освоить грим с учетом индивидуальных особенностей лица.  7. Использовать технику грима для полного и всестороннего вскрытия сущности образа, характера данного персонажа.  8. Уметь с помощью грима донести до зрителя замысел драматурга, режиссера, актера и художника.  9. Освоить характер грима, зависящий от жанра, внутренней сущности образа, стиля представления, его колорита и декораций.  10. Освоить основы макияжа (дневного и вечернего).  11. Освоить анатомические основы грима (молодое лицо, старческое, национальное, грим героев сказок, зверей и т.д.). | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Должен уметь** | **Должен знать** | **Уровень освоения** |
|  | **УП.01 Сценическая речь** |  | **72** |  |  |  |
| ОК 1,  ПК 1.6. | Тема 01.01  Введение | **Содержание** | 2 | У4, У5 | З12 |
| 1. Дисциплина «Основы сценической речи», её материал и задачи. | 1 |
| 2. Роль дисциплины «Основы сценической речи» в становлении специалистов в области вокала. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| ОК 2, ОК 4,  ПК 1.6 | Тема 01.02.  Техника речи и орфоэпия.  Дыхание. | **Содержание** | 2 | У4, У5 | З3, З12 |
| 1. Дыхание — основа речи. Виды дыхания. | 3 |
| 2. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 6 | ПО4 |  |
| 1. Упражнения на выработку носового дыхания. |
| 2. Выполнение дыхательной гимнастики. |
| ОК 2, ОК 4,  ПК 1.6. | Тема 01.03.  Техника речи и орфоэпия.  Голос. | **Содержание** | 2 | У3, У4,  У5 | З3, З5,  З12 |
| 1. Голос. Его функции. Механизм голосообразования. | 3 |
| 2. Атака звука. Резонаторы. Определение «центра» голоса. |
| 3. Посыл звука. Диапазон голоса. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 6 | ПО4 |  |
| 1. Упражнения на звуковысотность и силу голоса. |
| 2. Работа над резонаторами, диапазоном, силой голоса. |
| ОК 2, ОК 4  ПК 1.6. | Тема 01.04.  Дикция и темпо-ритм. | **Содержание** | 3 | У3, У4,  У5 | З3, З5,  З12 |
| 1. Гласные и согласные звуки.Дикционные упражнения. | 3 |
| 2. Темпо-ритм речи. Скороговорки. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 10 | ПО4 |  |
| 1. Работа над дикцией.Упражнения на дикцию. |
| 2. Коррекция звуков.Коррекционные упражнения. |
| 3. Скороговорки. |
| ОК 2, ОК 4  ПК 1.6. | Тема 01.05.  Орфоэпия. | **Содержание** | 1 | У3, У4,  У5 | З3, З5,  З12 |
| 1. Нормы литературного произношения. | 3 |
| 2. Редукция гласных звуков. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 2 | ПО4 |  |
| 1. Редукция гласных звуков. |
| 2. Фонетический разбор слов. |
| ОК 2, ОК 4  ПК 1.2,  ПК 1.4 | Тема 01.06.  Логический анализ текста. | **Содержание** | 2 | У3, У4,  У5 | З5, З12 |
| 1. Интонационная выразительность. Паузы в речи, их виды. | 3 |
| 2. Знаки препинания. Логическое ударение. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 10 | ПО2,  ПО4 |  |
| **1.** Работа с прозой. Отработка теоретического материала. |
| ОК 2, ОК 4,  ПК 1.2,  ПК 1.4,  ПК 1.8. | Тема 01.07.  Словесное действие. | **Содержание** | 2 | У2, У3,  У4, У5,  У8 | З5, З12 |
| 1. Выявление идейного смысла произведения. |
| 2. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. |
| 3. Предлагаемые обстоятельства и видения. |
| 4. Воспитание умения действовать словом. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 10 | ПО2,  ПО4 |  |
| 1. Работа с прозой. |
| ОК2, ОК4,  ПК1.2,  ПК1.4,  ПК1.5,  ПК1.8 | Тема 01.08.  Техника стиха. | **Содержание** | 3 | У2, У3,  У4, У5,  У8 | З5, З12 |
| 1. Главное свойство стихотворной речи. | 3 |
| 2. Отличие стиха от прозы. Стопа. Стихотворные размеры. |
| 3. Клаузула. Рифма. Строфа. Стяжение. Виды стиха. |
| 4. Зашагивание. Речевое действие в поэзии. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 11 | ПО2,  ПО4 |  |
| **1.** Работа со стихом. |
|  | **Самостоятельная работа при изучении УП 01. Сценическая речь** | | **36** |  |  |
|  | **Виды внеаудиторной самостоятельной работы**   1. Выполнение дыхательной гимнастики. 2. Выполнение упражнений на резонаторы, звуковысотность, речевой посыл. 3. Фонетический разбор слов. 4. Работа с прозаическими произведениями. | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Должен уметь** | **Должен знать** | **Уровень освоения** |
|  | **УП. 02.**  **Сценическая подготовка** |  | **52** |  |  |  |
|  | **Раздел 1. Анализ вокально-драматургического произведения, подбор и анализ репертуара для концертной программы.** |  |  |  |  |
| ОК 2, ОК 4,  ОК 6, ПК 1.2,  ПК 1.4,  ПК 1.6,  ПК 1.8. | Тема 02.01.  Анализ вокально-драматургического произведения. | **Содержание** | 1 |  | З5 |
| Принципы анализа вокально-драматургического произведения | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | У4, У5, У8, У10 |  |
| 1. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли, предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений с партнерами. |
| 2. Определение событийного ряда, главного события. |
| 3. Создание биографии персонажа. |
| ОК 2, ОК 4,  ОК 6, ПК 1.2,  ПК 1.4,  ПК 1.6,  ПК 1.8. | Тема 02.02.  Подбор и анализ репертуара для концертной программы. | **Содержание** | 1 |  | З1,З2, З5, З6, З7, З8 |
| Принцип подбора и анализа репертуара концертной программы | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | У2, У4, У5, У8, У10 |  |
| 1. Осуществление подбора репертуара исходя из голосовых и актерских данных. |
| 2. Определение темы, цели и задачи данной концертной программы. |
| 3. Подробный анализ каждого вокального, вокально-драматического, драматического номера программы. |
|  | **Раздел 2. Работа над музыкально-сценическим образом в вокально–драматургических произведениях или отрывках и подготовка концертных программ.** |  |  |  |  |
| ОК 2, ОК 4,  ОК 6, ПК 1.2,  ПК 1.4,  ПК 1.6 | Тема 02.03.  Анализ роли, музыкально-сценического образа. | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| Принципы анализа музыкально-сценического образа | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО2,  ПО4,  ПО7 |  |
| Определение «зерна» роли, внутреннего монолога, второго плана, предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия каждого исполнителя. |
| ОК 2, ОК 4,  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 02.04.  Подбор декораций реквизита, костюмов, грима. | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| Учет жанра произведения, формы его передачи и возможности студентов в подборе декораций, костюмов, реквизита и грима. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО2,  ПО4,  ПО7 |  |
| Подбор декораций, реквизита, костюмов, грима. |
| ОК 2, ОК 4,  ОК 6, ПК 1.2,  ПК 1.4,  ПК 1.5,  ПК 1.6,  ПК 1.8 | Тема 02.05.  Репетиционный период | **Содержание** | 2 | У2, У3, У4, У5, У8, У10 | З1, З2, З3, З5, З6, З7, З12 |
| Принцип репетиционной работы над музыкальными фрагментами | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 32 | ПО2,  ПО4,  ПО7 |  |
| 1. Соединение вокальных и актерских умений и навыков в единый музыкально-сценический образ. |
| 2. Определение мизансцен. |
| 3. Поиск внутренних и внешних приспособлений. |
| 4. Развитие чувства партнерства на сцене, умения ощущать пространство сцены. |
| 5. Актерская импровизация. |
|  | **Зачет** |  | 2 |  |  |
|  | **Самостоятельная работа при изучении УП 02. Сценическая подготовка** | | 26 |  |  |
|  | **Виды внеаудиторной самостоятельной работы**   1. Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания произведения как предпосылка его подлинного сценического воплощения. 2. Подбор репертуара. Определение темы, целей и задач данной концертной программы. Подробный анализ каждого номера программы. 3. Освоение действенного, логического и психологического содержания текста, получение конкретных живых представлений о соотношении текста и подтекста, создание внутреннего монолога. 4. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.). | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Должен уметь** | **Должен знать** | **Уровень освоения** |
|  | **УП. 04. Мастерство актера** |  | 124 |  |  |  |
| ОК1 | Тема 04.01.  Введение. | **Содержание** | 2 | У4, У5 | З5 |
| 1. Общественное, морально-этическое, эстетическое, воспитательно-образовательное назначение театрального искусства. | 1 |
| 2. Связь театра с жизнью человека и его обращение к актуальным проблемам современности. |
| 3. Значение системы К.С.Станиславского в воспитании актера |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
|  | **Раздел 1. Развитие артистических способностей на основе системы К. С. Станиславского** |  |  |  |  |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.02.  Дилетантизм.  Сценическое искусство и сценическое ремесло. | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| 1. Искусство переживания и искусство представления. | 1 |
| 2. Понятие «психотехника актера». Самоконтроль. Органическая природа артиста. |
| 3. Основная цель сценического искусства. |
| 4. Актерские штампы. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО4,  ПО7 |  |
| Упражнения на развитие органики. |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.03.  Действие «Если бы», «предлагаемые  обстоятельства». | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| 1. Сценическое действие и его виды. | 2 |
| 2. Магическое «если бы» и его виды. |
| 3. «Предлагаемые обстоятельства» и их виды. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 5 | ПО4,  ПО7 |  |
| 1. Упражнения на «память физических действий». |
| 2. Вера в «предлагаемые обстоятельства» в упражнениях и этюдах. |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.04.  Воображение. | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| 1. Воображение и его роль в актерской профессии. | 2 |
| 2. Отличие воображения от фантазии. |
| 3. Термины «я есьм», «внутреннее зрение», «кинолента видений» |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО4,  ПО7 |  |
| Упражнения на развитие воображения. |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.05.  Сценическое внимание. | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| 1. Сценическое внимание и его виды. | 2 |
| 2. Объекты и круги внимания. |
| 3. Наблюдательность как качество актера. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО4,  ПО7 |  |
| Упражнения на внимание |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.06.  Освобождение мышц. | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| 1. Вред мускульного напряжения пыжания на сцене | 2 |
| 2. Мышечный контролер. |
| 3. Значение действия и задачи в борьбе с зажимами. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО4,  ПО7 |  |
| Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы. |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.07.  Куски и задачи. | **Содержание** | 1 | У4, У5,  У10 | З5 |
| 1. Необходимость деления пьесы или отрывка на куски. | 2 |
| 2. Задачи, их виды и значение. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 5 | ПО4,  ПО7 |  |
| Деление литературных произведений на куски и определение задач. |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.08.  Чувство правды и вера. | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| 1. Создание правды и веры на сцене и их значение для роли. | 2 |
| 2. Художественная правда. |
| 3. Роль физического действия в работе актера. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО4,  ПО7 |  |
| Создание правды и веры в упражнениях на память физических действий и парных этюдах. |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.09.  Эмоциональная память. | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| 1. Понятие «Эмоциональная память» | 3 |
| 2. Память пяти чувств. |
| 3. Кристаллизация воспоминаний и чувствований в эмоциональной памяти. |
| 4. Вдохновение и подсознание. |
| 5. Первичные и повторные чувствования и переживания. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО4,  ПО7 |  |
| Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.10.  Общение. | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| 1. Общение и его виды. Органы общения. Подлинное общение. | 3 |
| 2. Самообщение как психический процесс. |
| 3. Внутреннее общение и внутреннее действие. |
| 4. Лучеиспускание и лучевосприятие. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 5 | ПО4,  ПО7 |  |
| 1. Общение в парных этюдах. |
| 2. Упражнения на лучеиспускание и лучевосприятие. |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.11.  Приспособление и другие элементы, свойства, способности и дарования артиста. | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| 1. Приспособление и его значение в работе актера. | 3 |
| 2. Процесс создания приспособления. |
| 3. Виды приспособлений. |
| 4. Другие элементы, свойства, способности и дарования артиста. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 5 | ПО4,  ПО7 |  |
| Упражнения и этюды на создание приспособлений. |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6 | Тема 04.12.  Двигатели психической жизни. | **Содержание** | 2 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| 1. Двигатели психической жизни: ум, воля и чувство. | 1 |
| 2. Их значение в работе над ролью. 3 типа артистических индивидуальностей: эмоциональный, волевой, интеллектуальный. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - | ПО7 |  |
| Не предусмотрены |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.13.  Линия стремления двигателей психической жизни. | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| 1. Куда стремятся двигатели психической жизни. | 2 |
| 2. Относительная непрерывность линии жизни роли. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО4,  ПО7 |  |
| Непрерывность линии жизни в одиночных и парных этюдах. |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.14.  Внутреннее сценическое самочувствие. | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| 1. Элементы внутреннего сценического самочувствия. | 3 |
| 2. Отличие внутреннего сценического самочувствия от простого внутреннего самочувствия. |
| 3. Публичное одиночество |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО4,  ПО7 |  |
| Создание внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах. |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.15.  Сверхзадача. Сквозное действие. | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| 1. Понятие «сверхзадача». | 3 |
| 2. Поиск и определение сверхзадачи в произведении писателя, в спектакле и в роли. |
| 3. Сквозное действие. |
| 4. Значение сверхзадачи и сквозного действия. |
| 5. Контрсквозное действие. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 5 | ПО4,  ПО7 |  |
| Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях. |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6 | Тема 04.16.  Подсознание в сценическом самочувствии артиста. | **Содержание** | 2 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| 1. Подсознание и его значение в работе актера. | 2 |
| 2. Основная задача психотехники. |
| 3. Активизация подсознания. |
| 4. Вынашивание роли. |
| 5. Зависимость телесной жизни артиста от духовной жизни. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - | ПО7 |  |
| Не предусмотрены |
|  | Контрольный урок |  | 2 |  |  |
|  | **Раздел 2. Освоение элементов актерского мастерства в работе над ролью в отрывках классической отечественной или зарубежной драматургии.** |  |  |  |  |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.17.  Разбор и анализ  драматургического  произведения. | **Содержание** | 1 | У4, У5,  У10 | З5 |
| Принципы разбора и анализа драматургического произведения | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО2,  ПО4,  ПО7 |  |
| Разбор и анализ драматургического произведения |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.18.  Прочтение и разбор отрывка. | **Содержание** | 1 | У2, У4, У5, У10 | З5 |
| Первое знакомство с творческим материалом. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО2,  ПО4,  ПО7 |  |
| 1. Чтение отрывка по ролям. |
| 2. Логический разбор текста. |
| 3. Определение названия отрывка. |
| 4. Деление его на куски и определение задач. |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.19.  Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима. | **Содержание** | 1 | У4, У5,  У10 | З5 |
| Учет жанра произведения, формы и его передачи и возможностей студентов в подборе декораций, костюмов, реквизита и грима. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО2,  ПО4,  ПО7 |  |
| Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима. |
|  | Контрольный урок |  | 1 |  |  |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.20.  Значение застольного периода. | **Содержание** | 1 | У2, У3, У4, У5, У10 | З5 |
| Значение застольного периода в репетиционном процессе | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 3 | ПО2,  ПО4,  ПО7 |  |
| 1. Чтение отрывка по ролям. |
| 2. Определение «зерна роли», внутреннего монолога, второго плана. |
| 3. Уточнение предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия каждого исполнителя. |
| 4. Словесная партнерская сцепка. |
| ОК 2, ОК 4  ОК 6, ПК 1.2 | Тема 04.21.  Репетиции на сценической площадке. | **Содержание** | 1 | У2, У3, У4, У5, У10 | З5 |
| Принцип работы артиста на сценической площадке. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 28 | ПО2,  ПО4,  ПО7 |  |
| 1. Создание ярких сценических образов. |
| 2. Развитие чувства партнерства на сцене. |
| 3. Актерская импровизация |
|  | Зачет |  | 2 |  |  |
|  | **Самостоятельная работа по УП 04 Мастерство актера** | | 62 |  |  |
|  | **Виды внеаудиторной самостоятельной работы:**   1. Простейшие упражнения на память физических действий. 2. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене. 3. Упражнения с воображаемыми предметами. 4. Три круга внимания в упражнениях. 5. Тренировка внимания в воспоминаниях прошедшего дня, определенных моментов жизни. 6. Чувственное внимание в упражнениях с окружающими предметами. 7. Наблюдение за людьми. 8. Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы. 9. Деление литературных произведений на куски и определение задач. 10. Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах, в воспоминаниях определенных моментов жизни. 11. Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях. 12. Неожиданные экспромты, детали, действия в этюдах как катализаторы для косвенного воздействия на душевную и органическую природу с ее подсознанием. 13. Чтение отрывка по ролям. Логический разбор текста. Определение названия отрывка. | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Должен знать** | **Должен уметь** | **Уровень освоения** |
|  | **УП. 05.**  **Хоровое исполнительство** |  | 214 |  |  |  |
| ПК 1.1, ПК 1.2,  ПК 1.4, ПК 1.5,  ПК 1.6, ОК 1,  ОК 2, ОК 3, ОК 6 | Тема 05.01.  Вокально-хоровые навыки. | **Содержание** | 10 | З2,З3,  З7,З8 | У1,У3,  У6, У7,  У9 |
| 1. Певческая установка и дыхание. | 2 |
| 2. Вокально-хоровые упражнения. |
| 3. «Цепное дыхание». |
| 4. Мягкая атака звука. |
| 5. Виды звуковедения. |
| 6. Нюансы: р, f, mp, mf. |
| 7. Ансамбль и строй. |
| 8. Дикция и артикуляция в певчкском процессе. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 80 |  | ПО1,ПО2,  ПО3 |
| 1. Пение вокально-хоровых упражнений. |
| 2. Округление гласных, способы их формирования. |
| 3. Выработка различных типов звуковедения. |
| 4. Работа над нюансами р, f, mp, mf. |
| 5. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. |
| 6. Работа над ансамблем и строем. |
| 7. Разучивание хоровых произведений. |
| ПК 1.1, ПК 1.2,  ПК 1.4, ПК 1.5,  ПК 1.6, ОК 1,  ОК 2, ОК 3, ОК 6 | Тема 05.02.  Работа над формированием исполнительских навыков. | **Содержание** | 10 | З2, З3,  З7, З8 | У1,У3,  У6, У7,  У9 |
| 1. Содержание литературного текста. | 2 |
| 2. Чтение с листа. |
| 3. Ладотональный план. |
| 4. Музыкальная форма произведения. |
| 5. Динамика. |
| 6. Гармония. |
| 7. Агогика. |
| 8. Метроритмическая организация произведения. |
| 9. Стилистика произведения. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 80 |  |  |
| 1. Работа над метроритмической устойчивостью. | ПО1,ПО2,  ПО3 |
| 2. Анализ словесного текста и его содержания. |
| 3. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. |
| 4. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии. |
| 5. Работа над фразировкой. |
| 6. Работа над динамикой. |
| 7. Выработка различных типов звуковедения. |
| 8. Работа над осознанием музыкальной формы. |
| 9. Выработка различных типов звуковедения. |
| 10. Выработка различной манеры звучания в зависимости от стилистики исполняемого произведения. |
| 11. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. |
| ПК 1.1, ПК 1.2,  ПК 1.4, ПК 1.5,  ПК 1.6, ОК 1,  ОК 2, ОК 3, ОК 6 | Тема 05.03.  Концертные выступления. | **Содержание** | 4 | З2, З3,  З7, З8 | У1,У3,  У6, У7,  У9 |
| 1. Выступления на различных концертных площадках. | 2 |
| 2. Участие в вокально-хоровых конкурсах и фестивалях. |
| 3. Профориентационная работа. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 30 |  | ПО1,ПО2,  ПО3 |
| Выступления на различных концертных площадках города, республики. |
|  | **Самостоятельная работа по УП 05 Хоровое исполнительство** | | |  |  |
| ПК 1.1, ПК 1.2,  ПК 1.4, ПК 1.5,  ПК 1.6, ОК 1,  ОК 2, ОК 3, ОК 6 | **Виды внеаудиторной самостоятельной работы:**   1. разбор хоровой партии – сольфеджирование в умеренном темпе; 2. сольфеджирование хоровой партии с соблюдением законов ладовой интонации; 3. пропевание хоровых партий на заданный слог с целью выработки единой манеры звучания; 4. пение хоровой партии с поэтическим текстом; 5. пение хоровой партии в ансамбле с другой хоровой партией в дуэте; 6. подготовка к сдаче хоровой партии; 7. подготовка к концерту; 8. разучивание хоровой партии наизусть. | | 107 | З2, З3,  З7, З8 | ПО1,ПО2,  ПО3,  У1,У3,  У6, У7,  У9 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)** |  |  |  |  |  |
|  | **ПП.01. Исполнительская практика** | **Виды работ**   1. Репетиционно-практическая подготовка обучающегося к академическим концертам, зачетам и экзаменам по междисциплинарным курсам ПМ.01. 2. Исполнительская деятельность в качестве солиста и артиста хорового коллектива. 3. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, артиста хорового коллектива в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах. 4. Работа в студии звукозаписи. 5. Посещение концертных мероприятий. 6. Профориентационная деятельность. 7. Подготовка и участие в конференциях | **144** |  |  |
|  | **ПДП.00 Производственая практика (преддипломная)** | **Виды работ:**  1. Подготовка к ГИА. 01 Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»  2. Подготовка к ГИА. 02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство | **24** |  |  |
|  | **Всего** | | **3152** |  |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

с зеркалами и станком для проведения занятий по дисциплинам: «Сценическое движение», «Сценическая подготовка», «Мастерство актера»

концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

компьютерный класс с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, видеотека) для работы специализированными материалами.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

фортепиано;

концертный рояль;

пульты для нотных партий;

учебные парты;

школьная доска;

аппаратура для воспроизведения и просмотра аудио, видео и медиа файлов;

скамьи, столы, стулья, ковер;

театральные декорации.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы ПМ.01. Исполнительская деятельность**

**МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство**

**Основные источники:**

1. Попова Л.И. Сольное камерное и оперное исполнительство [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.И.Попова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. – 62 с.

**Дополнительная литература:**

1. Абт Ф. Школа пения для низких голосов. - М.: Музыка, 1985.
2. Арии зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано выпуск 1. - М.: Музыка, 1984.
3. Арии зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано выпуск 2. - М.: Музыка, 1984.
4. Вокализы на народные темы в обработке советских композиторов, выпуск 1. Для средних и низких голосов. - М.: Музыка, 1970.
5. Вокализы на народные темы в обработке советских композиторов, выпуск 2. Для средних и низких голосов. - М.: Музыка, 1970.
6. Вокально-педагогический репертуар. Избранные вокализы для высоких голосов. - М.: Музыка, 1973.
7. Зейдлер Г. Искусство пения. 1-2 части для баритона и меццо-сопрано. - М.: Музыка, 1987.
8. Зейдлер Г. Искусство пения. 1-2 части для сопрано. - М.: Музыка, 1987.
9. Избранные вокализы для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 1973.
10. Конконе Дж. Вокализы: 50 упражнений для высокого голоса. - М.: Музыка, 1987.
11. Конконе Дж. Избранные вокализы для высокого голоса. - М.: Музыка, 1984.
12. Перселл Г. Вокальные сочинения. - М.: Музыка, 1984.
13. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для баритона и баса I-II курсы. - М.: Музыка, 1969.
14. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для баритона и баса III-IV курсы. - М.: Музыка, 1969.
15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для меццо-сопрано III-IV курсы. - М.: Музыка, 1977.
16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для сопрано III-IV курсы. - М.: Музыка, 1971.
17. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для сопрано I-II курсы. - М.: Музыка, 1971.
18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для тенора I-II курсы. - М.: Музыка, 1972.
19. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для тенора III-IV курсы. - М.: Музыка, 1972.
20. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов. Для сопрано выпуск 1. - М.: Музыка, 1982.
21. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов. Для сопрано выпуск 2. - М.: Музыка, 1982.
22. Хрестоматия для пения. Для меццо-сопрано I-II курсы. - М.: Музыка, 1977.
23. Хрестоматия для пения. Народные песни. - М.: Музыка, 1979.
24. Хрестоматия для пения. Русский классический романс выпуск 1-2. - М.: Музыка, 1990.
25. Хрестоматия для пения. Русский классический романс выпуск 3. - М.: Музыка, 1985.

**МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство**

**Основные источники:**

1. Клипка О.В. Ансамблевое камерное исполнительство [Текст]: учебно-методическое пособие / О.В. Клипка. — Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 17 с.

**Дополнительная литература:**

1. Глинка М. Вокальные дуэты. - М.: Музыка, 2005. - 80 с.
2. Дуэты и трио для пения в сопровождении фортепиано: (сост. О. Далецкий). - М.: Музыка, 1981. - 35 с.
3. Дуэты русских композиторов. - М.: Музыка, 1979. - 30 с.
4. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. – М.: Советский композитор, 1988. - 235с.
5. Репертуар начинающего певца: Дуэты для пения в сопровождении фортепиано (сост. О. Далецкий). - М.: Музыка, 1975. - 45с.

**МДК.01.02.03 Дирижирование**

**Основные источники:**

1. Кузьмина О.Г. Дирижирование [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Кузьмина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. - 32 с.

**Дополнительная литература:**

1. Живов, В.А. Хоровое исполнительство [Текст] / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
2. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К.А. Ольхов.- Л.: Музыка, 1984.
3. Попов, В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.
4. Попов, В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.

**Рекомендуемая литература:**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
2. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000.
3. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании [Текст] / Л.П. Зиновьева.- СПб.: Композитор, 2007.
4. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора [Текст] / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.

**МДК.01.02.04 Хоровое сольфеджио**

**Основные источники:**

1. Суровцева Н.В. Хоровое сольфеджио [Текст]: учебно-методическое пособие /Н.В.Суровцева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. -19 с.

**Рекомендуемая литература:**

1. Никитина, И.П. Сольфеджио. - М.: Престо, 2001.
2. Середа, В.П. Каноны. - М., 2002.
3. Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. - М.: Музыка, 1994.
4. Струве, Г. Хоровое сольфеджио. М.: Музыка, 1989.
5. Тихонова, Е.И., Хоровое сольфеджио.
6. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка, 1984.

**МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа.**

**Основные источники:**

1. Фортепиано, чтение с листа [Текст]: учебно-методическое пособие / Громкова С.В., Ковшова Т.Г., Никитина А.Н. и др. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016. - 63 с.

**Дополнительная литература:**

1. Агафонников, Н. Новые фортепианные произведения советских композиторов. Прелюдия №1, 2. -- М.: Советский композитор, 1971.
2. Альбом для фортепиано, выпуск 1, легкие переложения в 4 руки. - М.: Музыка, 1990.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, выпуск 2. - М.: Музыка, 1994.
4. Ансамбли для фортепиано, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. - М.: Советский композитор, 1986.
5. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано, выпуск 1. - М.: Музыка, 1973.
6. Ансамбль для фортепиано «Играем вдвоем». - М.: «Музыка», 1990.
7. Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
8. Барток, Б. Пять румынских танцев. - М.: Музыка, 1978.
9. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. - М.: Музыка, 1985.
10. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - Л.: Музыка, 1984.
11. Бах, И.С. Французские и английские сюиты. - М.: Музыка, 1982.
12. Беренс, Г. Избранные этюды для фортепиано. - М.: Музыка, 1973.
13. Бородин, А. Романсы. - М.: Музыка, 1985
14. Булахов, П. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1980.
15. Варламов, А. Избранные романсы и песни. - М.: «Музыка», 1989.
16. Гайдн, Й. Сонаты (ред. Мартинсена). - М.: Музыка, 1979.
17. Глинка, М. Романсы. - М.: «Музыка», 1986.
18. Глиэр, Р. Избранные романсы для голоса с фортепиано. - М.: Музыка, 1974.
19. Гранадос, Э. Испанские танцы для фортепиано. - М.: Музыка, 1975.
20. Гурилев, А. Избранные романсы и песни. - М.: «Музыка», 1981.
21. Клементи, М. Сонатины op.36, 37, 38. - М.: Музыка, 1977.
22. Кулау, Ф. Избранные сонатины ор.20,55. - М.: Музыка, 1973.
23. Лемуан, А. Этюды. - М.: Музыка, 1987.
24. Лешгорн, А. Школа беглости, ор. 135. - М.: Музыка, 1987.
25. Мендельсон, Ф. Песни без слов. - М.: Музыка, 1968.
26. Первые концертные пьесы. - М.: Астрель, 2005.
27. Прокофьев, С. Сказки старой бабушки. - М.: Музыка, 1980.
28. Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано (ред. Николаева). - М.: Музыка, 1972.
29. Скрябин, А. ор. 11 Прелюдий. - М.: Музыка, 1986.
30. Смирнова, Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
31. Соколов, М. Маленький пианист. - М.: Музыка, 1991.
32. Соколов, М. Современный пианист. - М.: Музыка, 1991.
33. Старинные русские романсы. «У камина». - М.: «Музыка» 1987.
34. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Полифония. - М.: Музыка, 1984;
35. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Крупная форма. - М.: Музыка, 1984;
36. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Пьесы. - М.: Музыка, 1984.
37. Хрестоматия для младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2008.
38. Хрестоматия для студентов вокальных факультетов училищ и консерваторий. - М.: Музыка, 1986.
39. Хрестоматия по аккомпанементу на фортепиано (сост. Ляховицкая С.). - М.: Музыка, 1964.
40. Хрестоматия фортепианного ансамбля, выпуск 3, младшие классы. - М.: Музыка, 1987.
41. Хрестоматия, Фортепианные ансамбли, старшие классы, выпуск 1, 2, 3. - М.: Музыка, 1989.
42. Хромушин, О. Лунная дорожка (джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
43. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. - М.: Музыка, 1990.
44. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. - М.: Советский композитор, 1982.
45. Чимароза, Д. Избранные сонаты. - М.: Музыка, 1934.
46. Чисталев, П. «Заря над Вычегдой». - Сыктывкар: «Коми книжное издательство», 1987.
47. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

**Рекомендуемая литература:**

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1989.
3. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. - М.: Классика, 2001.
4. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития /Вопросы фортепианной педагогики, в.4 под ред. В.Натансона. - М., 1976.
5. Гофман, И. Фортепианная игра. - М., 1961.
6. Калинина, Н. Клавирные произведения Баха в фортепьянном классе. - Л.: Музыка, 1988.
7. Коган, Г. Работа пианиста. - М., 1979.
8. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
9. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1988.
10. Савшинский, С. Пианист и его работа. - Л., 1961.
11. Словарь музыкальных терминов. - Л.: Музыка, 1982.

**МДК 01.04. Сценическая подготовка**

**МДК.01.04.01 Сценическая подготовка**

**УП.02 Сценическая подготовка**

**Основные источники:**

1. Курбатов, В.П. Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 182 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79430. — Загл. с экрана.
2. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 286 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46009. — Загл. с экрана.
3. Родович О.Ю.Сценическая подготовка [Текст]: учебно-методическое пособие/ О.Ю.Родович. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017— 20с.

**Рекомендуемая литература:**

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. -М.: АСТ Москва, Прайм-Евро-знак, 2009.
2. Акулов, Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – Москва: ВТО. 1978.
3. Астафьев, Б. Об опере: Избранные статьи. – М.: Музыка, 1976.
4. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
5. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники: Учебное пособие к урокам актерского мастерства. – М.- Л.: Искусство, 1967.
6. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969.
7. Кампус, Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983.
8. Кнебель, М.О. Вся жизнь. - М.: ВТО, 1967.
9. Кнебель, М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М.: Искусство, 1971.
10. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
11. Кнебель, М.О. Слово о творчестве актера. - М., 1970.
12. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1968.
13. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства. - М.: Советская Россия, 1971.
14. Музыка – театр – дети. Н.Сац и её творческая деятельность: Сборник / Ред.- сост. В.И.Викторов. – М.: Сов.композитор, 1977.
15. Музыкальный театр: события, проблемы / Ред.- сост. М.Сабина. – М.: Музыка. 1990.
16. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения. – М, 1984.
17. Полищук, В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров. – М.: АСТ, 2014.
18. Сац, Н. Новеллы моей жизни. – М.: Искусство, 1985.
19. Сибиряков, Н.Н. Мировое значение Станиславского. – М, 1973.
20. Соснова, М.Л. Искусство актера. – М, 2008.
21. Станиславский – реформатор оперного искусства: материалы и документы / Сост.Г.Кристи, О.Соболевская. Ред. Ю.Калашников. – М.: Музыка, 1983.
22. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2009.
23. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2013.
24. Станиславский, К.С. Этика / К.С.Станиславский. – М: Искусство, 1981.
25. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
26. Тарасов, Л.В. Волшебство оперы: Очерки. – Л.: Детская литература, 1979.
27. Толщин, А.В. Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие. – СПб.: ИД «Петрополис», 2011.
28. Толщин, А.В., Богатырёв, Ю.В. Тренинги для актёра музыкального театра / Учебно-методическое пособие. – СПб.: ИД «Петрополис», 2012.
29. Чехов, М. Тайны актёрского мастерства. Путь актёра. – М.: АСТ, 2009.
30. Шароев, И.Г. Музыка, которую мы видим. – М.: Советский композитор, 1989.

**УП.01 Сценическая речь**

**Основные источники:**

1. Лиханина, Е.Н. Искусство звучащего слова: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускн [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79394. — Загл. с экрана.
2. Родович, О.Ю.Сценическая речь [Текст]: учебно-методическое пособие/ О.Ю.Родович. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017— 17 с.
3. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / [Рос. ун-т театрального искусства - ГИТИС; С. А. Аристархова, В. П. Камышникова, И. П. Козлянинова и др.; под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой.]. - 7-е изд.. - Москва : ГИТИС, 2014. - 556, [1] с. : ил.
4. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45983. — Загл. с экрана.
5. Чепурина, В.В. Сценическая речь: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63655. — Загл. с экрана.

**Рекомендуемая литература:**

1. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1984.
2. Автушенко, И.А. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи. Учебное пособие. – М.: Издательская группа «Граница», 2014.
3. Будённая, Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
4. Вансовская, Л.И. Практикум по технике речи. – М., 1997.
5. Васильев, Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. – СПб., 1996.
6. Вербицкая, Л.А. Давайте говорить правильно. – М., 1993.
7. Вербицкая, Л.А. Русская орфоэпия. – Издательство Ленинградского университета, 1976.
8. Винокур, Г.О. Русское сценическое произношение. – М.: Просвещение, 1997.
9. Галендеев, В. Учение Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
10. Громов, С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. – Сергиев Посад, 2000.
11. Диалекты в сценической речи: Монография./ Л.Д.Алфёрова. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010.
12. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
13. Искусство речи / А.Н.Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013.
14. Кнебель, М. Слово в творчестве актёра. – М., 1971.
15. Комякова, Г. Слово в драматическом театре и риторике. – Изд. 2-е, испр., дораб. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
16. Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
17. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи. – Ленинград: Издательство «Наука», 1967.
18. Петрова, Л.А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи. – М.: Издательство «Спутник +», 2012.
19. Савкова, З.В. Искусство оратора. – СПб, 2003.
20. Саричева, Е. Сценическая речь. – М.: Советская Россия, 1963.
21. Смирнова, М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011.
22. Смоленский, Я.М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства (учебно-методическое пособие) М.: РА Арсис – Дизайн, 2009.
23. Сценическая речь / Под ред. И.П.Козляниновой. – М.: Просвещение, 1976.
24. Чёрная, Е.И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». – М.: Граница, 2009.
25. Щетинин, М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». – М.: Метафора, 2006.

**МДК.01.04.02 Сценическое движение**

**УП.03 Сценическое движение**

**Основные источники:**

1. Григорьянц, Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 90 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63619. — Загл. с экрана.
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 82 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99295. — Загл. с экрана.
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 67 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63620. — Загл. с экрана.
4. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание танец в драматическом театре [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 82 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46028. — Загл. с экрана.

**Рекомендуемая литература:**

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения в 2-х ч. Ч 1. - М., 1982.
2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения в 2-х ч. Ч.2.. - М., 1983.
3. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М.: Искусство, 1986. – 256с.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М.: ГИТИС, 1999. – 184с.
5. Кох И. Э. Основы сценического движения. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 590 с.
6. Морозова Г.В. Пластическая культура актера: Толковый словарь терминов. - М.: ГИТИС,1999. - 254 с.
7. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра-Спорт, 1998. – 240с.
8. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: Методическое пособие / Закиров А.З. - М.: ВГИК, 2009. - 80 с.

**УП.04 Мастерство актера**

**Основные источники:**

1. Родович О.Ю. Мастерство актёра [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю.Родович. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017— 33с.

**Рекомендуемая литература:**

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.: АСТ Москва, Прайм-Евро-знак, 2009.
2. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники: Учебное пособие к урокам актерского мастерства. – М.- Л.: Искусство, 1967.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969.
5. Кнебель М.О. Вся жизнь. - М.: ВТО, 1967.
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М.: Искусство, 1971.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
8. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М., 1970.
9. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1968.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - М.: Советская Россия, 1971.
11. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения. – М, 1984.
12. Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров. – М.: АСТ, 2014.
13. Сибиряков Н.Н. Мировое значение Станиславского. – М, 1973.
14. Соснова М.Л. Искусство актера. – М, 2008.
15. Станиславский К.С. Этика / К.С.Станиславский. – М: Искусство, 1981.
16. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2009.
17. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2013.
18. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
19. Толщин А.В. Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие. – СПб.: ИД «Петрополис», 2011.
20. Толщин А.В., Богатырёв Ю.В. Тренинги для актёра музыкального театра / Учебно-методическое пособие. – СПб.: ИД «Петрополис», 2012.
21. Чехов М. Тайны актёрского мастерства. Путь актёра. – М.: АСТ, 2009.

**МДК.01.04.03 Танец**

**Рекомендуемая литература:**

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Л. : Искусство, 1983. - 207с.
2. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Л. : Искусство, 1984.
3. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
4. Блок, Л. Классический танец / Л. Блок. – М. : Искусство, 1987. - 557 с.
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Борзов А. Народно-сценический танец. – Сыктывкар, МДСТ, 1987.
7. Ваганова, А. Н. Основы классического танца / А. Н. Ваганова. - Л. : Искусство, 1980. - 192 с.
8. Важнаткина, А. Классический танец. : методическое пособие / А. Важнаткина. – СП: Академия культуры, 1995.
9. Васильева, Т. Балетная осанка / Т. Васильева. – М. : Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. - 43 с.
10. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М: Искусство,1987.
11. Воронина, И. Историко-бытовой танец / И. Воронина, - Ярославль, 1980.
12. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие / И. Г. Есаулов. – Ижевск, Удмуртский университет, 1992.
13. Звёздочкин, В.А. Классический танец [Текст] : учеб. пособие для студентов высших и средних учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 410 с.
14. Каларамунт, А.П., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко / А.П. Каларамунт. - М: Искусство,1984.
15. Климов, А.А. Основы русского народного танца/ А.А. Климов, – М., 1994.
16. Климов А.А.Русский народный танец: Учеб. пособие. Вып. 1. Север России. – М.,1996.
17. Котельникова, Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений. : учеб. пособие / Е. Г. Котельникова. – Л. : 1980, 95 с.
18. Кудашева, Т. Руки актёра. – М.: Просвещение, 1970.
19. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии / Е. А. Лукьянова. – М. : Искусство, 1979. - 183 с.
20. Скляр, И. Коми народные танцы / И.Г. Скляр, П.И. Чисталёв. – Сыктывкар, Коми кн. изд-во, 1990.
21. Тарасов, Н. Классический танец / Н. Тарасов. – М. : Искусство, 1967, 480 с.
22. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967.

**МДК.01.04.04 Грим**

**Основные источники:**

1. Печкурова, Л.С. Грим: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация: специалист [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63635. — Загл. с экрана.

**Рекомендуемая литература:**

1. [Бейган, Ли](http://46.146.221.130/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=5&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%91%D0%B5%D0%B9%D0%B3%D0%B0%D0%BD,%20%D0%9B%D0%B8). Грим: для театра, кино и телевидения [Текст] : практическое руководство в фотографиях : перевод с англ. / ЛиБейган. - Москва : Искусство, 1997. - 171 с.
2. Вархолов Ф. В. Грим [Текст] : учеб. пособие / Ф. В. Вархолов. - Москва : Советская Россия, 1964. - 104 с.
3. [Лебединский, П. А.](http://46.146.221.130/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=5&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%20%D0%9F.%20%D0%90.) Энциклопедия сценического самообразования: Грим [Текст] / П. А. Лебединский, В. П. Лачинов. - 2-е изд. - Москва : Либроком, 2012. - 310 с.
4. [Лившиц, П. В.](http://46.146.221.130/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=5&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9B%D0%B8%D0%B2%D1%88%D0%B8%D1%86,%20%D0%9F.%20%D0%92.) Сценический грим и парик [Текст] / П. В. Лившиц ; ред. А. Бартошевич. - Москва : Искусство, 1953, 1955. - 144 с.
5. [Максимов, Н. М.](http://46.146.221.130/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=5&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2,%20%D0%9D.%20%D0%9C.) Когда я слышу режиссера. [Текст] : рассказывает художник-гример / Н. М. Максимов. - Москва : СТД, 1990.
6. [Малыгина, И.](http://46.146.221.130/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=5&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B0,%20%D0%98.%20) Грим и костюм в современном спектакле [Текст] / И. Малыгина. - Москва : Искусство, 1963. - 173 с.
7. Непейвода, С. И. Грим [Текст] : учебное пособие для вузов / С. И. Непейвода. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015.
8. [Сыромятникова, И. С.](http://46.146.221.130/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=5&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A1%D1%8B%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%98.%20%D0%A1.) Искусство грима и прически [Текст] : Учеб. пособие / И. С. Сыромятникова. - 2-е изд.,перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1999. - 192 с.
9. [Сыромятникова, И. С.](http://46.146.221.130/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=5&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A1%D1%8B%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%98.%20%D0%A1.) Технология грима [Текст] : практ. пособие / И. С. Сыромятникова. - Москва : Высшая школа, 1991. - 175 с.
10. [Сыромятникова, И.](http://46.146.221.130/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=5&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A1%D1%8B%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%98.%20) Искусство грима и макияжа [Текст] : учебное пособие / И. Сыромятникова. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2005. - 272 с.

**УП. 05. Хоровое исполнительство**

**Рекомендуемая литература:**

1. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. - М.: Музыка, 1948.
2. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - М.: Музыка, 1951.
3. Пигров К. Руководство хором. - М.: Музыка, 1964.
4. Соколов В. Работа с хором. - М.: Просвещение, 1967.
5. Чесноков П. Хор и управление им. - М.: Музыка, 1961.

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

**4.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса.**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

**4.3.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки.**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.**

Этот метод обучения (при использовании) проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

**Реферат.**

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**4.3.3. Организация учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются колледжем в соответствии с программой по учебной и педагогической практике.

**Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сценическая речь

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актера

УП.05. Хоровое исполнительство

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе педагогическая работа).

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

**Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

* производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.; производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
* производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению. Базами производственной практики (педагогической) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому этапу производственной практики регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанными преподавателями Колледжа.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

***Составление программы учебных модулей***

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины,междисциплинарных курсов**.** Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;

- курсы повышения квалификации с отрывом и без отрыва от производства;

- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов профессоров музыкальных вузов Российской Федерации;

- посещение и участие в фестивалях и исполнительских студенческих конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;

- теоретические выступления на научно-практических конференциях различных уровней.

Определенной проверкой компетентности ППС является прохождение аттестации каждого преподавателя (1 раз в 5 лет).

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК1. Целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Результативное использование теоретических знаний и практические умения в разучивании и исполнении вокального репертуара и ансамблевой музыки. | Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. |
| ПК2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. | Грамотное освоение и использование вокально-хоровой и вокально-ансамблевой музыки с учетом уровня подготовки. Умение адаптироваться к условиям работы в концертных аудиториях. | Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. |
| ПК3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Умелое использование технических средств звукозаписи для исполнительской деятельности и репетиционной работы. | Совместное прослушивание записи. |
| ПК4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Профессиональный музыкально-теоретический разбор вокального произведения с соблюдением авторских рекомендаций и максимальное приближение исполнения к замыслу автора. | Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. |
| ПК5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Организация освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и программных требований. | Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. |
| ПК6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | Использование специальной литературы в организации образовательного процесса и совершенствования вокально-технических навыков. | Текущий контроль в форме устного опроса. |
| ПК7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ  результатов деятельности. | Овладение навыками профессиональной деятельности для эффективного их использования в организации концертов и репетиций, а также планирования и анализа работы. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения специальности и навыков руководителя. |
| ПК8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. | Грамотное составление концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия и возраста слушателей. Умение решать проблемные профессиональные вопросы. | Оценка результата деятельности. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Наличие мотивации к профессиональному обучению. Активный поиск работы по профессии. | Текущая оценка студента за работу на занятиях. |
| ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Организация продуктивной самостоятельной работы. Адекватный способ оценки своей профессиональной деятельности. | Проверка домашней работы, аргументация оценки. |
| ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Грамотное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессии. |
| ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, профессионального и личностного развития. | Практическое применение методической литературы в профессиональной деятельности. | Оценка деятельности в форме докладов, выступлений. Использование электронных источников. |
| ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Применение различных источников информации. | Оценка результатов работы в информационных сетях. |
| ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Наличие коммуникативных качеств. | Наблюдение, оценка результата деятельности. |
| ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Целеустремленность, проявление инициативы, воли, наличие организаторских способностей. | Наблюдение, оценка результата деятельности. |
| ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Внутренняя готовность к самосовершенствованию, изучение новинок вокальной и методической литературы. | Оценка результата деятельности. |
| ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Проведение занятий с применением мультимедийных устройств и новых способов организации учебной деятельности. | Оценка результата деятельности. |
| ОК10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). | Исполнение воинской обязанности, применяя полученные профессиональные знания  (для юношей). | Оценка результата деятельности. |
| ОК11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | Грамотное профессиональное выполнение должностных обязанностей. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля и образовательной программы. |
| ОК12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | Грамотное профессиональное выполнение должностных обязанностей. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля и образовательной программы. |