Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации**

**по организации самостоятельной**

**внеаудиторной работы студентов**

**профильной учебной дисциплины**

**ОД. 02.04 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО**

**ИСКУССТВА**

**общеобразовательного цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальности**

52.02.04 Актерское искусство

Сыктывкар, 2017

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные и социально-гуманитарные дисциплины»  Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пшеницына Г.А. | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Методические рекомендации разработаны в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине ОД.02.04 История изобразительного искусства.

Составитель:

Рузова С. М., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**1. Введение.**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов (СРС) не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня, содействует оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитию их познавательной активности, готовности и потребности в саморазвитии.

Задачами СРС являются:

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие исследовательских умений;
* использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

**2. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы.**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся - 234 часа, из них:

аудиторная (обязательная) учебная нагрузка, включая практические занятия, - 156 часов;

самостоятельная работа обучающихся **- 78 часов**.

**3. Формы самостоятельной работы студентов.**

1. Письменная работа.
2. Графическая работа.
3. Просмотр видеоматериала.
4. Анализ произведений искусства.

**4. Перечень заданий для самостоятельной работы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | **Задание для самостоятельной работы** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1. Искусство Древнего мира.** |  |  |
| Тема 1.1. Искусство Древнего Египта. | 1. Письменная работа: Имена главных мифологических персонажей. 2. Графическая работа: Атрибуты главных мифологических персонажей. 3. Просмотр видеоматериала: «Тайны Египетских пирамид». | 1 |
| Тема 1.2. Искусство Передней Азии. | 1. Графическая работа: Схемы зиккуратов; план Вавилона. 2. Просмотр видеоматериала: «Месопотамия», «Ассирия», «Висячие сады». | 1 |
| Тема 1.4. Искусство Древней Греции. | Графическая работа: Схема дорического ордера; типы ваз. | 2 |
| Тема 1.5. Искусство Древнего Рима. | 1. Графическая работа: Схемы Римских форумов. 2. Просмотр видеоматериала: «Рим». «Колизей». | 2 |
| **Раздел 2. Искусство Средних веков.** |  |  |
| Тема 2.3. Готическое искусство. | 1. Графическая работа: Схема готического храма, зарисовки орнаментов, декоративных элементов. 2. Просмотр видеоматериала: «Искусство Средних веков», «Реймсский собор», «Монастырь «Сан-Мишель». | 1 |
| Тема 2.4. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока. | 1. Графическая работа: Схемы архитектурных сооружений. 2. Просмотр видеоматериала: «Альгамра», «Самарканд». | 1 |
| Тема 2.5. Искусство Индии. | 1. Письменная работа: «Храмовые сооружения Индии». 2. Просмотр видеоматериала: «Буддизм», «Мавзолей Тадж-Махал», «Красный форт». | 2 |
| Тема 2.6. Искусство Китая. | 1. Письменная работа: Архитектурные сооружения «Запретного города». 2. Графическая работа: Схема системы гоу-дун, план «Запретного города». 3. Просмотр видеоматериала: «Каллиграфия», «Великий шелковый путь». | 2 |
| Тема 2.7. Искусство Японии. | 1. Графическая работа: Иллюстрации по мотивам японской поэзии. 2. Просмотр гравюр японских мастеров. | 2 |
| **Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения** |  |  |
| Тема 3.2. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение. | 1. Письменная работа: Названия фресок Сикстинской капеллы, имена художников. 2. Просмотр видеоматериала: «Флоренция». «Ботичелли». «Сикстинская капелла». | 2 |
| Тема 3.3. Возрождение в Италии. Высокое Возрождение. | 1. Письменная работа: Монументальные произведения Рафаэля, Архитектурные сооружения Микеланджело. 2. Просмотр видеоматериала: «Ватикан», «Сикстинская капелла». 3. Анализ произведений: фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»; фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. | 2 |
| Тема 3.4. Возрождение в Италии. Позднее возрождение. | 1. Просмотр видеоматериала: «Венеция». 2. Просмотр альбома «Академия Художеств. Венеция». | 2 |
| Тема 3.5. Северное Возрождение. | 1. Письменная работа: Символикаа музыкальных инструментов в произведениях Босха и Брейгеля. 2. Просмотр видеоматериала: «П. Брейгель». 3. Просмотр гравюр Питера Брейгеля Старшего. | 2 |
| **Раздел 4. Зарубежное искусство XVII вв.** |  |  |
| Тема 4.1. Искусство Италии  XVII в. | 1. Письменная работа: Определение стиля барокко. Архитектурные сооружения стиля барокко в Италии. 2. Просмотр видеоматериала: «Фонтаны Рима». | 2 |
| Тема 4.2. Искусство Фландрии XVII в. | Просмотр видеоматериала: «Лувр. Королевская серия Рубенса», «Фламанская живопись в коллекции Эрмитажа». | 1 |
| Тема 4.3. Искусство Голландии XVII в. | 1. Просмотр офортов Рембрандта. 2. Просмотр видеоматериала: «Рембрандт ван Рейн», «Франс Хальс». | 1 |
| Тема 4.4. Искусство Испании XVII в. | 1. Просмотр видеоматериала: «Испанская живопись». 2. Анализ произведений: Портреты Диего Веласкеса. | 1 |
| Тема 4.5. Искусство Франции XVII в. | 1. Письменная работа: Определение стиля классицизм. Основные черты классицизма. 2. Просмотр видеоматериала: «Версаль». | 1 |
| **Раздел 5. Зарубежное искусство XVIII в.** |  |  |
| Тема 5.1. Искусство Франции XVIII в. | Письменная работа: Определение стиля рококо. Основные черты стиля. | 2 |
| Тема 5.2. Искусство Англии XVIII в. | Просмотр видеоматериала: «Искусство Англии в собрании Эрмитажа». | 2 |
| Тема 5.3. Искусство Испании к.XVIII – н.XIX в. | 1. Просмотр Офорты Ф.Гойя. Серия «Капричос». 2. Просмотр видеоматериала: «Гойя». | 2 |
| **Раздел 6. Зарубежное искусство XIX вв.** | | |
| Тема 6.1. Искусство Англии  XIX в. | Просмотр в/ф. «Прерафаэиты». | 2 |
| Тема 6.2. Искусство Франции XIX вв. Классицизм. | 1. Письменная работа: Определение стиля «Классицизм». 2. Просмотр видеоматериала: «Париж», «Лувр». | 1 |
| Тема 6.3. Романтизм во французском искусстве. | 1. Письменная работа: Определение стиля романтизм. Основные черты стиля. 2. Просмотр видеоматериала: «Лувр». Залы художников-романтиков. | 1 |
| Тема 6.4. Искусство Франции середины XIX вв. Реализм. | 1. Анализ произведений: графика О.Домье. 2. Просмотр видеоматериала: «Оноре Домье». | 2 |
| Тема 6.5. Искусство Франции последней трети XIX в. | 1. Письменная работа: Импрессионизм. Особенности стиля. Техника. 2. Просмотр видеоматериала: «Импрессионисты», «Ван Гог», «Мулен Руж», «Роден». 3. Чтение книги И. Стоуна «Жажда жизни». | 2 |
| **Раздел 7. Зарубежное искусство XX в.** |  |  |
| Тема 7.1. Основные направления в искусстве XX в. | 1. Письменная работа: Основные модернистические направления в искусстве. 2. Просмотр видеоматериала: «С. Дали», «Музей С. Дали». «Магритт». «Музей Х. Миро». 3. Просмотр каталогов и буклетов музеев современного искусства в Барселоне, Париже, США. | 1 |
| Тема 7.2. Искусство США  XX в. | 1. Просмотр видеоматериала: «Дизайн США». 2. Чтение книги Р. Кента «Соломина». | 1 |
| Тема 7.3. Искусство стран Латинской Америки. | Просмотр видеоматериала: «Диего Ривера», «Мексика». | 1 |
| Тема 7.4. Искусство стран Европы XX в. | 1. Просмотр видеоматериала: «Пикассо». 2. Просмотр альбома «Скульптура XX в.» | 3 |
| **Раздел 8. Древнерусское искусство.** |  |  |
| Тема 8.1. Искусство Киевской Руси XI в. | 1. Графическая работа: План Софийского собора. 2. Просмотр видеоматериала: «Киевская Русь». | 2 |
| Тема 8.4. Искусство Москвы XIV-XVI вв. | 1. Письменная работа: Архитектурные памятники Московского кремля, Башни Московского кремля. 2. Просмотр видеоматериала: «Московский Кремль», «А. Рублев». | 2 |
| Тема 8.5. Древнерусское искусство XVII в. | 1. Графическая работа: Схема иконостаса. 2. Письменная работа: Особенности живописи XVII в. 3. Собрание икон в коллекции Национальной галереи РК. 4. Просмотр видеоматериала: «С. Ушаков», «Троице-Сергиева лавра». | 2 |
| **Раздел 9. Русское искусство XVIII** **в**. |  |  |
| Тема 9.1. Русское искусство первой половины XVIII в. | 1. Письменная работа: Иностранные художники в России. 2. Просмотр видеоматериала: «Петергоф», «Трезини». | 2 |
| Тема 9.3. Русское искусство второй половины XVIII в. Архитектура. Скульптура. | Просмотр видеоматериала: «Архитектура Петербурга XVIII в.», «Академия художеств». | 2 |
| Тема 9.4. Искусство второй половины XVIII в. Живопись. | Письменная работа: Классицизм. Особенности русского классицизма. | 2 |
| **Раздел 10.Русское искусство** **XIX в.** |  |  |
| Тема 10.1. Русское искусство первой половины XIX в. Архитектура. | 1. Графическая работа: Схемы Адмиралтейства, Дворцовой площади в Петербурге. 2. Просмотр видеоматериала: «Русская архитектура XIX в.». | 3 |
| Тема 10.4. Русское искусство второй половины XIX в. Товарищество передвижных выставок. | 1. Письменная работа: Устав Товарищества художников-передвижников. 2. Просмотр видеоматериала: «П. Третьяков», «Федотов», «С. Щедрин». | 3 |
| **Раздел 11. Русское искусство рубежа** **XIX - XX вв.** |  |  |
| Тема 11.2. Художественное объединение «Мир искусства». | 1. Просмотр видеоматериала: «А. Бенуа», «Рерих». 2. Просмотр театральных костюмов Л. Бакста. | 4 |
| Тема 11.4. Русская скульптура к. XIX.-н.XX вв. Архитектура к. XIX.-н.XX вв. | 1. Графическая работа: Зарисовка деталей архитектурных сооружений стиля модерн. 2. Просмотр видеоматериала: «Русский модерн». 3. Разбор произведений: по выбору. | 2 |
| **Раздел 12. История изобразительного искусства России XX-XXI в.** |  |  |
| Тема 12.2. Искусство 20-х годов. | Просмотр видеоматериала: «В.Татлин». «Л. Попова», «В. Кандинский», «К. Малевич». | 2 |
| Тема 12.4. Искусство в годы Великой Отечественной войны. | Письменная работа: Художники РК в годы войны (по материалам экспозиций Национальной галереи РК и Национального музея РК.). | 2 |
| Тема 12.9. Искусство XXI в. | 1. Просмотр видеоматериала: «По музеям и залам современного искусства». 2. Посещение выставок современного искусства. 3. Чтение публикаций по вопросам современного искусства. | 2 |
| **Всего** | | **78** |

**5. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.**

**5.1. Письменная работа.**

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта. Древнее царство. Среднее царство.

Тема 2.5. Искусство Индии**.**

Тема 2.6. Искусство Китая**.**

Тема 3.1.Возрождение в Италии. Проторенессанс.

Тема 3.2. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение.

Тема 3.3. Возрождение в Италии. Высокое Возрождение.

Тема 3.5. Северное Возрождение. Возрождение в Нидерландах.

Тема 4.1. Искусство Италии XVII в.

Тема 4.5. Искусство Франции XVII в.

Тема 5.1. Искусство Франции XVIII в.

Тема 5.2. Искусство Италии XVIII в.

Тема 6.3. Французский классицизм последней четверти XVIII-первой четверти XIX вв.

Тема 6.4. Романтизм во французском искусстве.

Тема 6.6. Искусство Франции последней трети XIX в.

Тема 7.1. Основные направления в искусстве XX в. Модернизм.

Тема 7.5. Архитектура XX в.

Тема 8.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.

Тема 8.4. Искусство Москвы XIV-XV вв.

Тема 8.6. Древнерусское искусство XVII в.

Тема 9.1. Русское искусство первой четверти XVIII в.

Тема 9.4. Искусство второй половины XVIII в. Живопись.

Тема 10. 3. Живопись первой половины XIX в. Творчество А. А. Иванова. Творчество В. А. Тропинина. Творчество А. Г. Венецианова.

Тема 10.6. Искусство второй половины XIX в. Товарищество передвижных выставок.

Тема 10.8. Искусство второй половины XIX в. Историческая живопись.

Тема 10.10. Искусство второй половины XIX в. Пейзаж передвижников.

Тема 10.11. Искусство второй половины XIX в. Скульптура. Прикладное искусство.

Тема 11.2. Творчество В.А. Серова. Творчество М.А. Врубеля.

Тема 11.5. Художественные объединения «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет»

Тема 11.7. Архитектура к. XIX-н.XX вв. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 12.1. Искусство 1917-1922 гг.

Тема 12.2.Искусство 20-х гг.

Тема 12.3. Искусство 30-х годов.

Тема 12.4.Искусство в годы Великой Отечественной войны.

Тема 12.5.Искусство 45-60 гг.

Тема 12.7. Искусство 70 - 2000 гг.

**Порядок выполнения:**

1. Ознакомиться с содержанием задания.
2. Составить план содержания задания.
3. Подобрать необходимую литературу.
4. Подготовить необходимую информацию.
5. Оформить информацию в соответствии с требованиями.

**Критерии оценки выполненной студентами работы:**

* соответствие содержания теме;
* правильный отбор информации;
* соответствие оформления требованиям.

**5.2. Графическая работа (составление схемы, рисунка).**

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта. Древнее царство. Среднее царство.

Тема 1.3. Искусство Древнего Египта. Новое царство.

Тема 1.4.Искусство Передней Азии.

Тема 1.6. Искусство Древней Греции. Гомеровский период. Искусство архаики.

Тема 1.7. Искусство Древней Греции. Искусство греческой классики

Тема 1.8. Искусство Древней Греции. Искусство поздней классики.

Тема 1.9. Искусство Древнего Рима.

Тема 2.1. Искусство Византии.

Тема 2.2. Романское искусство.

Тема 2.3. Готическое искусство.

Тема 2.4. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока

Тема 2.6. Искусство Китая**.**

Тема 2.7. Искусство Японии.

Тема 8.1. Искусство Киевской Руси XI в.

Тема 8.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.

Тема 8.3. Искусство Новгорода XI-XV вв.

Тема 8.5. Древнерусское искусство XVI в.

Тема 9.2. Русское искусство середины XVIII в.

Тема 10.1. Архитектура и скульптура первой половины XIX в.

Тема 11.7. Архитектура к. XIX-н.XX вв. Декоративно-прикладное искусство.

Графический способ отображения информации, умение выделить главные элементы и установить между ними соотношение. Второстепенные детали опускаются.

**Порядок выполнения:**

1. Ознакомиться с темой задания.
2. Подобрать необходимую литературу (иллюстрации, схемы, рисунки).
3. Оформить материал задания.

**Критерии оценки выполненной студентами работы:**

* соответствие содержания теме;
* правильный отбор информации;
* соответствие оформления требованиям.

**5.3. Просмотр видеоматериала.**

Тема 1.1. Искусство первобытного общества.

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта. Древнее царство. Среднее царство.

Тема 1.3. Искусство Древнего Египта. Новое царство.

Тема 1.4.Искусство Передней Азии.

Тема 1.5. Искусство Эгейского мира.

Тема 1.7. Искусство Древней Греции. Искусство греческой классики

Тема 1.9. Искусство Древнего Рима.

Тема 2.1. Искусство Византии.

Тема 2.3. Готическое искусство.

Тема 2.4. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока

Тема 2.5. Искусство Индии**.**

Тема 2.6. Искусство Китая**.**

Тема 3.1.Возрождение в Италии. Проторенессанс.

Тема 3.2. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение.

Тема 3.3. Возрождение в Италии. Высокое Возрождение.

Тема 3.4. Возрождение в Италии. Возрождение в Венеции.

Тема 3.5. Северное Возрождение. Возрождение в Нидерландах.

Тема 3.6. Северное Возрождение. Возрождение в Германии, Франции.

Тема 4.1. Искусство Италии XVII в.

Тема 4.2. Искусство Фландрии XVII в.

Тема 4.3. Искусство Голландии. XVII в.

Тема 4.4. Искусство Испании XVII в

Тема 4.5. Искусство Франции XVII в.

Тема 5.2. Искусство Италии XVIII в.

Тема 5.3. Искусство Англии XVIII в.

Тема 6.1. Искусство Англии XIX в.

Тема 6.2. Искусство Испании к. XVIII-XIX вв.

Тема 6.3. Французский классицизм последней четверти XVIII-первой четверти XIX вв.

Тема 6.4. Романтизм во французском искусстве.

Тема 6.5. Искусство Франции середины XIX в.

Тема 6.6. Искусство Франции последней трети XIX в.

Тема 7.1. Основные направления в искусстве XX в. Модернизм.

Тема 7.2. Искусство стран Западной Европы XX в.

Тема 7.3. Искусство США XX в.

Тема 7.4. Искусство Мексики XX в.

Тема 7.5. Архитектура XX в.

Тема 8.1. Искусство Киевской Руси XI в.

Тема 8.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.

Тема 8.3. Искусство Новгорода XI-XV вв.

Тема 8.4. Искусство Москвы XIV-XV вв.

Тема 8.6. Древнерусское искусство XVII в.

Тема 9.1. Русское искусство первой четверти XVIII в.

Тема 9.2. Русское искусство середины XVIII в.

Тема 9.3. Искусство второй половины XVIII в. Классицизм в русском искусстве. Архитектура. Скульптура.

Тема 10.1. Архитектура и скульптура первой половины XIX в.

Тема 10. 2. Живопись первой половины XIX в. Творчество О.А. Кипренского. Творчество К.П. Брюллова.

Тема 10. 3. Живопись первой половины XIX в. Творчество А. А. Иванова. Творчество В. А. Тропинина. Творчество А. Г. Венецианова.

Тема 10. 4. Живопись первой половины XIX в. Творчество С.Ф. Щедрина. Творчество П.А. Федотова.

Тема 10. 5. Декоративно-прикладное Искусство первой половины XIX в.

Тема 10.6. Искусство второй половины XIX в. Товарищество передвижных выставок.

Тема 10.7. Искусство второй половины XIX в. Бытовой жанр в творчестве передвижников

Тема 10.8. Искусство второй половины XIX в. Историческая живопись.

Тема 10.9. Искусство второй половины XIX в. Творчество И. Е. Репина.

Тема 11.2. Творчество В.А. Серова. Творчество М.А. Врубеля.

Тема 11.4. Художественное объединение «Мир искусства».

Тема 11.5. Художественные объединения «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет»

Тема 11.7. Архитектура к. XIX-н.XX вв. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 12.1. Искусство 1917-1922 гг.

Тема 12.2.Искусство 20-х гг.

Тема 12.3. Искусство 30-х годов.

Тема 12.6.Искусство 60-70 гг.

Тема 12.7. Искусство 70 - 2000 гг.

Тема 12.8. Искусство XXI в.

**Цель – закрепление** освоенного материала.

**Виды видеоматериалов:**

1. Художественные фильмы
2. Документальные фильмы
3. Образовательные фильмы
4. Записи спектаклей (драматических, музыкальных).
5. Записи телепрограмм.

**Порядок выполнения:**

1. **Просмотр видеоматериала.**
2. **Изложение краткого содержания в письменной форме.**

**Критерии оценки выполненной студентами работы:**

* правильный отбор информации;
* грамотность изложения.

**5.4. Анализ произведений искусства.**

Тема 3.3. Возрождение в Италии. Высокое Возрождение.

Тема 4.4. Искусство Испании XVII в

Тема 6.5. Искусство Франции середины XIX в.

Тема 10. 2. Живопись первой половины XIX в. Творчество О.А. Кипренского. Творчество К.П. Брюллова.

Тема 10. 5. Декоративно-прикладное Искусство первой половины XIX в.

Тема 11.7. Архитектура к. XIX-н.XX вв. Декоративно-прикладное искусство.

**Порядок выполнения:**

Выполнить анализ произведения искусства по предложенному алгоритму.

**Алгоритм анализа произведений живописи:**

1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?
2. Принадлежность к художественной эпохе.
3. Смысл названия картины.
4. Жанровая принадлежность.
5. Особенности сюжета картины. Причины написания картины. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя?
6. Особенности композиции картины.
7. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.
8. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?
9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
10. Где находится данное произведение искусства?

**Алгоритм анализа произведений архитектуры:**

1. Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
2. Указать принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
3. Какое воплощение нашла в этом произведении формула Витрувия: прочность, польза, красота?
4. Указать на художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб), на тектонические системы (стоечно-балочная, стрельчато-арочная, арочно-купольная).
5. Указать на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная.
6. Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, на связь между зданием и рельефом, характером пейзажа.
7. Как использованы другие виды искусства в оформлении его архитектурного облика?
8. Какое впечатление оказало произведение на Вас?
9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
10. Где расположено архитектурное сооружение?

**Алгоритм анализа произведений скульптуры:**

1. История создания произведения.
2. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?
3. Принадлежность к художественной эпохе.
4. Смысл названия произведения.
5. Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая).
6. Использование материала и техника его обработки.
7. Размеры скульптуры (если это важно знать).
8. Форма и размер пьедестала.
9. Где находится данная скульптура?
10. Какое впечатление оказало данное произведение на Вас?
11. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

**Критерии оценки выполненной студентами работы:**

* точность и полнота художественной оценки;
* точность формулировок и использование специальной терминологии;
* развернутость суждений;
* степень самостоятельности студента при выполнении задания.

**6. Перечень рекомендуемой литературы.**

**Дополнительные источники**

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. - М., 1987.
2. Ильина, Т.М. 1989.История зарубежного искусства. – М., 1983.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. - М.,1989.
4. История русского искусства. Т 1, 2. Под ред. М. Раковой, И. Рязанцева. Т. 1, 2. – М., 1978, 1980.

**Рекомендуемая литература:**

1. 50 биографий мастеров западноевропейского искусства. Л.- М.,1967-1982.
2. Авдиев В.И. История Древнего Востока. М.,1970.
3. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. М..1967. Тт. 1,2.
4. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 1972.
5. Алпатов М.В. Александр Иванов. Л.,1983.
6. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М.,1959.
7. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т.1-3. М.,1973.
8. Алпатов М. В. Этюды по всеобщей истории искусств. - М.,1979
9. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.
10. Амшинская А.М. Василий Андреевич Тропинин. М., 1970.
11. Ацаркина Э. Карл Павлович Брюллов. М.,1963.
12. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М.,1973.
13. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М.,1965.
14. Бозунова И.В. Искусство доклассового общества. Л. 1975.
15. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1962.
16. Борьба за прогрессивное реалистическое искусство в зарубежных странах. М.,1975.
17. Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. М.,1960
18. Вагнер Г. Проблема жанров в древнерусском искусстве. М..1979.
19. Варшавская М.,Л. Питер Пауль Рубенс. М.,1958.
20. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956.
21. Виппер Б. Р. Английское искусство М.,1945.
22. Виппер Б. Р. Итальянское Возрождение. М.,1977.
23. Виппер Б.Н. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М.,1965.
24. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII в. М.. 1957.
25. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
26. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII вв.М.,1966.
27. Воронин Н.Н. Древнерусское искусство. М..1962.
28. Вощина А.И. Античное искусство. М.,1962.
29. Вощина А.И. Римский портрет. Л., 1974.
30. Всеобщая история искусств. Т.т. I-VI. М., 1960-1966.
31. Галин С.А. исторический опыт культурного строительства. М.,1960.
32. Герман М. Ю. Уильям Хогарт и его время. Л..1977.
33. Гершензон Н.М. Лукас Кранах. М.,1933.
34. Гершензон-Чегодаева Н. Нидерландский портрет XV в. М.,1872.
35. Гершензон-Чегодаева Н.М. Дмитрий Левицкий. М., 1964
36. Гликман А.С. Никола Пуссен. Л.-М. 1964.
37. Гольдштейн С.Н. Иван Николаевич Крамской. М., 1965.
38. Гольдштейн С.Н. Суриков. М..1950.
39. Горина Т.Н. Русское искусство второй половины XIX века. М.,1962.
40. Горяинов В.В. Современное искусство. М.,1971.
41. Грабарь И. Э. В.А. Серов. М.,1980.
42. Грабарь И.Э. И.Е. Репин. М.,1963-1964. Тт. 1,2.
43. Гуревич А. Проблемы средневековой народной культуры.
44. Гусарова А.П. «Мир искусства». М.,1972.
45. Данилова И. Искусство Средних веков и Возрождения М., 1988.
46. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. М.,1970.
47. Дворжак М. История итальянского искусство в эпоху Возрождения. Т. 1,2. М.1978.
48. Дворжак. Очерки по искусству Средних веков. М., 1934.
49. Дмитриева Н. Пикассо. М.,1971.
50. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. 1987.
51. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1975.
52. Дмитриева Н.А. М.А. Врубель. Л.,1984.
53. Дмитриева О. Художники итальянского Возрождения. Л., 1961.
54. Егорова К.С. Ян ван Эйк. М.,1965.
55. Журавлева Е.В. К.А. Сомов. М.,1980.
56. Замеровская Т.П. Микеланджело да Караваджо. М.,1955.
57. Западноевропейское искусство. М., 1979.
58. Золотов Ю. Н. Французский портрет XVIII вв. М.,1966.
59. Зонова З.Т. Г.И. Угрюмов. М.,1966.
60. Ильин М. А. Баженов М.,1954.
61. Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Ф. Грека и А. Рублева. М.,1976
62. Ильина Т.В. Иван Вишняков М.,1979.
63. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983.
64. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М.,1989.
65. Искусство Западной Европы и Византии. М.,1975.
66. Искусство Древнего Востока М., 1973.
67. История русского искусства. Учебник для средних учебных заведений (под ред. А. Л. Коломовича). М.,1961.
68. История искусств. Русское и советское искусство. М.,1988.
69. История искусств. Минск 1998.
70. История искусства зарубежных стран Т.т. 1-3. М.,1963-1964.
71. История искусства зарубежных стран. Т.т. 1,2. М.1980,1988.
72. История русского искусства. М.,1987. История русского искусства. М.,1980. Тт. 1,2.
73. История русского искусства. Под ред. И. Грабаря. М., 1953-1969.
74. История русского искусства. Под ред. М. Раковой, И. Рязанцева М.,1979, 1980. Тт. 1,2.
75. История советского искусства. Тт.1-2 М, 1957-1960.
76. Калитина Н. Н. Французская пейзажная живопись. Л.,1972
77. Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи. Л.,1973.
78. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX вв. М.,1973.
79. Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII вв.М.,1956.
80. Каптерева Т.. Быков В. Искусство Франции XVII вв. М.,1966.
81. Картер Говарди. Гробница Тутанхамона. М. 1989.
82. Керам К. Боги, гробницы, ученые. М.,1966.
83. Кислякова И. Орест Кипренский и герои. М.,1982.
84. Климов Р.Б. Питер Брейгель М.,1954.
85. Коваленская Н.Н. История русского искусства 18 в. Л.-М. 1962.
86. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. М.,1964.
87. Коган Д. Мамонтовский кружок. М.,1970.
88. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII вв. Л.,1971.
89. Кожина Е. Ф. Романтическая битва. Л.,1969.
90. Колпинский Ю.Д. Великое наследие Античной Эллады. М.,1977.
91. Коростин А. Ф. Русская гравюра XVIII века. М.,1952
92. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965.
93. Курочкина Т.И. И.Н. Крамской. М.,1980.
94. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.т.1,2.1965,1968
95. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М.,1961.
96. Лазарев В.Н. Андрей Рублев . М., 1960.
97. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М.,1972.
98. Лапшин В.П. Союз русских художников. Л..1974.
99. Лапшина Н.П. «Мир искусства». М.,1977.
100. Лапшина Н.П. Ф.С. Рокотов. М.,1959.
101. Лебедева В. Борис Кустодиев. М.,1960.
102. Лебедева Ю.А. Древнерусское искусство X-XVII вв. М.,1968.
103. Левина И.М. Искусство Испании XVI-XVII вв. М.,1966.
104. Либман М. Я. Немецкая скульптура. М.,1980.
105. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
106. Либман М.Я. Искусство Германии XV-XVI вв. М.,1964.
107. Лившиц Н.А. Французское искусство XV-XVIII вв. Л.,1967.
108. Лившиц Н.А. Бернини. М.,1957.
109. Линяшин В.А. Портретная живопись В. Серова. Л.,1986.
110. Лисенков Е.Г. Английское искусство. М.,1945.
111. Лифшиц Н. А. Фрагонар М., 1970 .
112. Лихачев Д.С. Великое наследие. Л., 1987.
113. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М.,1992.
114. Лосева А., Сидорова Н. Очерки по истории римского портрета. М., 1976.
115. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.,1974.
116. Лясковская О.А. Французская готика. М., 1981.
117. Малахов Н.Я. О модернизме. М.,1975.
118. Малая история искусств. Т.т. 1-20. М., Искусство1974-1976.
119. Малицкая К. М. Франциско Сурбаран М., 1963.
120. Мальцева Ф.С. А.К. Саврасов. М.,1970.
121. Манин В. Куинджи. М.,1976.
122. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. М.,1963.
123. Матье М.Э. Во времена Нефертити. М., 1965.
124. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М.-Л., 1956.
125. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
126. Машковцев Н. Очерки по истории русского искусства. М.,1966.
127. Машковцев Н.Г. Суриков. М.,1960.
128. Мериманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. Л., 1973.
129. Мифологический словарь. М., 1991.
130. Мифы народов мира. Т.т. 1,2. М., 1987-1988.
131. Михайловский К. Карнак. Варшава. 1970.
132. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.,1973.
133. Неверов О.Я., Культура и искусство Античного мира. Л., 1981.
134. Некрасова Е.М. Английский романтизм. М..1975.
135. Немилова И.С. Жорж де Латур. Л.-М., 1958.
136. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в Средние века М.,1964.
137. Нессельштраус Ц.Г. А. Дюрер. М.-Л. 1961.
138. Окладников А.П. Утро искусства. Л.,1967.
139. Очерки по истории русского портрета второй половины XIX в. М.,1963.
140. Очерки по истории русской культуры второй половины XIX в. М.,1976.
141. Памятники мирового искусства. Вып. 1-7. М., 1967-1982.
142. Передвижники. Сборник статей. М..1977.
143. Петрусевич Н.Б. Искусство Франции XV-XVI вв. М.,1973.
144. Пикулев И. И. Русское изобразительное искусство М.,1977.
145. Пластика и рисунки древних культур. М., 1973.
146. Полевой В.М. Искусство XX вв. М.,1989.
147. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М.,1985.
148. Прокофьев В. Жерико. М.,1963.
149. Пружан И.Н. Л.С. Бакст. Л.,1975.
150. Прытков В.А. Николай Александрович Ярошенко. М.,1960.
151. Пунина И.Н. Петербургская Артель художников. Л.,1966.
152. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX вв.М.,1981
153. Рак И.В. Мифы Древнего Египта. С.-Птб. 1993.
154. Ракова М.М. Русское искусство первой половины XIX века М.,1975
155. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М., 2005.
156. Ратковская Л.С. Вселенная в искусстве Древней Руси.
157. Ревалд Дж. История импрессионизма Л.-М., 1959.
158. Ревалд Дж. История постимпрессионизма. Л.-М.,1962.
159. Рейнгарт Л. Я. Современное западное искусство. М.,1983.
160. Репин И.Е. Далекое и близкое. М.,1953.
161. Ривкин Б. И. Античное искусство. Дрезден. 1972.
162. Ромм А. Гудон. М.-Л., 1945.
163. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. М.,1974.
164. Ротенберг Е.И. Рембрандт ван Рейн. М.,1956.
165. Ротннберг Е.И. Голландское искусство XVII в. М.,1977.
166. Русакова А. В. Борисов–Мусатов. Л.-М. 1966.
167. Сарабьянов Д. Павел Андреевич Федотов. М,1969.
168. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX в. М.,1989
169. Синенко М.С. Франс Хальс. М., 1965.
170. Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1995.
171. Смольская Н.Ф. Антонис ван Дейк. М.-Л.,1963.
172. Советское изобразительное искусство М., 1962.
173. Современное западное искусство (ред. Г. Недошивина) М.,1971.
174. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
175. Сопоцинский О.И. Искусство западноевропейского средневековья. М. 1964.
176. Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. М.,1960.
177. Стародубова В.В. Братья Лимбурги. М.,1974.
178. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX в. М.,1984.
179. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX вв. М.,1970.
180. Суздалев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны. М.,1975.
181. Суровая драма народа. М.,1989.
182. Тихомиров А.Н. Гюстав Курбе. М.,1965.
183. Третья волна. Антология русского зарубежья. М., 1991.
184. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М. 1991.
185. Турчин В.С. Орест Кипренский.
186. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. М.,1981.
187. Турчин В.С. Теодор Жерико. М.,1982.
188. Фомин Г.И. Иероним Босх. М., 1974.
189. Фромантен Э. Старые мастера. М.,1966.
190. Хейзинг И. Осень средневековья. М., 1989.
191. Художники-передвижники. Сб. статей (под ред. В. Ванслова, М., Раковой). М.,1975.
192. Чегодаев А.Д. Ж.-А. Ватто. М.,1963
193. Чегодаев А.Д. Искусство США. М.,1976.
194. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М.,1962.