Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Комплект**

**контрольно-оценочных средств**

**профильной учебной дисциплины**

**ОД.02.01 история мировой культуры**

**общеобразовательного цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальностям**

52.02.04 Актерское искусство

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

Сыктывкар, 2017

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные и социально-гуманитарные дисциплины»  Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пшеницына Г.А. | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчик:

Рузова С.М., Почетный работник культуры РК, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт:

Беззубова Л.В., заместитель директора по учебной работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**1. Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и экзамена.

КОС разработаны на основании:

* программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям:

52.02.04 Актерское искусство

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

* рабочей программы профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

**2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; | определение временного периода создания произведения искусства;  определение стилевой принадлежности (принадлежности художественному направлению/ школе);  анализ художественных произведений; |
| У2 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; | анализ стилевых и сюжетных особенностей произведений искусств;  сравнение, сопоставление, оценка, классификация  по нескольким или одному предложенному основанию или критерию. |
| У3 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | ориентирование в культурологической и искусствоведческой литературе;  использование различных информационных технологий для поиска, обработки, использования информации о мировой культуре. |
| У4 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); | анализ и интерпретация произведений художественной кульуры |
| З1 основные виды и жанры искусства; | определение жанров искусства, описание их особенностей;  представители основных жанров искусства по художественным эпохам |
| З2 изученные направления и стили мировой художественной культуры; | исторические периоды, эпохи развития зарубежного и отечественного художественной культуры  стили, направления художественной культуры;  соотнесение произведения искусства с определенным стилем или направлением |
| З3 шедевры мировой художественной культуры; | шедевры культуры изучаемых эпох;  наиболее известные представители художественной культуры разных эпох |
| З4 особенности языка различных видов искусства. | понимание особенностей образного языка различных видов искусства |

**3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| Текущий контроль | Промежуточная аттестация  (зачет, экзамен) |
| У1 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; | РП | Дифференцированный зачет,  экзамен |
| У2 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; | РП |
| У3 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | РП |
| У4 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); | УО, РП |
| З1 основные виды и жанры искусства; | УО, РП |
| З2 изученные направления и стили мировой художественной культуры; | УО, РП |
| З3 шедевры мировой художественной культуры; | УО, РП |
| З4 особенности языка различных видов искусства. | УО, РП |

**4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание  учебного материала  по программе УД | Тип контрольного задания | | | | | | | |
| З1 | З2 | З3 | З4 | У1 | У2 | У3 | У4 |
| Введение. Культура как предмет исторического развития |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 1. Культура первобытного общества. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1. Культура первобытного общества. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Раздел 2 Культура Древнего мира | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 2.1. Культура Древнего Египта. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 2.2. Культура Передней Азии. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 2.3 Культура стран Латинской Америки. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Раздел 3. Культура Античного мира. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.1. Культура Древней Греции. Гомеровский период. Архаика. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 3.2. Культура Древней Греции. Искусство греческой классики. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 3.3. Культура Древней Греции. Эллинизм. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 3.4. Культура Древней Греции. Греческий театр. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 3.5. Культура Древнего Рима. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Раздел 4. Культура Средних веков. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. 1. Культура Византии. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 4.2. Культура стран Западной Европы IX-XI вв. Готическое искусство. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 4. 3. Культура стран Ближнего Востока. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 4.4. Культура Индии. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 4.5. Культура Китая. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 4.6. Культура Японии. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Раздел 5. Культура эпохи Возрождения. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. 1. Возрождение в Италии. Проторенессанс. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 5.2. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 5.3. Возрождение в Италии. Высокое Возрождение. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 5.4. Возрождение в Венеции. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 5.5. Литература эпохи Возрождения. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 5. 6. Возрождение в Нидерландах. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 5. 7. Возрождение в Германии, Франции. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 5. 8. Возрождение в Англии. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Раздел 6. Культура стран Западной Европы XVII в. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6. 1. Культура Италии XVII в. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 6. 2. Культура Франции XVII в. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 6. 3. Культура Испании XVII в. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 6. 4. Культура Фландрии XVII в. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 6. 5. Культура Голландии XVII в | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Раздел 7. Культура стран Западной Европы XVIII в. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7. 1. Культура Франции XVIII в. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 7. 2. Культура Германии XVIII в. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 7. 3. Культура Англии XVIII в. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Раздел 8. Культура стран Западной Европы XIX в. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 8.1. Культура Англии XIX в. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 8.2. Культура Франции XIX в. Классицизм. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 8.3. Культура Франции XIX в. Романтизм. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 8.4 Культура Франции XIX в. Реализм. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 8.5. Культура Франции последней трети XIX в. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Раздел 9. Культура XX в. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 9.1. Основные направления в искусстве XX в. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 9. 2. Культура и искусство XX в. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Раздел 10. Культура Древней Руси |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.1. Культура Киевской Руси. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 10.2. Культура Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 10.3. Культура Новгород XI-XV вв.. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 10.4. Культура Москвы XIV – XVI вв. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 10.5. Русская культура XVII в. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Раздел 11. Русская культура XVIII в. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 11. 1 Культура Петровской эпохи. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 11.2. Русская культура середины XVIII в. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 11.3. Русская культура второй половины XVIII в. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Раздел 12. Русская культура XIX в. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 12.1. Русская культура первой половины XIX в. Архитектура. Скульптура. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 12.2. Русская культура первой половины XIX в. Живопись. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 12.3. Русская культура второй половины XIX в. Передвижники. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 12.4. Бытовой жанр передвижников | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 12.5. Исторический жанр. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема12.6. Пейзаж передвижников. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 12.7. Скульптура XIX в. Русские коллекционеры. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Раздел 13. Русская культура рубежа XX в. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 13.1. Демократическая направленность в искусстве к.XIX-н.XX вв. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 13.2. В.А. Серов. М. А. Врубель. М.В. Нестеров. К.А. Коровин. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 13.3. Художественное объединение «Мир искусства». | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 13.4. Художественные объединения «Союз русских художников», Голубая роза». «Бубновый валет». | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Раздел 14. Отечественная культура XX в. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 14.1. Культура периода Октябрьской революции и гражданской войны. (1917-1920 гг.) | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 14.2. Культура 20-х гг. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 14.3. Культура 30-х гг. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 14.4. Культура в годы Великой Отечественной войны. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 14.5. Культура в послевоенные годы. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 14. 6. Культура 60-х гг. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 14.7. Культура 70-90 гг. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Раздел 15. Отечественная культура XXI в |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 15.1. Отечественная культура XXI в. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |
| Тема 15.2. Культура и искусство на современном этапе. | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | УО,  РП | РП | РП | РП |

**Условные обозначения:**

РП – разбор произведений

УО – устный ответ

**5. Структура контрольного задания**

**5.1. Наименование задания**

**Устный опрос, разбор произведений.**

**5.1.1. Перечень вопросов**

**Раздел 1. Искусство Древнего мира.**

1. Назовите виды мегалитической архитектуры.
2. Назовите архитектурные памятники Древнего Египта эпохи Древнего царства.
3. Назовите ступенчатые пирамиды.
4. Перечислите пирамиды в Гизе.
5. Назовите архитектурные памятники Древнего Египта эпохи Среднего царства.
6. Назовите монументальные скульптуры эпохи Среднего царства.
7. Перечислите основные черты искусства эпохи Эхнатона.
8. Каковы основные типы храмов Нового царства?
9. Какие основные мотивы росписей Нового царства?
10. Кто открыл гробницу Тутанхамона?
11. Назовите имя древнеегипетской богини, покровительницы женщин и детей.
12. Назовите имя древнеегипетской богини веселья, музыки; укажите ее атрибуты.
13. Назовите имя древнеегипетского бога мудрости, письменности и счета.
14. В чем заключается особенность архитектуры государств Месопотамии?
15. Назовите стили крито-микенской вазописи.
16. Перечислите имена древнегреческих муз и укажите их атрибуты.
17. Перечислите архитектурные сооружения Афинского акрополя.
18. Назовите скульптора, создавшего статуи Афины на Афинском акрополе.
19. В какой технике выполнена статуя Афины?
20. Назовите типы древнегреческих храмов.
21. Перечислите основные типы древнегреческих ваз.
22. Назовите формы древнегреческих ваз.
23. Назовите основные архитектурные сооружения эпохи эллинизма.
24. Назовите имена скульпторов эпохи эллинизма.
25. Кто создал скульптурную композицию «Лаокоон»?
26. Назовите имя скульптора - создателя рельефа Пергамского алтаря.
27. Перечислите основные архитектурные сооружения Древнего Рима.
28. Какие архитектурные конструкции использовали римские архитекторы?
29. Назовите основные черты помпеянского стиля в живописи.
30. Перечислите основные черты римской скульптуры.

31. В каких произведениях отражены сцены танцев?

**Раздел 2. Искусство Средних веков.**

1. Перечислите основные черты византийского стиля.
2. Назовите типы христианских храмов.
3. Назовите основные крупнейшие памятники византийского зодчества.
4. Назовите основные иконографические типы изображения Богоматери и Иисуса Христа. и их место в иконостасе.
5. Какая техника использовалась в ювелирных изделиях в Византии.
6. Перечислите основные черты романского стиля.
7. Перечислите основные черты готического стиля.
8. Какая конструкция использовалась при строительстве готических соборов?
9. Перечислите значительные готические соборы Франции.
10. Перечислите значительные готические соборы Германии.
11. Назовите типы дворцов и общественных зданий Италии.
12. Какие орнаментальные мотивы использовались в архитектуре и в декоративно-прикладном искусстве?
13. Назовите имя скульптора и строителя собора Святого Витта в Праге.
14. В чем особенность венецианской готической архитектуры?
15. Назовите основные архитектурные памятники Венеции.
16. Какие сюжеты скульптурного декора готических храмов?
17. В чем заключается особенность английской готики?
18. В каком соборе скульптурные группы связаны с именами реальных людей: Германа и Реглинды, Экхегарда и Уты?
19. Назовите основные типы культовой архитектуры Индии.
20. Назовите имена мастеров японской гравюры.
21. Перечислите имена китайских художников.

**Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения.**

1. Перечислите основные черты эпохи Возрождения.
2. Назовите основные этапы эпохи Возрождения.
3. Перечислите имена живописцев Раннего Возрождения.
4. Кто строил собор Санта Мария дель Фьоре?
5. Где находится фреска «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи?
6. Перечислите портреты Леонардо да Винчи.
7. Кто принимал участие в строительстве собора св. Петра в Риме?
8. Какие живописные произведения Микеланджело вы знаете?
9. Назовите основные скульптурные произведения Мекеланджело.
10. Где была установлена статуя Давида?
11. Фрески каких художников находятся в Сикстинской капелле?
12. Кого изобразил Рафаэль в «Афинской школе»?
13. Перечислите портреты Рафаэля.
14. Где находятся фрески Рафаэля «Парнас», «Афинская школа»?
15. В какой фреске изобразил папу Юлия II, А. Дюрера?
16. В чем особенности венецианской живописи?
17. Перечислите портреты Тициана.
18. Назовите имена венецианских живописцев.
19. Назовите имя итальянского живописца, историка искусств, автора «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих».
20. В чем заключаются особенности нидерландской живописи?
21. Перечислите имена нидерландских художников.
22. Кто автор «Гентского алтаря»?
23. Перечислите основные произведения П. Брейгеля Старшего.
24. Под впечатлением какого литературного произведения бала написана картина И. Босха «Корабль дураков»?
25. В каком жанре преимущественно работал Ганс Гольбейн Младший?
26. Назовите значительные живописные произведения А.. Дюрера.
27. Какую гравюру Дюрера называют «духовным автопортретом?
28. Кто автор Изенгеймского алтаря?
29. Назовите имена французских художников эпохи Возрождения.
30. Назовите мастеров французской миниатюры.

**Раздел 4. Зарубежное искусство XVII в.**

1. Перечислите основные черты стиля барокко.
2. Назовите основных представителей этого стиля в итальянском искусстве.
3. Назовите основные произведения Л. Бернини.
4. Кем была основана Болонская Академия св. Луки?
5. Какой художник представлял реалистическое направление в итальянском искусстве?
6. В чем заключаются особенности голладской живописи?
7. Назовите имена наиболее известных голландских живописцев.
8. Какого голладского художника называют мастером психологического портрета?
9. Какие картины Рубенса, написанные на мифологические сюжеты вы знаете?
10. В чем заключается особенность портретов Ван Дейка?
11. Перечислите основные черты направления «Классицизм».
12. Назовите представителей классицизма во французской школе живописи.
13. Какие основные темы были в испанской живописи?
14. Назовите художников Испании XVII в.
15. Назовите самые известные картины Веласкеса.

**Раздел 5. Зарубежное искусство XVIII в.**

1. Назовите основные черты стиля рококо.
2. Перечислите имена художников - представителей этого стиля.
3. В произведениях каких художников отразились идеи просветителей?
4. Назовите скульптора, создавшего портреты просветителей.
5. В произведениях какого английского художника выразились морализирующие тенденции?
6. Кто является автором трактата «Анализ красоты»?
7. Какой жанр живописи стал ведущим в Англии?
8. Кто стоял у истоков становления Академии художеств в Англии?
9. Какому английскому художнику было заказано написать портреты для Военной галереи 1812 в России?
10. Крупнейший мастер фарфоровых изделий.

**Раздел 6. Зарубежное искусство XIX в.**

1. Назовите имя французского художника, в произведениях которого отразились события французской революции.
2. Перечислите основные черты стиля «романтизм».
3. Назовите художников – представителей этого стиля.
4. Назовите художников реалистического направления.
5. В каких произведениях Ф. Гойи отразилась борьба испанского народа против нашествия французов?
6. Укажите названия серий офортов Ф. Гойи, в которых отразились события современности
7. .Какого живописца и графика называют мастером политической карикатуры.
8. Назовите имена художников-барбизонцев.
9. Картина какого художника-импрессиониста послужила поводом для определения направления «импрессионизм»?
10. Назовите художников-импрессионистов.
11. В произведениях каких художников отразилась тема балета?
12. Какой художник неоднократно писал стога, стены Руанского собора?
13. Назовите имена художников-неоимпрессионистов
14. Назовите имена художников-постимпрессионистов.
15. Назовите монументальные произведения Родена.

**История русского искусства.**

**Древнерусское искусство.**

1. Назовите основные черты архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.
2. Перечислите храмовые сооружения г. Владимира.
3. Перечислите основные черты архитектуры Новгорода.
4. В чем особенность новгородской иконописи?
5. В какой церкви фрески Ф. Феофана Грека?
6. Перечислите архитектурные памятники Московского Кремля, укажите имена архитекторов.
7. Назовите художников, принимавших участие в создании фресок и икон для Успенского собора Московского Кремля.
8. Назовите основные произведения А. Рублева.
9. Для какого собора была написана икона А. Рублевым «Троица»?
10. В чем особенность живописи Дионисия?
11. Какие новые приемы живописи использует С. Ушаков?
12. Какие изменения произошли в живописном каноне в конце XVII в.?
13. Приведите примеры архитектуры стиля «нарышкинского барокко.
14. Как назывались первые светские портреты в конце XVII в.?

**Русское искусство XVIII в.**

1. Перечислите архитектурные памятники Петровской эпохи.
2. Кто автор первого памятника Петру I?
3. Какие русские художники работали в Петровскую эпоху?
4. Назовите значительные архитектурные сооружения Растрелли.
5. Назовите архитектора, по проекту которого было построено здание Академии художеств.
6. Кто автор памятника Суворову?
7. Какие работы Кваренги вы знаете?
8. Назовите парадные портреты Д. Левицкого.
9. Какая особенность портретов Ф. Рокотов?
10. Назовите имена художников – мастеров исторической живописи
11. Какие архитекторы в это время работали в Москве?
12. Какие значительные архитектурные памятники Москвы вы знаете?

**Русское искусство XIX в.**

1. Перечислите архитектурные памятники Петербурга и укажите имена архитекторов.
2. Перечислите архитектурные памятники Москвы и укажите имена архитекторов.
3. Назовите портреты участников войны 1812 г., созданные О. Кипренским.
4. Перечислите портреты деятелей искусства и писателей, созданные К. Брюлловым.
5. В картинах какого художника первой половины XIX в**.** раскрываются социальные проблемы общества?
6. В каком году возникло «Товарищество передвижных выставок»?
7. Назовите имена художников-передвижников, создавших произведения на исторические темы.
8. Назовите имена художников-передвижников, мастеров пейзажа.
9. Перечислите портреты композиторов, созданные И. Репиным.
10. Кто из художников создавал панно для Исторического музея в Москве?
11. Кто автор проекта Третьяковской галереи»?
12. Назовите скульптора – автора памятника А.С. Пушкину в Москве.
13. Какие памятники создал скульптор Микешин?

**Русское искусство рубежа XIX-XX вв.**

1. Перечислите художественные объединения к. XIX- н. XX вв. и их представителей.
2. Авторы трудов по истории русского искусства.
3. Перечислите портреты В. Серова, запечатлевшего известных деятелей искусства и писателей.
4. Какие произведения Н. Рериха вошли в цикл «Жизнь славянских народов»?
5. Кто из художников принимал участие в «Русских сезонах» С. Дягилева?
6. Каких скульпторов этого периода вы знаете?
7. К каким спектаклям били выполнены костюмы Бакстом?

**История изобразительного искусства России** **XX вв.**

1. Назовите имена художников-плакатистов, мастеров агитационного плаката первых лет советской власти.
2. Какие скульпторы принимали участие в создании памятников по Ленинскому плану монументальной пропаганды?
3. Какие художественные объединения возникли в 20-е годы?
4. Кто из художников входил в АХРР?
5. Перечислите портреты М. Нестерова.
6. Назовите художников объединения ОСТ.
7. Перечислите портреты композиторов и писателей, созданные П. Кончаловским.
8. Кто автор этюдов к картине «Русь уходящая»?
9. Кто автор памятника П.И. Чайковскому в Москве?
10. Какие живописные произведения были созданы в годы Великой Отечественной войны?
11. Кто автор знаменитого плаката «Родина-мать зовет!», ставшего символом военного времени?
12. Назовите крупнейших мастеров политического плаката.
13. Назовите имена художников-иллюстраторов, сотрудничавших с Детским книжным издательством.
14. Героями его произведений были жители деревни Прислониха. Назовите имя художника.
15. Назовите авторов мемориальных ансамблей, созданных в память о погибших в годы Великой Отечественной войны.
16. Кто автор графической серии «Это не должно повториться»?
17. Кто автор памятника В. Маяковскому в Москве?
18. Назовите имена художников-представителей «сурового стиля».
19. Кто автор памятника А.С. Пушкину в Ленинграде?
20. Каких мастеров пейзажной живописи вы знаете?
21. В картинах каких художников прозвучала тема деревни, созвучная произведениям писателей-деревенщиков?
22. Какие наиболее известные архитектурные сооружения вы знаете?
23. Назовите имена отечественных архитекторов .
24. Какие новые художественные направления в искусстве возникли в 80- 90 гг.

**Примерный список памятников художественной культуры (для разбора произведений искусства):**

1. Статуя сидящего писца (Лувр или ГМИИ им. А.С. Пушкина).
2. Росписи дворца в Кноссе («Парижанка» или «Игры с быком»).
3. Парфенон.
4. Мирон. Дискобол.
5. Поликлет. Дорифор.
6. Агесандр, Полидор, Атенадор. Лаокоон.
7. Древнегреческая краснофигурная ваза.
8. Колизей.
9. Пантеон.
10. Римский скульптурный портрет.
11. Храм св. Софии в Константинополе.
12. Ансамбль погоста Кижи.
13. Собор Нотр-Дам в Париже.
14. Собор св. Софии в Новгороде.
15. Икона Богоматерь Владимирская
16. Дионисий. Распятие
17. Андрей Рублев. Троица.
18. Собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции.
19. Палладио, вилла Ротонда близ Виченцы.
20. Джотто. Поцелуй Иуды.
21. Боттичелли. Весна.
22. Боттичелли. Рождение Венеры.
23. Рафаэль. Сикстинская мадонна.
24. Рафаэль. Портрет кардинала.
25. Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа.
26. Леонардо да Винчи. Джоконда.
27. А. Верроккио. Давид.
28. Микеланджело. Давид.
29. Микеланджело. Роспись Сикстинской капеллы.
30. Тициан. Венера перед зеркалом.
31. А. Дюрер. Меланхолия.
32. Я. ван Эйк. Гентский алтарь.
33. Церковь Вознесения в Коломенском.
34. Храм Василия Блаженного (Покровский собор).
35. Церковь Троицы в Никитниках (Москва).
36. Церковь Покрова в Филях.
37. Версаль (фрагменты парка).
38. Эль Греко. Погребение графа Оргаса.
39. Д. Веласкес. Менины.
40. Д. Веласкес. Пряхи.
41. П. Рубенс. Портрет камеристки инфанты Изабеллы.
42. Рембрандт. Возвращение блудного сына.
43. Ансамбль Петропавловской крепости в Петербурге.
44. Летний сад в Петербурге.
45. Б. Растрелли. Зимний дворец (Петербург).
46. Н. Пуссен. Пейзаже Полифемом.
47. А. Ватто. Жиль.
48. М. Казаков. Здание Сената в Московском кремле.
49. Т. де Томон. Ансамбль стрелки Васильевского острова (Петербург)
50. А. Воронихин. Казанский собор (Петербург).
51. К. Росси. Михайловский дворец (Петербург).
52. О. де Монферран. Исаакиевский собор (Петербург).
53. В. Баженов. Дом Пашкова (Москва).
54. И . Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме.
55. Ф. Рокотов. Портрет А. П. Струйской.
56. Д. Левицкий Портрет П. А. Демидова.
57. В. Боровиковский Портрет М. И. Лопухиной.
58. Э. Фальконе Памятник Петру I («Медный всадник») (Петербург).
59. Ж. Давид Смерть Марата.
60. Э. Делакруа Свобода на баррикадах
61. Э. Делакруа Портрет Паганини.
62. О. Кипренский Портрет А. С. Пушкина.
63. В. Тропинин Кружевница.
64. А. Саврасов Грачи прилетели.
65. И. Левитан Золотая осень
66. А. Эйфель Эйфелева башня (Париж).
67. К. Моне Руанский собор (картина из серии по выбору учителя).
68. Э. Дега Голубые танцовщицы.
69. О. Ренуар Портрет актрисы Жанны Самари.
70. О. Роден Врата ада (фрагмент).
71. В. Шервуд Здание Исторического музея (Москва).
72. А. Опекушин Памятник А.С. Пушкину (Москва).
73. П. Федотов Завтрак аристократа.
74. К. Брюллов Последний день Помпеи.
75. А. Иванов Явление Христа народу.
76. В. Перов Тройка.
77. И. Крамской Христос в пустыне.
78. И. Репин Бурлаки на Волге.
79. И. Репин Не ждали.
80. И. Репин Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года.
81. В. Васнецов Богатыри.
82. В. Суриков Утро стрелецкой казни.
83. В. Суриков Боярыня Морозова.
84. И. Шишкин Рожь.
85. А. Куинджи Ночь на Днепре.
86. В. Поленов Московский дворик.
87. И. Айвазовский Девятый вал.
88. Ф. Шехтель Особняк С.П. Рябушинского (Москва).
89. Р. Клейн Музей изящных искусств (ГМИИ им. А.С. Пушкина) (Москва).
90. А. Щусев Мавзолей В.И. Ленина (Москва).
91. В. Серов Девочка с персиками.
92. М. Нестеров Видение отроку Варфоломею.
93. М. Врубель Царевна-лебедь.
94. Любое полотно художников «Мира искусства».
95. П. Сезанн Пьеро и Арлекин.
96. А. Матисс Танец.
97. П. Пикассо Девочка на шаре.
98. П. Пикассо Герника.
99. К. Малевич Черный квадрат.
100. С. Дали Натюрморт розы.

**5.1.2. Время на выполнение: 90 минут**

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 100÷95 | 10 | превосходно |
| 94 ÷ 90 | 9 | прекрасно |
| 89÷85 | 8 | отлично |
| 84÷80 | 7 | очень хорошо |
| 79 ÷ 75 | 6 | качественно |
| 74÷70 | 5 | хорошо |
| 69÷65 | 4 | приемлемо |
| 64 ÷ 60 | 3 | достаточно |
| 59÷55 | 2 | удовлетворительно |
| менее 54 | 1 | неудовлетворительно |

**5.1.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; | определение временного периода создания произведения искусства;  определение стилевой принадлежности (принадлежности художественному направлению/ школе);  анализ художественных произведений; |
| У2 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; | анализ стилевых и сюжетных особенностей произведений искусств;  сравнение, сопоставление, оценка, классификация  по нескольким или одному предложенному основанию или критерию. |
| У3 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | ориентирование в культурологической и искусствоведческой литературе;  использование различных информационных технологий для поиска, обработки, использования информации о мировой культуре. |
| У4 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); | анализ и интерпретация произведений художественной кульуры |
| З1 основные виды и жанры искусства; | определение жанров искусства, описание их особенностей;  представители основных жанров искусства по художественным эпохам |
| З2 изученные направления и стили мировой художественной культуры; | исторические периоды, эпохи развития зарубежного и отечественного художественной культуры  стили, направления художественной культуры;  соотнесение произведения искусства с определенным стилем или направлением |
| З3 шедевры мировой художественной культуры; | шедевры культуры изучаемых эпох;  наиболее известные представители художественной культуры разных эпох |
| З4 особенности языка различных видов искусства. | понимание особенностей образного языка различных видов искусства |

**5.1.4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации:**

Репродукции произведений искусства.

Репродукции фрагментов произведений искусства.

**5.2. Наименование задания**

**Дифференцированный зачет.**

**5.2.1. Перечень задания.**

1. Устный ответ.
2. Определение произведения по репродукциям, фрагментам произведений. Определение стилей.
3. Предоставление синхронистических таблиц по изученным разделам дисциплины.

**Перечень вопросов:**

**Раздел 1. Искусство Древнего мира.**

1. Назовите виды мегалитической архитектуры.
2. Назовите архитектурные памятники Древнего Египта эпохи Древнего царства.
3. Назовите ступенчатые пирамиды.
4. Перечислите пирамиды в Гизе.
5. Назовите архитектурные памятники Древнего Египта эпохи Среднего царства.
6. Назовите монументальные скульптуры эпохи Среднего царства.
7. Перечислите основные черты искусства эпохи Эхнатона.
8. Каковы основные типы храмов Нового царства?
9. Какие основные мотивы росписей Нового царства?
10. Кто открыл гробницу Тутанхамона?
11. Назовите имя древнеегипетской богини, покровительницы женщин и детей.
12. Назовите имя древнеегипетской богини веселья, музыки; укажите ее атрибуты.
13. Назовите имя древнеегипетского бога мудрости, письменности и счета.
14. В чем заключается особенность архитектуры государств Месопотамии?
15. Назовите стили крито-микенской вазописи.
16. Перечислите имена древнегреческих муз и укажите их атрибуты.
17. Перечислите архитектурные сооружения Афинского акрополя.
18. Назовите скульптора, создавшего статуи Афины на Афинском акрополе.
19. В какой технике выполнена статуя Афины?
20. Назовите типы древнегреческих храмов.
21. Перечислите основные типы древнегреческих ваз.
22. Назовите формы древнегреческих ваз.
23. Назовите основные архитектурные сооружения эпохи эллинизма.
24. Назовите имена скульпторов эпохи эллинизма.
25. Кто создал скульптурную композицию «Лаокоон»?
26. Назовите имя скульптора - создателя рельефа Пергамского алтаря.
27. Перечислите основные архитектурные сооружения Древнего Рима.
28. Какие архитектурные конструкции использовали римские архитекторы?
29. Назовите основные черты помпеянского стиля в живописи.
30. Перечислите основные черты римской скульптуры.

31. В каких произведениях отражены сцены танцев?

**Раздел 2. Искусство Средних веков.**

1. Перечислите основные черты византийского стиля.
2. Назовите типы христианских храмов.
3. Назовите основные крупнейшие памятники византийского зодчества.
4. Назовите основные иконографические типы изображения Богоматери и Иисуса Христа. и их место в иконостасе.
5. Какая техника использовалась в ювелирных изделиях в Византии.
6. Перечислите основные черты романского стиля.
7. Перечислите основные черты готического стиля.
8. Какая конструкция использовалась при строительстве готических соборов?
9. Перечислите значительные готические соборы Франции.
10. Перечислите значительные готические соборы Германии.
11. Назовите типы дворцов и общественных зданий Италии.
12. Какие орнаментальные мотивы использовались в архитектуре и в декоративно-прикладном искусстве?
13. Назовите имя скульптора и строителя собора Святого Витта в Праге.
14. В чем особенность венецианской готической архитектуры?
15. Назовите основные архитектурные памятники Венеции.
16. Какие сюжеты скульптурного декора готических храмов?
17. В чем заключается особенность английской готики?
18. В каком соборе скульптурные группы связаны с именами реальных людей: Германа и Реглинды, Экхегарда и Уты?
19. Назовите основные типы культовой архитектуры Индии.
20. Назовите имена мастеров японской гравюры.
21. Перечислите имена китайских художников.

**Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения.**

1. Перечислите основные черты эпохи Возрождения.
2. Назовите основные этапы эпохи Возрождения.
3. Перечислите имена живописцев Раннего Возрождения.
4. Кто строил собор Санта Мария дель Фьоре?
5. Где находится фреска «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи?
6. Перечислите портреты Леонардо да Винчи.
7. Кто принимал участие в строительстве собора св. Петра в Риме?
8. Какие живописные произведения Микеланджело вы знаете?
9. Назовите основные скульптурные произведения Мекеланджело.
10. Где была установлена статуя Давида?
11. Фрески каких художников находятся в Сикстинской капелле?
12. Кого изобразил Рафаэль в «Афинской школе»?
13. Перечислите портреты Рафаэля.
14. Где находятся фрески Рафаэля «Парнас», «Афинская школа»?
15. В какой фреске изобразил папу Юлия II, А. Дюрера?
16. В чем особенности венецианской живописи?
17. Перечислите портреты Тициана.
18. Назовите имена венецианских живописцев.
19. Назовите имя итальянского живописца, историка искусств, автора «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих».
20. В чем заключаются особенности нидерландской живописи?
21. Перечислите имена нидерландских художников.
22. Кто автор «Гентского алтаря»?
23. Перечислите основные произведения П. Брейгеля Старшего.
24. Под впечатлением какого литературного произведения бала написана картина И. Босха «Корабль дураков»?
25. В каком жанре преимущественно работал Ганс Гольбейн Младший?
26. Назовите значительные живописные произведения А.. Дюрера.
27. Какую гравюру Дюрера называют «духовным автопортретом?
28. Кто автор Изенгеймского алтаря?
29. Назовите имена французских художников эпохи Возрождения.
30. Назовите мастеров французской миниатюры.

**Раздел 4. Зарубежное искусство XVII в.**

1. Перечислите основные черты стиля барокко.
2. Назовите основных представителей этого стиля в итальянском искусстве.
3. Назовите основные произведения Л. Бернини.
4. Кем была основана Болонская Академия св. Луки?
5. Какой художник представлял реалистическое направление в итальянском искусстве?
6. В чем заключаются особенности голладской живописи?
7. Назовите имена наиболее известных голландских живописцев.
8. Какого голладского художника называют мастером психологического портрета?
9. Какие картины Рубенса, написанные на мифологические сюжеты вы знаете?
10. В чем заключается особенность портретов Ван Дейка?
11. Перечислите основные черты направления «Классицизм».
12. Назовите представителей классицизма во французской школе живописи.
13. Какие основные темы были в испанской живописи?
14. Назовите художников Испании XVII в.
15. Назовите самые известные картины Веласкеса.

**Раздел 5. Зарубежное искусство XVIII в.**

1. Назовите основные черты стиля рококо.
2. Перечислите имена художников - представителей этого стиля.
3. В произведениях каких художников отразились идеи просветителей?
4. Назовите скульптора, создавшего портреты просветителей.
5. В произведениях какого английского художника выразились морализирующие тенденции?
6. Кто является автором трактата «Анализ красоты»?
7. Какой жанр живописи стал ведущим в Англии?
8. Кто стоял у истоков становления Академии художеств в Англии?
9. Какому английскому художнику было заказано написать портреты для Военной галереи 1812 в России?
10. Крупнейший мастер фарфоровых изделий.

**5.2.2. Время на выполнение 90 минут.**

**5.2.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; | определение временного периода создания произведения искусства;  определение стилевой принадлежности (принадлежности художественному направлению/ школе);  анализ художественных произведений; |
| У2 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; | анализ стилевых и сюжетных особенностей произведений искусств;  сравнение, сопоставление, оценка, классификация  по нескольким или одному предложенному основанию или критерию. |
| У3 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | ориентирование в культурологической и искусствоведческой литературе;  использование различных информационных технологий для поиска, обработки, использования информации о мировой культуре. |
| У4 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); | анализ и интерпретация произведений художественной кульуры |
| З1 основные виды и жанры искусства; | определение жанров искусства, описание их особенностей;  представители основных жанров искусства по художественным эпохам |
| З2 изученные направления и стили мировой художественной культуры; | исторические периоды, эпохи развития зарубежного и отечественного художественной культуры  стили, направления художественной культуры;  соотнесение произведения искусства с определенным стилем или направлением |
| З3 шедевры мировой художественной культуры; | шедевры культуры изучаемых эпох;  наиболее известные представители художественной культуры разных эпох |
| З4 особенности языка различных видов искусства. | понимание особенностей образного языка различных видов искусства |

**5.2.4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации:**

Репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии архитектурных сооружений и монументальных комплексов, портреты мастеров искусств и деятелей культуры.

**5.3. Экзамен.**

**5.3.1. Перечень задания.**

Ответ по билету. Билет состоит из двух вопросов. Первый - теоретический, второй - анализ произведения. Обучающийся должен по предложенным репродукциям определить направление, стиль, эпоху; указать имя автора и название произведения.

**Примерный перечень вопросов:**

***Вопрос 1.***

1. Общая характеристика культуры первобытной эпохи. Ранние формы религиозных верований.
2. Памятники первобытной культуры: искусство первобытной эпохи.
3. Особенности религии Древнего Египта. Культ мертвых. Книга мертвых.
4. Месопотамия: образование: язык, письменность, школы, библиотеки.
5. Роль письменных первоисточников: “Веды” и “Упанишады” в культуре Индии.
6. Буддизм и его значение для культуры Древней Индии.
7. Религиозная традиция Китая: культ предков, даосизм, конфуцианство, буддизм.
8. Общая характеристика основных этапов развития Японской культуры
9. Особенности духовной культуры майя.
10. Общая характеристика культуры инков.
11. Основные этапы развития и характерные черты культуры Древней Греции. Научные и философские достижения.
12. Особенности культуры этрусков
13. Основные этапы развития древнеримской культуры. Наука Древнего Рима: военное дело, инженерные достижения, история и т.д.
14. Появление христианства и его значение в истории культуры.
15. Основные этапы развития и характерные черты культуры Византии. Особенности художественной культуры.
16. Особенности средневековой культуры Европы.
17. Периодизация и основные черты культуры итальянского Возрождения. Отражение новых идей в художественной культуре Возрождения (на примере памятников Флоренции).
18. Эпоха Возрождения в странах Северной Европы: отличительные особенности, основные представители, развитие художественной культуры.
19. Становление реализма как основного художественного метода в Европейском искусстве XVI-XVII вв.
20. Общая характеристика культуры эпохи Реформации. Революция в христианстве М. Лютера.
21. Барокко и классицизм как художественны стили Нового времени.
22. Наука и научные открытия XIX века их влияние на культуру Европы.
23. Основные стили в искусстве ХIХ века.
24. Творчество импрессионистов и его значение для мировой культуры.
25. Кризис европейской культуры в конце XIX века – декаданс.
26. Художественная культура Европы начала XX века, новые течения в живописи.
27. Кино как феномен искусства ХХ века.
28. Развитие мировой и отечественной архитектуры ХХ века.
29. Культура Киевской Руси.
30. Культура русских княжеств в XII-XIII вв.
31. Культура Руси XIV-XV вв.
32. Русская культура XVI в.
33. Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.).
34. Культура России XVIII в.
35. Культурный взлет в России в XIX в.
36. Отечественная культура в XX в.

**Вопрос 2**

* время создания;
* автор;
* сегодняшнее место нахождения;
* история обнаружения/создания;
* краткая художественная характеристика.

1. Бык, пещера Альтамира

2. Виллендорфская Венера

3. Погребальный храм царицы Хатшепсут

4. Стела Хаммурапи

5. Ворота богини Иштар

6. Храм Неба

7. Глиняная армия императора Цинь – Шихуанди

8. Золотой павильон (Кинкаку)

9. «В морских волнах у Канагавы» («Большая волна») Кацусика Хокусай

10. Комплекс пещерных буддийских храмов в Аджанте

11. Ступа в Санчи

12. Храм царя Соломона

13. Каменные головы Ольмеков

14. Храм надписей в г. Паленке

15. «Игры с быком» Кносского дворца

16. Парфенон

17. Аполлон Бельведерский

18. Ника Самофракийская

19. Амфитеатр Флавиев (Колизей)

20. Капитолийская волчица

21. Римский Пантеон

22. Собор Норт-дам в Амьене

23. Капелла Сен-Шопель

24. Руины церкви монастыря Семиона Столпника

25. Мозаика купола Баптистерия Неона (Православных) в Равенне

26. Храм святой Софии в Константинополе

27. Ворота города Лорш

28. Минарет аль-Мальвия

29. Мечеть ибн Тулуна

30. Микеланджело «Давид»

31. Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»

32. Альбрехт Дюрер. Автопортрет

33. П.П. Рубенс «Союз Земли и Воды»

34. Рембрандт «Возвращение блудного сына»

35. Э. Делакруа «Свобода ведет народ»

36. К.Д. Фридрих «Крест в горах»

37. Винсент Ван Гог «Звездная ночь»

38. С. Дали «Осенний каннибализм»

39. П. Пикассо «Генрика»

40. Чудо Георгия о змие. Новгородская икона.

41. Софийский собор в Новгороде

42. Храм Покрова на Нерли

43. Храм Василия Блаженного в Москве.

44. Дмитриевский собор во Владимире

45. Икона Богоматерь Владимирская

46. «Троица» Андрея Рублева

47. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»

48. А.А. Иванов «Явление Христа народу»

49. В.И. Мухина «Рабочий и колхозница»

50. К.С. Петров-Водкин «1918 год в Петрограде» (Петроградская Мадонна)

**5.3.2. Время на выполнение 90 минут.**

**5.3.3. Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У1 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; | определение временного периода создания произведения искусства;  определение стилевой принадлежности (принадлежности художественному направлению/ школе);  анализ художественных произведений; |
| У2 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; | анализ стилевых и сюжетных особенностей произведений искусств;  сравнение, сопоставление, оценка, классификация  по нескольким или одному предложенному основанию или критерию. |
| У3 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | ориентирование в культурологической и искусствоведческой литературе;  использование различных информационных технологий для поиска, обработки, использования информации о мировой культуре. |
| У4 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); | анализ и интерпретация произведений художественной кульуры |
| З1 основные виды и жанры искусства; | определение жанров искусства, описание их особенностей;  представители основных жанров искусства по художественным эпохам |
| З2 изученные направления и стили мировой художественной культуры; | исторические периоды, эпохи развития зарубежного и отечественного художественной культуры  стили, направления художественной культуры;  соотнесение произведения искусства с определенным стилем или направлением |
| З3 шедевры мировой художественной культуры; | шедевры культуры изучаемых эпох;  наиболее известные представители художественной культуры разных эпох |
| З4 особенности языка различных видов искусства. | понимание особенностей образного языка различных видов искусства |

**5.3.4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации:**

Репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии архитектурных сооружений и монументальных комплексов, портреты мастеров искусств и деятелей культуры.

**6. Информационное обеспечение обучения.**

**Основные источники:**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса; среднее (полное) общее образование (базовый уровень)/М.: Издательский центр «Академия», 2009.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса; среднее (полное) общее образование (базовый уровень)/М.: Издательский центр «Академия», 2013.

**Рекомендуемая литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1-3. - М., 1947-1955.
2. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. - М,1979.
3. Античность как тип культуры. - М., 1998.
4. Аронов А.А. Золотой век русского меценатства. - М., 1995.
5. Асафьев Б.В. О музыке XX в. - М., 1982.
6. Банк А.В. Культура и искусство Византии. - М., 1965.
7. Барт Ролан. Мифологии (о массовой культуре). - М., 1996.
8. Баткин Л.М.. Итальянские гуманисты: стиль, мышление. - М., 1989.
9. Баханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России. - М., 1989.
10. Бахтин М. М. Рабле и народная культура средневековья и Востока. - М., 1965.
11. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - Л. 1973.
12. Бессонов Б.Н. Судьба России: Взгляд русских мыслителей. - М., 1993.
13. Библейская энциклопедия. - М.,1891.
14. Боннар А. Греческая цивилизация. - М., 1992.
15. Брасов Б..С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. - М., 1990.
16. Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. - Спб., 1992.
17. Вейнберг И.П. человек в культуре Древнего Ближнего Востока. - М., 1968.
18. Весина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX в. - М., 1956.
19. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Др. Греции и Др. Рима. - М., 1988.
20. Всеобщая история искусств. 1-6 тт. - М..1965-1966.
21. Галеркина О.И..Богданов А. Л. Искусство Индии (в древности и Средние века). - М., 1988.
22. Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. - М., 1971.
23. Голованенко А.Ю. Тоталитаризм XX в. - М., 1992.
24. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX в. - М., 1997.
25. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. – М., 1983.
26. Гуревич А.Я. проблемы средневековой народной культуры. - М., 1982.
27. Даркевич В.П. Народная культура средневековых мастеров. - М., 1972.
28. Декабристы и русская культура. - М., 1975.
29. Дживилегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. Кн. 1-2. - М., 1998.
30. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры н.XX в. - М., 1985.
31. Дмитриева Н. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. - М., 1968.
32. Дмитриева Н.А, Краткая история искусства. - М.,1985.
33. Добиаш-Рождественская О.Я. Культура западноевропейского средневековья. - М., 1987.
34. Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX вв. - М., 1973.
35. Зарубежные писатели. Библиографический словарь .Ч.1-2. - М., 1997.
36. Из истории культуры средних веков и Возрождения. - М., 19976.
37. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.,1983.
38. Импрессионисы, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. Сборник статей. - М., 1976.
39. Искусство Древнего Востока. - М., 1968.
40. История искусства зарубежных стран. Т.1,2. - М.,1980.
41. История всемирной литературы 1-9 тт. - М.,1983-1988
42. История зарубежного искусства (ред. Кузьминой, Мальцевой Н.) - М., 1983.
43. История культуры Древней Руси. - М.-Л., 1948-1951.
44. История музыкальной культуры. 1-10 тт. - М., 1983.
45. История русского драматического театра. 1-4 тт. - М., 1978-1987.
46. История русского искусства. т.1-3 (ред. Раковой М., Рязанцева И.) - М.,1991.
47. История философии в контексте культуры. Учебное пособие. С- Пб., 1993.
48. История эстетической мысли. 1-4тт. - М.,1985-1988.
49. Каменская Б.И. Очерки русской культуры XVIII в. - М., 1987.
50. Кертман Л.Е. история культуры стран Европы и Америки. - М., 1987.
51. Киабе Г.С. Древний Рим. История и повседневность. - М., 1986.
52. Коган Д. Мамонтовский кружок. - М.,1970.
53. Коллиер Дж. Становление джаза. - М., 1984.
54. Конен В. Рождение джаза. - М., 1984.
55. Короткова М.О. Путешествие в историю русского быта. - М., 1998.
56. Корташев А.В. Церковь. Религия. Россия. - М., 1996.
57. Краснобаев Б.И. Русская культура втор. пол.XVII – н. XIX вв. - М., 1983.
58. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. - Л., 1979.
59. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. - Л., 1979.
60. Краткий очерк истории русской культуры. - Л.,1967.
61. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. - М., 1978.
62. Куликова И.С. Муз. Молодежная эстрада США и стан Запада. - М., 1978.
63. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. - М., 1980.
64. Культура Древнего Египта. - М., 1976.
65. Культура Древнего Рима. Т.1-2. - М., 1985.
66. Культура эпохи Возрождения и Реформации. - Л., 1984.
67. Культура. Наука. Искусство СССР. Словарь. - М., 1965.
68. Культурология XX в. Словарь. - Л., 1997.
69. Культурология XX в. Антология. - М., 1995.
70. Курмачева М.Д. Крепостная интеллигенция России. - М.,1983.
71. Ле Гоф Жак. Цивилизация Среднего Запада. - М., 1992.
72. Лейкина-Свирская В.Р. Русская интеллигенция в 1900-1917 гг. - М.: Мысль, 1981. - 285с.
73. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М., 1957.
74. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки. Кн.1.2. (1-От античности до к. XVIII в. 2 - От Баха к Моцарту). - М., 1986-1987.
75. Литература Древнего Востока. Иран. Индия. Китай. - М., 1984.
76. Литературная энциклопедия.1-9 тт. – М., 1962-1978.
77. Литературные манифесты зап-европ. романтиков. - М., 1980.
78. Лихачев Д.С. Великое наследие. - М., 1990.
79. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. - М., 1992.
80. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - СПб., 1994.
81. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.
82. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. - М., 1995.
83. Мифологический словарь. - М., 1991.
84. Мифы народов мира. Энциклопедия.1-2 тт. - М.,1988-1988.
85. Музыкальная энциклопедия. 1-6 тт. - М.,1973-1982.
86. Муравьев А.В., сахаров А.М., Очерки истории русской культуры. - Л., 1967.
87. Мысовский В.С. Фейертаг В.Б. Джаз. Краткие очерки. - М., 1960.
88. Немировский Е.Л. Мир книги. - М., 1986.
89. Никитина В.Б. Литература Древнего Востока. - М., 1971.
90. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах к.XiX - н.XX вв. - М., 1983.
91. Очерки истории русской культуры (1-4тт.). - М., 1977,1979, 1985-1990.
92. Очерки истории русской культуры (под ред. Н. Волынкина). - М., 1976.
93. Очерки по истории русской музыки к.XIX- н.XX вв. - М.-Л.,1965.
94. Очерки русской культуры XVIII в.1-4 тт. - М., 1985.
95. Памятники мирового искусства. Вып. 1-7. - М.,1967-1982.
96. Панасье, Юг. История подлинного джаза с 1890 по 1960 : [Пер. с фр.] / Ю.Панасье. - Ставрополь : Кн. издательство, 1991. - 285 с
97. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских преобразований. - Л., 1984.
98. Познанский В.В., Очерки русской культуры перв. пол. XIX в. - М., 1970.
99. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII в. - М., 1966.
100. Рабинович М.Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. - М.,1986.
101. Рапацкая Л.А. Учебник по мировой художественной культуре. - М., 2002.
102. Россия глазами Русского: Чаадаев. Леонтьев. Соловьев. - Л., 1991.
103. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. - М., 1998.
104. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения - М., 1976.
105. Самосознание европейской культуры XX в. - М., 1991.
106. Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни России первой. пол.XVIII в. – Л.: Наука, 1982. – 278с.
107. Смирнова В.В. Мировая художественная культура. - М.,1995.
108. Советская музыка 70-80 гг. стиль и стилевые диалоги. - М., 1985.
109. Современное западное искусство. Проблемы и тенденции. Сб. ст. - М., 1982.
110. Современное западное искусство. Проблемы комплексного изучения. - М.,1988.
111. Современное западное искусство: XX в. Проблемы и тенденции. - М., 1982.
112. Современное киноискусство: Италия: Кино. Театр. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М., 1970.
113. Соловьева И. Кино Италии. Очерки. - М., 1961.
114. Социальные функции искусства и его виды. - М., 1980.
115. Стернин Г. Художественная жизнь России 1900-1910 гг. Сидорин. Художественные проектные концепции русского авангарда. - М., 1986.
116. Тавризян Г.М., О. Шпенглер, И. Хейзинг. Две концепции кризиса культуры. - М., 1989.
117. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. - М.,1990.
118. Турчин В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада. - М., 1988.
119. Федоренко Н.Т. Китайское литературное наследие и современность - М., 1981.
120. Федоров В.Г. Декабристы и их время. - М., 1992.
121. Федорова Е.В. Люди имперского Рима. - СПб., 1990.
122. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. - М., 1990.
123. Феофанов О. Музыка бунта. Очерк о биг-бите. - М., 1975.
124. Философия и искусство модернизма. - М., 1980.
125. Фильтштинский И.И., Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры. - М., 1971.
126. Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности. - М., 1984.
127. Хейзинга И. Осень средневековья. - М., 1995.
128. Холидей Ф.Е. Шекспир и его мир. - М., 1986.
129. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Ч.1,2. - М., 1990-1991.
130. Холопова В.Н., Чигарева Е.И. А.Шнитке. - М., 1990.
131. Художественная культура. Понятия. Термины. - М., 1978.
132. Чаадаев Ф.Я. Цена веков. - М., 1991.
133. Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. (под ред. А.Я.Гуревича). - М., 1990.
134. Черниченко Т.В. Кризис общества – кризис искусства: Музыкальный «авангард: и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. - М., 1985.
135. Штейнпресс Б. Музыка X1X в. Художественный язык средневековья. - М., 1992.
136. Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство. - М., 1966.
137. Эрман В.Г. Темкин Э.Я. Мифы Древней Индии. - М., 1973.
138. Якимович А.К. Магическая вселенная: Очерки по искусству, философии и литературе XX в. – М.: Галарт, 1995.
139. Яковлев Е.С. Искусство и мировые религии. - М., 1985.
140. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII вв. (Эпоха. Быт. Костюм). - М., 1978.