Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации**

**по организации самостоятельной**

**внеаудиторной работы студентов**

**дисциплины**

**огсэ. 06 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**общего гуманитарного и социально-экономического**

**учебного цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальностям**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Сыктывкар, 2017

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОпредметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные и социально-гуманитарные дисциплины»Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пшеницына Г.А. | УТВЕРЖДАЮЗаместитель директора по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Методические рекомендации разработаны в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине огсэ.06Русский язык и культура речи.

Составитель:

Меркель Н.К., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**1. Введение.**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов (СРС) не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня, содействует оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитию их познавательной активности, готовности и потребности в саморазвитии.

Задачами СРС являются:

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие исследовательских умений;
* использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

**2. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы.**

**по специальностям:**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 84 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 56 часов;

самостоятельной работы обучающегося - **28 часов**.

**по специальности:** 53.02.07 Теория музыки

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 162 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося - **54 часа**.

**по специальности:** 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 159 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 106 часов;

самостоятельной работы обучающегося - **53 часа**.

**3. Формы самостоятельной работы студентов.**

1. Сообщение по теме.
2. Подбор материала для практической работы на уроке.
3. Анализ речи, текста.
4. Подготовка к дифференцированному зачёту.
5. Выполнение упражнения по заданию учебника.
6. Составление алгоритма (схемы).

**4. Перечень заданий для самостоятельной работы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание задания** | **Кол-во часов** |
| **Тема 1.1.** История формирования русского языка**.** | Подготовка сообщения: «Формирование русского национального языка». | 1 | 1 | 1 |
| **Тема 1.2.** Понятие языковой нормы и особенности ее функционирования**.** | Закрепление материала. Выполнение упражнения по заданию учебника. | 1 | 2 | 2 |
| **Тема 1.3.** Культура речи**.** | Закрепление материала. Подготовка ответов на поставленные учителем вопросы. | 1 | 2 | 2 |
| **Тема 2.1.** Фонетические единицы языка. Ударение словесное и логическое. | Наблюдение над собственной речью. ( Проследить расстановку ударений в словах, проверить по словарю). | 1 | 3 | 3 |
| **Тема 2.2.** Орфоэпия как учение о правилах (нормах) произношения. | Ведение личного орфоэпического словаря. | 1 | 3 | 3 |
| **Тема 3.1.** Лексические нормы и речевая культура. | Подобрать и охарактеризовать примеры употребления синонимов в разных текстах. | 1 | 3 | 3 |
| **Тема 3.2.** Синонимия, антонимия и омонимия в аспекте культуры речи. | Закрепление пройденного материала.  | 1 | 3 | 3 |
| **Тема 3.3.** Слова-паронимы и точность речи. | Конспект статьи учебника. | 0,5 | 2 | 2 |
| **Тема 3.4.** Фразеология. Пословицы и поговорки. Крылатые выражения. | Подготовка сообщения по теме «Русская фразеология».Найти примеры крылатых слов из пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 2 | 3 | 3 |
| **Тема 4.1.** Морфологические нормы имени существительного. | Выполнение упражнений. | 0,5 | 2 | 2 |
| **Тема 4.2.** Морфологические нормы имени прилагательного. | Конспектирование материала учебника. | 1 | 2 | 2 |
| **Тема 4.3.** Морфологические нормы имени числительного. | Составить связный текст с использованием заданных числительных. | 1 | 2 | 2 |
| **Тема 4.4.** Местоимение в аспекте культуры речи. | Сообщение: «Из истории употребления местоимений». | 1 | 2 | 2 |
| **Тема 4.5.** Употребление в речи глагола и особых форм глагола. | Работа по тексту упражнения учебника. | 1 | 2 | 2 |
| **Тема 5.1.** Правила построения словосочетания и предложения. | Подбор материала из текстов худ. литературы. | 1 | 2 | 2 |
| **Тема 5.2.** Основные выразительные средства синтаксиса. | Выполнение заданий по учебнику. (Анализ текста). | 4 | 4 | 4 |
| **Тема 6.1.** Текст как единица речи. | Подобрать пример неправильного построения словосочетания и предложения из текстов СМИ. | 1 | 2 | 2 |
| **Тема 6.2.** Функциональные стили русского литературного языка. | Конспект статьи учебника. | 1 | 2 | 2 |
| **Тема 6.3.** Научный стиль речи и его речевые особенности. | Составление алгоритма: «Функциональные стили литературного русского языка». | 0,5 | 2 | 2 |
| **Тема 6.4.** Официально-деловой стиль речи. | Составление конспекта по изученному материалу. | 1,5 | 3 | 2 |
| **Тема 6.5.** Публицистический стиль речи. | Анализ текста - проблемной статьи из СМИ. | 1 | 2 | 2 |
| **Тема 6.6.** Разговорно-бытовой стиль речи. | Подбор материала из худ. текстов (диалог в разговорно-бытовом стиле.). | 2 | 2 | 2 |
| **Тема 6.7.** Стиль художественной литературы. | Работа по тексту. Выделение особенностей стиля художественной литературы. | 3 | 3 | 3 |
| **Всего** | **28** | **54** | **53** |

**5. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы.**

**5.1. Сообщение по теме (доклад).**

Подготовка небольшого по объему устного сообщения носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд на определенные проблемы.

Сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическим или статистическим материалом.

**Порядок выполнения:**

1. Сформулировать цель и тему сообщения.
2. Составить план, выписать основные понятия, даты, названия и т.д.
3. Составить основной текст сообщения.
4. Оформить вывод.

**Критерии оценки выполненной студентами работы:**

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* полнота и правильность использования источников;
* грамотность изложения;
* наличие элементов наглядности.

**5.2. Подбор материала для практической работы на уроке.**

1. Выбор текстов художественных произведений.
2. Наблюдение за авторской речью.
3. Повторение правил, которые должны быть проиллюстрированы примерами из текстов.
4. Нахождение необходимого материала в тексте.
5. Аккуратная запись в тетради.

**Критерии оценки выполненной работы:**

* правильный и интересный выбор материала для наблюдения.
* полнота представленного материала.
* умение сделать вывод .

**5.3. Анализ (лингвостилистический) текста.**

I. Тема.

II. Идея.

III. Форма:

1. стиль текста;
2. тип текста;
3. композиция;
4. лексические средства выразительности;
5. стилистические фигуры речи;
6. синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений и др.).

**Критерии оценивания выполненной работы:**

1. Правильное определение темы, идеи.
2. Наблюдение за формой текста.
3. Доказательное представление стиля и типа текста.
4. Правильное нахождение и определение средств выразительности и стилистических фигур речи.
5. Верное определение синтаксического строя.

**5.4. Выполнение упражнения по заданию учебника.**

1. Внимательно прочитать тему и правило, которое необходимо знать для выполнения упражнения.
2. Устно проделать указанное в упражнении задание.
3. Убедившись в правильности, переписать упражнение в тетрадь.

**5.5. Составление речи.**

1. Определить тему, цель, название, оценить аудиторию.
2. Составить предварительный (рабочий) план.
3. Подобрать теоретический и фактический материал.
4. Проработать текст речи.
5. Репетиция, произнесение речи.
6. Ответы на вопросы, возможно ведение дискуссии.
7. Анализ речи.

**Критерии оценивания составленной речи:**

* Правильность определения темы, цели, названия.
* Глубина и правильность представленного материала.
* Техника произнесения, мимика, жесты.
* Умение проанализировать своё выступление.

**5.6. Подбор материала для практической работы на уроке.**

1. Выбор «предмета» речи. О ком будет составлена речь?
2. Наблюдение за речью и образом говорящего.
3. Факты, подтверждающие обаяние, артистизм, уверенность говорящего и «право на речь».
4. Качественный анализ образа оратора ( дружелюбие, искренность, объективность, увлечённость предметом речи).
5. Вывод.

**Критерии оценки выполненной работы:**

* правильный и интересный выбор оратора для наблюдения.
* полнота представленного материала.
* наличие примеров, отражающих индивидуальность образа.
* умение сделать вывод и анализ собственной речи.

**5.7. Конспектирование.**

Конспект– это краткое изложение или краткая запись основного содержания текста с выделением наиболее значимых и интересных положений.

Конспектирование **–** процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации.

**Результат конспектирования -** запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию.

**Порядок выполнения:**

1. При первом чтении текста необходимо отметить новую информацию (термины, определения, имена, даты).
2. При повторном чтении необходимо составить план, кратко сформулировать основные положения.
3. При конспектировании изложение текста дается сжато: один абзац авторского текста должен быть передан одним или двумя предложениями. Основные мысли и аргументы записываются подробно.
4. При конспектировании допускается использование цитат, вынос справочных данных на поля, использование условных знаков и подчеркивания.

**Критерии оценки выполненной студентами работы:**

* содержательность конспекта;
* отражение основных положений материала
* ясность, лаконичность изложения;
* выделение особо значимой информации;
* соответствие оформления требованиям;
* грамотность изложения;

**5.8. Подготовка к дифференцированному зачёту.**

**Требования к подготовке.**

Зачет как форма контроля является одним из видов контроля по предварительному предупреждению (студенты заранее знакомятся с вопросами зачёта).

Зачеты, в том числе дифференцированные, служат формой проверки усвоения учебного материала, рассматриваемого на лекциях, практических и семинарских занятиях, а также проверки результатов учебной и производственной практики.

1. Готовясь к зачёту, необходимо внимательно слушать лекции и читать конспекты.
2. Необходимо заучивать краткие записи и формулировки.
3. Тщательно ознакомиться с программой курса.
4. Целенаправленно изучить материал, самостоятельно проверить полученные знания.
5. При подготовке к зачету следует побывать на групповых и индивидуальных консультациях, которые, являясь необходимым дополнением лекций, семинарских занятий, помогают глубже усвоить наиболее сложные положения изучаемого курса, устранить пробелы в знаниях.

**Критерии оценивания ответа:**

* правильность определения темы вопроса;
* глубина и правильность материала ответа;
* логика построения текста;
* умение анализировать проблему и делать вывод.

**6. Перечень рекомендуемой литературы.**

**Основные источники:**

1. Бабайцева В.В. Русский язык и литература. Русский язык. 10-11 класс Углубленный уровень-М. : Дрофа, 2016.. -448 с

**Дополнительная литература:**

1. Львов, М.Р.Школьный словарь антонимов русского языка. – М.: Просвещение, 1987. – 240с.
2. Потиха, А. Школьный словарь строения слов русского языка. – М.: Просвещение, 1987. – 319с.

**Рекомендуемая литература:**

1. Антонова Е.С. Тайны текста. М., 2001.
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М., 2006.
3. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся. – М., 2004.
4. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2004.
5. Блинов Г.И. Упражнения, задания и ответы по пунктуации: Книга для учителей. – М., 2002.
6. Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2004.
7. Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.
8. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособ. для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М., 2007.
9. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. – М., 2006.
10. Герасименко Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. и др. Русский язык: учебник. – 4-е изд., испр. – М., 2006.
11. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2005.
12. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы. Учебник для общеобразоват. Учрежд. – М., 2005.
13. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
14. Греков, В.Ф. Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразовательных учреждений/В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А. Чешко. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011 – 368 с.
15. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2005.
16. Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2001.
17. Костяева Т.А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку. – М., 2002.
18. Культура русской речи. / Под ред. Проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2000.
19. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М., 2001.
20. Львова С.И. Таблицы по русскому языку. – М., 2003.
21. Обучение русскому языку в школе / Под ред. Е.А. Быстровой. – М., 2004.
22. Пахнова Т.М. Готовимся к экзаменам по русскому языку. – М., 2001.
23. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи / Под ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2005.
24. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М., 2004.
25. Русские писатели о языке: Хрестоматия / Авт.-сост. Е.М. Виноградова и др.; под ред. Н.А. Николиной. – М.. 2004.
26. Сборник нормативных документов. Русский язык / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М., 2004.
27. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
28. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. – М., 2000.
29. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. – М., 2002.
30. Шклярова Т.В. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. – М., 2002.
31. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М.. 2005.
32. Энциклопедия для детей: Т. 10: Языкознание. Русский язык. – М., 1998.

**Словари**

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
2. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.
3. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.
4. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.
5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
7. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
9. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
10. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2001.
11. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
12. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.
13. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца ХХ столетия / Под ред. Г.Н. Скляревской. – М., 2001.
14. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
15. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.
16. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.
17. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
18. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.
19. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.
20. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.