

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профильной учебной дисциплины
ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
общеобразовательного цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальностям

52.02.04 Актерское искусство

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

Сыктывкар, 2017

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией

«Общеобразовательные и социально-гуманитарные дисциплины»

Протокол № 4 от 12 декабря 2017 г.

председатель предметно-цикловой комиссии

М.А. Пшеницына Г.А.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

Л.В.Беззубова

«13» декабря 2017 г.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Организация-разработчик:

государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчик:

Рузова С.М., Почетный работник культуры РК, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт:

Беззубова Л.В., заместитель директора по учебной работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 50 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 56 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры предназначена для изучения истории мировой культуры в ГПОУ РК «КИРК», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) на базе основного общего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования, федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Изучение содержания программы учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Изучение истории мировой культуры направлено на воспитание у обучающихся художественно-эстетического вкуса, развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур. При этом восприятие

собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить ее, уникальность и значимость, способствует самоидентификации обучающихся.

Программа следует логике исторической линейности – от культуры первобытности до постмодернизма XX века и построена на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы.

В контексте каждого исторического стиля предусматривается знакомство с изобразительным искусством, музыкой, театральным искусством, что позволяет обучающимся более масштабно осознать характерные черты эпохи и культурных ареалов, прочувствовать атмосферу времени.

В программе рассматриваются стилистические нюансы оформления интерьеров (мебель, ткань, посуда, декоративные элементы, орнаменты) в рамках господствующего стиля или в контексте изучаемого культурно-исторического анклава.

Изучение учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ППСЗ (по специальностям).

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

В учебных планах ППСЗ учебная дисциплина ОД.02.01 История мировой культуры входит в состав профильных учебных дисциплин общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры обучающийся должен **уметь**:

(У1) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

(У2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

(У3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

(У4) выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения **в практической деятельности** и повседневной жизни для:

(ПО1) выбора путей своего культурного развития;

(ПО2) организации личного и коллективного досуга;

(ПО3) выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

(ПО4) самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры обучающийся должен **знать**:

(З1) основные виды и жанры искусства;

(З2) изученные направления и стили мировой художественной культуры;

(З3) шедевры мировой художественной культуры;

(З4) особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры обучающийся должен обладать **общей компетенцией**:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**:

| Инструментальное исполнительство | Вокальное искусство | Теория музыки | Музыкальное искусство эстрады | Хоровое дирижирование | Сольное и хоровое народное пение |
|---|---|--|---|---|---|
| <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и</p> | <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными</p> | <p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических</p> | <p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со</p> | <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| <p>настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> | <p>требованиями. ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p> | <p>дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> | | <p>стилем музыкального произведения. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> | <p>теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> |
| <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический</p> | <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический</p> | <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом</p> | <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных</p> | <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать</p> | <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| <p>репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | <p>репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | <p>специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> | <p>организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.</p> | <p>основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | <p>основной учебно-педагогический репертуар.</p> |
| | | | <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p> | | |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося - 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 216 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 144 |
| в том числе: | |
| контрольные работы | 1 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 72 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре, экзамена в 4 семестре | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Коды формируемых компетенций | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Должен уметь | Должен знать | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|--|--------------|-------------------|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Введение. Культура как предмет исторического развития. | Содержание учебного материала. | | 31, 32, 33, 34 | 1 | 1 |
| | | 1 Содержание понятия «Культура». | | | | |
| | | 2 Материальная, духовная и художественная культура. | | | | |
| | | 3 Национальная культура. | | | | |
| | | 4 Политическая, правовая культура. | | | | |
| | | 5 Культура быта. Культура общения. Социокультурная среда. | | | | |
| | | 6 Искусство как форма общественного сознания, духовно-практического освоения мира, созидания, познания и человеческого общения. | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено | | | | | | |
| | Раздел 1. Культура первобытного общества | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 1.1. Культура первобытного общества | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 1 | 2 |
| | | 1 Происхождение искусства. Его познавательная роль и связь с трудовой деятельностью, верованиями и обрядами. | | | | |
| | | 2 Искусство эпохи палеолита: росписи пещеры Альтамира, Фон де Гом. Пластика. «Венера». | | | | |
| | | 3 Особенности искусства эпохи мезолита. Памятники на скалах Восточной Испании и в Северной Африке. | | | | |
| | | 4 Особенности искусства эпохи неолита. Украшение предметов утвари и быта, тотемные знаки, рисунчатое письмо. Пластика. Петроглифы. | | | | |
| | | 5 Искусство эпохи бронзы. Изделия из драгоценных металлов. | | | | |
| | | 6 Архитектура. Менгиры. Дольмены. Кромлехи. | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | |
| Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--------|-------------------|---|---|---|
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено | | | | | |
| | Раздел 2. Культура Древнего мира. | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 2.1. Культура Древнего Египта. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | |
| | | 1 | | | | | Социально-экономический и политический строй Древнего Египта. |
| | | 2 | | | | | Религиозно-мифологические представления египтян и их воздействие на искусство. |
| | | 3 | | | | | Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего царства. Устойчивость традиций. |
| | | 4 | | | | | Архитектура. Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина. Заупокойный храм Хефрена. Скальные гробницы Среднего царства. |
| | | 5 | | | | | Скульптура. Статуи фараонов. Портреты Рахотепа и Нофрет, писца Каи, вельможи Каапера. |
| | | 6 | | | | | Новое царство. Разнообразие сюжетов. Портреты Эхнатона, Нифертити, золотая маска Тутанхамона. |
| | | 7 | | | | | Росписи и рельефы. Особенности композиционного и колористического решения. |
| | | 8 | | | | | Письменность. Мифология. Литература. Музыка и танцы. |
| | | | | | | | Лабораторные работы Не предусмотрено |
| | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Земля фараонов». Письменная работа: Мифологические персонажи Древнего Египта. | У3, У4, ПО1, ПО2 | | 1 | 2 | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 2.2. Культура Передней Азии. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | |
| | | 1 | | | | | Общая характеристика развития государств Месопотамии. Развитие культуры и искусства в рабовладельческих государствах Шумер и Аккад. |
| | | 2 | | | | | Культура и искусство Ассирии. Дворец Саргона II. Ассирийские летописи. Библиотека Ашшурбанипала. |
| | | 3 | | | | | Культура Древнего Вавилона. Строительство Вавилона при Навуходоносоре. Зиккурат. Ворота Иштар. Сады Семирамиды. |
| | | 4 | | | | | Литература. Поэма «Сказание о Гильгамеше». |
| | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------|---|-----------------|---|---|---|
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Вавилон». | У3, ПО1, ПО2 | | 1 | 2 | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 2.3. Культура стран Латинской Америки. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | | | |
| | | 1 Развитие в древности художественной культуры индейских племен – ацтеков, майя, инки. | | | | 2 | | |
| | | 2 Храмы в Паленке, Чичен-Ице, Мачу-Пикчу, Теотиуакане. | | | | | | |
| | | 3 Росписи храма Бонампак. Плита с надписью из 620 иероглифов. Дешифровка, произведенная Ю. Кнорозовым. | | | | | | |
| | | 4 «Книга народов» - свод медицинских рецептов, пророчеств, обрядов, исторических событий. | | | | | | |
| | | 5 Мифология. Жертвенный ритуал. | | | | | | |
| | | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | |
| | | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Ацтеки», Майя», «Инки». | У3, ПО1, ПО2 | | 1 | 2 |
| | Раздел 3. Культура Античного мира. | | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 3.1. Культура Древней Греции. Гомеровский период. Архаика. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | | | |
| | | 1 Общественно-исторические и географические условия развития греческих городов-государств. | | | | 2 | | |
| | | 2 Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства. | | | | | | |
| | | 3 Гомеровский период. Пластика. Вазы. Базилика в Пестуме. | | | | | | |
| | | 4 Мифология. Гомер. «Одиссея». | | | | | | |
| | | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | |
| | | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | | | Самостоятельная работа обучающихся Письменная работа: «Мифы Древней Греции в музыке». Подготовить список аналогов музыкальных произведений. | У3, У4 | | 1 | 2 |
| | | ОК 11, | Тема 3.2. | Содержание учебного материала | У1, У2 | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|---|--------|-------------------|---|---|--|
| ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Культура Древней Греции. Искусство греческой классики. | 1 | Искусство греческой классики. Развитие ордерной системы. Храм Посейдона в Пестуме. Храм Зевса в Олимпии. Афинский акрополь. | | | | 2 | |
| | | 2 | Скульптура. Мирон. «Афина и Марсий». Поликлет «Канон». Фидий. | | | | | |
| | | 3 | Скульптура Парфенона. «Афина», «Зевс Олимпийский». | | | | | |
| | | 4 | Искусство поздней классики. Галикарнакский мавзолей. | | | | | |
| | | 5 | Скульптура. Скопас. Пракситель. Лисипп. Леохар. | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Графическая работа: Выполнить прориси греческих ваз, схемы греческих ордеров. Письменная работа: Выписать имена древнегреческих муз. | | | У3, У4, ПО4 | | 1 | 2 | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 3.3. Культура Древней Греции. Эллинизм. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | | |
| | | 1 | Искусство эллинизма. Отражение драматизма эпохи в культуре и искусстве. Влияние на греческое искусство восточных цивилизаций. | | | | 2 | |
| | | 2 | Архитектура. Фаросский маяк». Пергамский алтарь. | | | | | |
| | | 3 | Скульптура. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская» «Сенека». «Раненый галл», «Лаокоон», «Колосс Родосский». | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы «Искусство Греции». | | | У4 | | 1 | 2 | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 3.4. Культура Древней Греции. Греческий театр. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | | |
| | | 1 | Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. | | | | 2 | |
| | | 2 | Греческая лирика. Солон. Анакреонт. Сафо. | | | | | |
| | | 3 | Аристотель «Поэтика». Учение Аристотеля об искусстве. | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--------|-------------------|---|---|
| <p>ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.)</p> | <p>Тема 3.5. Культура Древнего Рима.</p> | Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 |
| | | Содержание учебного материала | | | | | |
| | | 1 | Особенности общественного строя Древнего Рима. Этруское искусство. Искусство Римской республики. | | | | |
| | | 2 | Архитектура. Применение греческих ордеров. Сложение основных типов зданий. Достижения римской инженерии: арки, своды, купол. Применение бетона. Искусство Римской империи. | | | | |
| | | 3 | Архитектура. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий. Алтарь мира, Колизей, Пантеон. Триумфальные сооружения. | | | | |
| | | 4 | Скульптура. Римский реалистический портрет. Монументальные скульптуры. Рельефы колонны Траяна. Живопись. Фрески и мозаика в Помпеях. | | | | |
| | | 5 | Литература «Золотого века». Вергилий. Гораций. Овидий. Апулей. Федр. Историография. Плавт. Цицерон. | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы «Искусство Рима». Письменная работа: Мифологические сюжеты в музыке.</p> | | У3, У4 | 1 | 2 | | | |
| <p>Раздел 4. Культура Средних веков.</p> | | | | | | | |
| <p>ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.)</p> | <p>Тема 4.1. Культура Византии.</p> | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 1 | 2 |
| | | 1 | Хронологические рамки и периодизация искусства Средних веков. Связь идеологии и жизни средневековья с религией и церковью. | | | | |
| | | 2 | Типы христианских храмов. Базилика св. Аполлинария в Раввене. Храм св. Виталия в Раввене. Храм св. Софии в Константинополе. | | | | |
| | | 3 | Византийская монументальная живопись. Мозаики церкви св. Виталия в Раввене. Иконы. «Владимирская богородица». | | | | |
| | | 4 | Прикладное искусство. Ювелирные изделия. Техника перегородчатой эмали, чеканки, скани. Византийская литература. Кирилл и Мефодий. | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|-------------------|---|--|---|--|
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 4.2. Культура стран Западной Европы IX-XI вв. Романское искусство. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 1 | | | |
| | | 1 | Период феодальной раздробленности в Западной Европе. Роль церкви в развитии культуры и искусства. | | | | 2 | |
| | | 2 | Архитектура-ведущий вид искусства. Общий характер романского стиля. Строительство церквей, монастырей, замков феодалов. | | | | | |
| | | 3 | Нотр-Дам в Пуатье. Связь скульптуры с архитектурой. Тимпаны порталов. | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 4.2. Культура стран Западной Европы IX-XI вв. Готическое искусство. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | | | |
| | | 1 | Готическое искусство. Влияние развития городов-коммун на строительство соборов. Роль собора в жизни средневекового города. | | | | 2 | |
| | | 2 | Особенности готической конструкции. Синтез искусств. Собор Парижской богородицы. Собор в Реймсе. Собор в Шартре. Скульптура собора в Наумбурге. Готика в Италии, в Англии. | | | | | |
| | | 3 | Литература. Народный эпос. «Песнь о Роланде». «Баллада о Робин Гуде». Поэзия вагантов, миннезингеров. | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Графическая работа: Выполнение схемы готического собора. Просмотр видеоматериала: «Реймс», «Шартр». | У3, У4, ПО1, ПО2 | | 1 | | 2 | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 4.3. Культура стран Ближнего Востока | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | | | |
| | | 1 | Возникновение ислама и территориальные завоевания арабов. | | | | 2 | |
| | | 2 | Типы архитектурных сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей, караван-сарай. | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|------------------------------|--------------------------------------|---|--------|--|------------------------|--|---|
| | | 3 | Общий характер арабоязычной культуры. Высшие школы в Багдаде, Кордове, Каире. Библиотеки. | | | | | |
| | | 4 | Литература. «Книга тысячи и одной ночи». Фирдоуси. Низами. Омар Хаям. Низами. Саади. | | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Письменная работа: Типы архитектурных сооружений. | У4 | | 1 | | 2 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 4.4. Культура Индии. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | | |
| | | 1 | Основные этапы развития индийской культуры. | | | | | 2 |
| | | 2 | Типы культовой архитектуры: чайтья и вихара в Аджанте, башнеобразные храмы. Ступа в Санчи. Ансамбли пещерных храмов в Аджанте и Эллоре. | | | | | |
| | | 3 | Роль скульптуры в архитектурном ансамбле. Статуи Будды. | | | | | |
| | | 4 | Влияние мусульманской культуры. Мавзолей Тадж-Махал. Красный форт. | | | | | |
| | | 5 | Литература. Веды. Махабхарата. Рамаяна. | | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | | | | Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. Просмотр видеоматериала: «Буддизм», «Красный форт». | У3, У4, ПО1, ПО2 | | 1 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 4.5. Культура Китая. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | | |
| | | 1 | Особенности экономического и политического развития Китая. Влияние философских учений и религиозных представлений на искусство. | | | | | 2 |
| | | 2 | Архитектура. Пагоды, дворцы, монастыри. Великая Китайская стена. Ансамбль Пекинского дворца. «Запретный город». Храм Неба. | | | | | |
| | | 3 | Живопись. Связь живописи с каллиграфией. Ван Вэй. Ма Юань. Го Си. Сюй Си. | | | | | |
| | | 4 | Научные открытия и изобретения. Книгопечатание. | | | | | |
| | | 5 | Литература. Классическая поэзия. Ли Бо. Ду Фу. Ван Вэй- философ, поэт, художник. Трактаты по эстетике, живописи, поэзии. | | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|-------------------|---|---|--|
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. Графическая работа: Выполнение схемы Храма Неба. | У3, У4, ПО1, ПО2 | | 1 | 2 | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 4.6. Культура Японии. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | |
| | | 1 | | | | | Древность истоков японского искусства. Влияние экономического политического развития, философских учений и религии на искусство. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая. |
| | | 2 | | | | | Архитектура. Храм Феникса близ Киото. Жилые дома. Японские сады. |
| | | 3 | | | | | Скульптура. Статуи Будды. Нэцкэ. |
| | | 4 | | | | | Живопись. Школа Ямато-э. Росписи ширм, иллюстрации на свитках. Школа Уки-э. Мастера японской гравюры. Хисикава Монурубун. Китагава Утамаро. Тесюсай Сяраку. Икебана. Театр Кабуки. |
| | | 5 | | | | | Японская поэзия. Традиции и культура. |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. Письменная работа: Подготовить ответы на вопросы. | У3, У4, ПО1-4 | | 1 | 2 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Контрольный урок | Содержание учебного материала | У1-4, ПО1-4 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 3 | |
| | | 1 | | | | | Культура первобытного общества |
| | | 2 | | | | | Культура Древнего мира. |
| | | 3 | | | | | Культура Античного мира. |
| | | 4 | | | | | Культура Средних веков. |
| | Раздел 5. Культура эпохи Возрождения. | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 5.1. Возрождение в Италии. Проторенессанс. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 1 | 2 | |
| | | 1 | | | | | Исторические, экономические и социальные особенности эпохи Возрождения. Гуманистический характер культуры и искусства Развитие науки, расцвет литературы и искусства. |
| | | 2 | | | | | Проторенессанс. Живопись. Дуччо. Чимабуэ. Джотто. Фрески в капелле дель Арена, в Ассизи. С. Мартини. Н.Пизано. |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--------|-------------------|---|---|
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 5.2. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 1 | 2 |
| | | 1 | Раннее Возрождение. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии. | | | | |
| | | 2 | Брунеллески. Купол собора Санта Мария дель Фьоре. Капелла Пацци. Воспитательный дом. | | | | |
| | | 3 | Скульптура. Донателло. Гиберти. Верроккьо. | | | | |
| | | 4 | Живопись. Мазаччо. Фрески капеллы Бранкаччи. Учелло. «Битва при Сан-Романо». Филиппо Липпи. «Мадонна с младенцем». Пинтуриккио. Перуджино. Ф Коса. Ботичелли «Весна», «Рождение Венеры», «Кентавр и Паллада», «Магнификат». Портреты. Пьера дела Франческа. Росписи церкви Сан Франческа в Арещо. Мантенья. Роспись дворца в Мантуе. | | | | |
| | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 5.3. Возрождение в Италии. Высокое Возрождение. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 6 | 2 |
| | | 1 | Искусство Высокого Возрождения. | | | | |
| | | 2 | Леонардо да Винчи - художник, ученый. Образы мадонн. «Тайная вечеря», «Битва при Ангиари». Портреты. | | | | |
| | | 3 | Рафаэль Санти. Воплощение в его творчестве идеала гармонически совершенного человека. Образы мадонн. Портреты. Монументальные произведения. Станцы в Ватикане. Рафаэль-архитектор. | | | | |
| | | 4 | Микеланджело. Воплощение в искусстве Микеланджело патриотических и гражданских идеалов. Скульптура: «Пьета», «Давид», «Моисей». Гробница Медичи. Живопись. Росписи Сикстинской капеллы. Архитектура. Собор св. Петра в Риме. Библиотека. | | | | |
| | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------|-------------------|---|---|---|--------------------------------------|--------|-------------------|---|
| | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Флоренция», «Гайна Медичи», «Микеланджело», «Сикстинская капелла». | У3, ПО1, ПО2 | | 1 | 2 | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 5.4. Возрождение в Венеции. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 1 | 2 | | | | | |
| | | 1 | | | | | Искусство Венеции. Архитектура Венеции. | | | | |
| | | 2 | | | | | Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера», «Гроза». | | | | |
| | | 3 | | | | | Тициан. «Любовь земная и небесная», «Введение во храм». «Динарий Кесаря». Портреты Карла V, папы Павла III, Ринальди. | | | | |
| | | 4 | | | | | Паоло Веронезе. Тинторетто. | | | | |
| | | 5 | | | | | Прикладное искусство. | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериалов: «Венеция». | | | | | У3, ПО1, ПО2 | | 1 | 2 | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 5.5. Литература эпохи Возрождения. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 1 | 2 | | | | | |
| | | 1 | | | | | Данте. «Божественная комедия». | | | | |
| | | 2 | | | | | Петрарка. Сонеты. | | | | |
| | | 3 | | | | | Бокаччо. «Декамерон». | | | | |
| | | 4 | | | | | Сонеты Микеланджело. Легенды-притчи Леонардо да Винчи. | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала: Сонеты поэтов эпохи Возрождения. Составление синхронистической таблицы по культуре эпохи Возрождения. | | | | | У3, У4, ПО3, ПО4 | | 1 | 3 | |
| | | ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | | | | | Тема 5.6. Возрождение в Нидерландах. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 |
| 1 | Расцвет городов в XIV-XV вв. | | | | | | | | | | |
| 2 | Ян ван Эйк. «Гентский алтарь». «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини». | | | | | | | | | | |
| 3 | Иероним Босх. Связь его искусства с народными традициями, фольклором. «Воз сена», «Сады земных наслаждений», «Искушение св. Антония». | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--------|-------------------|---|---|
| | | 4 | Питер Брейгель Старший. Его роль в формировании демократического направления крестьянского жанра и национального пейзажа. «Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец». «Детские игры», «Нидерландские пословицы», «Времена года», «Слепые». | | | | |
| | | 5 | Брант. «Похвала глупости». | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. | | У4 | | 1 | 2 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 5.7. Возрождение в Германии, Франции. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | |
| | | 1 | Германия. Особенности развития страны в XVI в. и сложение местных школ в искусстве. | | | | 2 |
| | | 2 | Альбрехт Дюрер - великий художник-мыслитель. Графические циклы. «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия». Живопись: автопортреты, «Праздник четок», «Четыре апостола». Теоретические труды Дюрера. Грюневальд и его «Распятия». | | | | |
| | | 3 | Лукас Кранах Старший. Мадонны. Портреты. | | | | |
| | | 4 | Ганс Гольбейн Младший. Портреты Эразма Роттердамского, Шарля Моретта, Генриха VIII. | | | | |
| | | 5 | Изобретение книгопечатания. Э. Роттердамский. Реформация Лютера. Переводы. | | | | |
| | | 6 | Франция. Архитектура. Замки. Шамбор. Фонтбло. Муленский мастер. Фуке. Клуэ. Миниатюры братьев Лимбургов. | | | | |
| | | 7 | Франция. Литература. Ф. Рабле. «Плеяда». Ф. Вийон. П. Ронсар. | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | Контрольные работы по теме «Северное Возрождение». | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. Просмотр видеоматериала: «Лютер», «Дюрер». «Шамбор», «Гаргантюа и Пантагрюэль». | | | У3, У4, ПО1, ПО2 | | 1 | 2 | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. | Тема 5.8. Возрождение в Англии. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | |
| | | 1 | Образование литературного английского языка. | | | | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--------|----------------|---|---|---|
| ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | | 2 | Театр «Глобус». | | | | | |
| | | 3 | У. Шекспир. Трагедии. Комедии. Сонеты. | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. Просмотр видеоматериала: «Ромео и Джульетта», «Ричард III», «Генрих IV». Письменная работа: «Шекспир в музыке». Составление списка музыкальных аналогов. | | | У3, У4, ПО1-4 | | 2 | 3 |
| | Раздел 6. Культура стран Западной Европы XVII в. | | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 6.1. Культура Италии XVII в. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | |
| | | 1 | Стиль барокко и его основные черты. | | | | | |
| | | 2 | Бернини – архитектор, скульптор. «Экстаз св. Терезы», «Давид». Портреты Людовика XIV, кардинала Боргезе. Фонтаны. | | | | | |
| | | 3 | Реалистическое направление. М. Караваджо. Демократические тенденции в его творчестве. Увлечение бытовым жанром. «Юноша с лютней», «Гадалка», «Положение во гроб», «Успение Марии». | | | | | |
| | | 4 | Академическое направление. Болонская Академия. Братья Караччи. Фрески дворца Фарнеза. Гвидо Рени. | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. | | У4 | | 1 | 2 | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 6.2. Культура Франции XVII в. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | |
| | | 1 | Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. Формирование принципов мировоззрения классицизма. | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|---|--------|-------------------|---|---|---|
| | | 2 | Никола Пуссен – крупнейший представитель классицизма. «Царство Флоры», «Танкред и Эрминия», «Смерть Германика». Цикл ««Времена года». Пейзажи. Клод Лоррен. Классицистические пейзажи. «Утро», «Вечер». Отличие его пейзажей от пейзажей Пуссена. | | | | | |
| | | 3 | Реалистическое течение. Жорж де Латур. «Св. Себастьян», «Игра в карты». Братья Ленен. «Крестьянская трапеза», «Семейство молочницы». | | | | | |
| | | 4 | Основание Академии живописи и скульптуры. Строительство дворцов. Версаль. | | | | | |
| | | 5 | Литература. Расин. Мольер. | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. | | | У4 | | 1 | 2 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 6.3. Культура Испании XVII в. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | |
| | | 1 | Особенности исторического развития испанского искусства. Золотой век испанского искусства. | | | | | |
| | | 2 | Эль Греко. «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», «Толедо в грозу». Портреты. | | | | | |
| | | 3 | Хусепе Рибера. «Св. Иероним», «Св. Инесса», «Хромоножка». Эмоциональность образов. | | | | | |
| | | 4 | Франсиско Сурбаран. Цикл «Св.Бонавентура», «Отрочество Марии». Мурильо. «Святое семейство», «Мальчик с собакой» | | | | | |
| | | 5 | Диего Веласкес. Реалистический характер его творчества. «Завтрак», «Водонос». Мифологические сюжеты: «Вакх», Кузница Вулкана», «Венера перед зеркалом». «Менины». Портреты Филиппа IV, папы Иннокентия X, Оливареса, Маргариты. Серия шутов и карликов. | | | | | |
| | | 6 | Литература. М. Сервантес. «Дон Кихот». Лопе де Вега. «Собака на сене». | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|------------------------|-------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| | | Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. Просмотр видеоматериала: «Дон Кихот». | У3, У4, ПО1, ПО2 | | 1 | 2 | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 6.4. Культура Фландрии XVII в. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | | | | | |
| | | 1 | | | | | Значение буржуазной революции XVI в. для развития исторической и культурной жизни Нидерландов. Раздел Нидерландов и национальное размежевание Голландии и Фландрии. Подчинение Фландрии испанскому абсолютизму. | | | | |
| | | 2 | | | | | Основные характерные черты фламандской живописи. | | | | |
| | | 3 | | | | | Питер Пауль Рубенс. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах. Алтарные композиции. Античная тема в творчестве: «Персей и Андромеда», «Вакх», «Вакханалия». Цикл картин «Жизнь Марии Медичи». Портреты. Пейзажи. | | | | |
| | | 4 | | | | | Якоб Иорданс. Демократические и реалистические тенденции его творчества. «Сатир в гостях у крестьянина», «Праздник бобового короля». | | | | |
| | | 5 | | | | | Ван Дейк – мастер парадного портрета. «Автопортрет», «Портрет Карла I». | | | | |
| | | 6 | | | | | Франс Снейдерс. «Лавки». Адриан Браувер. «Крестьянин в кабаке», «Драка», «В аптеке». | | | | |
| | | 7 | | | | | Давид Тенирс. | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. | У4 | | 1 | 2 | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 6.5. Культура Голландии XVII в. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | | | | | |
| | | 1 | | | | | Влияние Нидерландской революции на формирование голландской культуры. | | | | |
| | | 2 | | | | | Преобладающее значение живописи. Дифференциация ее по жанрам. | | | | |
| | | 3 | | | | | Франс Хальс. Мастерство реалистических портретов. Групповые портреты стрелков, попечителей приюта, «Милле Баббе», «Цыганка». | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|------------------------|-------------------|---|---|
| | | 4 | Рембрандт ван Рейн. Демократическая направленность творчества. Гуманизм и психологическая глубина образов. Основные этапы творчества. «Урок анатомии», «Автопортрет с Саскией». «Жертвоприношение Авраама», «Ночной дозор», «Даная», «Возвращение блудного сына». Портреты. | | | | |
| | | 5 | «Малые голландцы». Жанровая живопись. Адриан Остаде. Терборх. Метсю. Ян Стен. Питер де Хоох. Вермеер Дельфтский. Пейзаж. Рейсдал. Гоббема. Натюрморт. Питер Клас. Виллем Хеда. Анималистический жанр. Поттер. | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. Просмотр видеоматериала: «Девушка с жемчужиной». | | У3, У4, ПО1, ПО2 | | 1 | 2 |
| | Раздел 7. Культура стран Западной Европы XVIII в. | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 7.1. Культура Франции XVIII в. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | |
| | | 1 | Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Господствующий стиль рококо. | | | | 2 |
| | | 2 | Архитектура. Жермен Боффан. Отель де Субиз. | | | | |
| | | 3 | Живопись. Антуан Ватто – мастер галантных празднеств. «Общество в парке», «Капризница», «Паломничество на о. Киферу». Театральные сцены. «Жиль», «Савояр». | | | | |
| | | 4 | Франсуа Буше. «Триумф Венеры», «Пастораль». Фрагонар. «Качели», «Поцелуй украдкой». Реалистическое направление во французском искусстве. | | | | |
| | | 5 | Жан-Батист Шарден. Отражение быта и этических идеалов третьего сословия. «Прачка», «Молитва перед обедом». «Автопортрет». Натюрморты. | | | | |
| | | 6 | Жан-Батист Грез. Сентиментальность и мелодраматичность его образов и сюжетов. Морализация в творчестве. «Паралитик». | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------------|---|-----------------|-------------------|---|---|
| | | 7 | Скульптура. Жан-Антуан Гудон – мастер реалистического портрета. Портреты Дидро, Руссо, Вольтера, Лафонтена, Екатерины II, Дж. Вашингтона. | | | | |
| | | 8 | Энциклопедисты Ф. Вольтер. Д. Дидро. Ж.-Ж. Руссо. | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. | У4 | | 1 | 2 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 7.2. Культура Германии XVIII в. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | |
| | | 1 | Просвещение в Германии. Литературное движение «Буря и натиск». | | | | 2 |
| | | 2 | И. Гете - поэт. Писатель, естествоиспытатель. Основные этапы творчества. «Страдания юного Вертера», «Фауст». | | | | |
| | | 3 | Ф. Шиллер. Драма «Разбойники», «Коварство и любовь». | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Фауст». | У3, ПО1, ПО2 | | 1 | 2 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 7.3. Культура Англии XVIII в. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | |
| | | 1 | Особенности экономического и политического развития Англии XVIII в. Расцвет национальной школы живописи. | | | | 2 |
| | | 2 | Уильям Хогарт. Реалистические основы его творчества. Серии «Модный брак», «Карьера мота». Портреты. Теоретическое исследование. «Анализ красоты». Основание Академии художеств. Развитие портретной живописи. | | | | |
| | | 3 | Джошуа Рейнольдс и его творческий метод. Портреты Хитфилда, Сары Сиддонс. | | | | |
| | | 4 | Томас Гейнсборо. «Мальчик в голубом», «Портрет герцогини де Бофор», Портрет супругов Эндрью». | | | | |
| | | 5 | Прикладное искусство. Веджвудский фарфор. | | | | |
| | | 6 | Литература. Д. Свифт. Д. Дефо. Шеридан. | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------------|--|-------------------|---|---|
| | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Путешествие Гулливера». | У3, ПО1, ПО2 | | 1 | 2 | | |
| | Раздел 8. Культура стран Западной Европы XIX в. | | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 8.1. Культура Англии XIX в. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | | |
| | | 1 | | | | | Развитие пейзажной живописи. Джон Констебл – мастер реалистического пейзажа. «Телега для сена», «Прыгающая лошадь», «Собор в Солсбери». | |
| | | 2 | | | | | Уильям Тернер. Пейзажи и исторические картины. «Мол в Кале», «Последний рейс корабля «Отважный», «Дождь, пар, скорость». | |
| | | 3 | | | | | Прерафаэлиты. Дж. Миллес. Д. Г. Россетти. | |
| | | | | 4 | Романтизм в литературе. Дж Байрон. П. Шелли. С.В. Скотт. | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Прерафаэлиты», «Байрон». Письменная работа: Основные черты романтизма. | У3, У4, ПО1, ПО2 | | 2 | 2 | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 8.2. Культура Франции XIX в. Классицизм. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | | |
| | | 1 | | | | | Французская буржуазная революция. Роль искусства революционного классицизма. | |
| | | 2 | Жак-Луи Давид. Общественная деятельность Давида. Тема героического подвига, гражданского мужества в произведениях: «Клятва Горациев», «Брут», «Давид». Портреты Наполеона, мадам Рекамье. «Зеленщица». | | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено | | | | | |
| | | | | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 |
| 1 | Романтизм во французском искусстве. Художественные особенности романтизма. | | | | | | | |
| | | 2 | Теодор Жерико. «Офицер конных егерей», «Раненый кирасир», «Плот Медузы», «Скачки в Эпсоне». | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|----------------|-------------------|---|---|-----------------|
| | | 3 | Эжен Делакруа – глава романтической школы. «Данте и Вергилий», «Резня на о. Хиосе», «Свобода, ведущая народ». | | | | | |
| | | 4 | Франсуа Рюд. «Марсельеза». | | | | | |
| | | 5 | Литература. В. Гюго «Отверженные». | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Собор Парижской богоматери». | | | | | | У3, ПО1, ПО2 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Дифференцированный зачет | Содержание учебного материала | | У1-4, ПО1-4 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 3 | |
| | | 1 | Культура эпохи Возрождения. | | | | | |
| | | 2 | Культура стран Западной Европы XVII в. | | | | | |
| | | 3 | Культура стран Западной Европы XVIII в. | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 8.4 Культура Франции XIX в. Реализм. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 4 | 2 | |
| | | 1 | Реализм во французском искусстве. Значение французской революции 1830 и 1848 гг. для развития культуры и искусства. Борьба с академическим и салонным искусством. | | | | | |
| | | 2 | Оноре Домье – мастер критического реализма. Карикатуры. «Законодательное чрево». Бытовая сатира. «Добрые Буржуа». Создание героического образа рабочего: «Руки прочь! Свобода печати». «Прачка», «Вагон третьего класса. | | | | | |
| | | 3 | Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа. Теодор Руссо. Шарль Добиньи. Камиль Коро. | | | | | |
| | | 4 | Франсуа Милле. Изображение крестьянского труда. «Собирательницы колосьев», «Сеятель», «Вечерняя молитва». | | | | | |
| | | 5 | Гюстав Курбе – глава реалистической школы живописи. Взгляды Курбе на искусство. «Мастерская художника», «Дробильщики камней», «Похороны в Орнате». Участие в Парижской коммуне. Создание федерации художников. | | | | | |
| | | 6 | Реализм в литературе. Стендаль. «Красное и черное». Работы Стендаля о музыке. | | | | | |
| | | 7 | Жизнь Гайдна, Моцарта. Россини. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------------|---|---------|-------------------|---|---|
| | | 8 | Литература. О. Бальзак. «Отец Горио». Г. Флобер. «Мадам Бовари». | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала: Произведения Стендаля о музыке, романы Бальзака, Флобера (по выбору). | У3, ПО3 | | 2 | 2 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 8.5. Культура Франции последней трети XIX в. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | |
| | | 1 | Художественная культура последней трети XIX в. Поиски новых средств художественной выразительности. «Салон отверженных». | | | | |
| | | 2 | Эдуард Мане. Новаторское значение искусства. «Олимпия», «Завтрак на траве», «Бар в Фоли-Бержер». Портреты. Импрессионизм. Особое внимание к живописным проблемам, передаче световоздушной среды. Особенности техники. | | | | |
| | | 3 | Э. Дега. Изображение современной жизни. «Абсент», «Прачки». Тема балета. | | | | |
| | | 4 | О.Ренуар. Интерес к жанровым сюжетам и портрету. «Завтрак гребцов», «В ложе», «Девушка с веером», «Портрет Ж. Самари», «Обнаженная». | | | | |
| | | 5 | Клод Моне. «Бульвар Капуцинок», «Стога сена», «Руанский собор». | | | | |
| | | 6 | А. Сислей. К. Писсаро. | | | | |
| | | 7 | Неоимпрессионизм Ж. Сера и П. Синьяк. | | | | |
| | | 8 | Постимпрессионизм. Поиски новых путей. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна. «Берега Марны», «Гора св. Виктории», «Автопортрет», «Курильщик». Натюрморты. | | | | |
| | | 9 | Винсент ван Гог. Образы ткачей, шахтеров, крестьян. «Едоки картофеля». | | | | |
| | | 10 | Поль Гоген. Поиски эстетического идеала. Увлечение полинезийской экзотикой. Таитяньские пасторали. | | | | |
| | | 11 | Тулуз Лотрек. «Красные виноградники». «Прогулка заключенных». Автопортреты. Портреты. Натюрморты. Пейзажи. | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|------------------------|-------------------|---|--|---|
| | | 1 | Скульптура. Огюст Роден. «Бронзовый век», «Врата ада». «Мыслитель», «Поцелуй», «Памятник Бальзаку», «Граждане города Кале». | | | | | |
| | | 1 | М. Метерлинг. «Синяя птица». П. Верлен. А. Рембо. | | | | | |
| | | 3 | С. Маларме. Живопись. Г. Моро. «Видение». | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Импрессионисты», «Жагда жизни», «Синяя птица». Письменная работа: Импрессионизм в музыке. Составление синхронистической таблицы. | | У3, У4, ПО1-4 | | 2 | | 2 |
| | Раздел 9. Культура XX в. | | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 9.1. Основные направления в искусстве XX в. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 4 | | 2 |
| | | 1 | Общая характеристика модернистических течений в искусстве. | | | | | |
| | | 2 | Экспрессионизм. О. Дикс, Кирхнер, Л. Грундинг, Барлах. | | | | | |
| | | 3 | Фовизм. Анри Матисс, Ж. Руо. | | | | | |
| | | 4 | Кубизм. П. Пикассо, Ж. Брак. | | | | | |
| | | 5 | Пуризм. Абстракционизм. Футуризм. Дадаизм. А. Руссо. | | | | | |
| | | 6 | Сюрреализм. Р. Магрит, С. Дали. | | | | | |
| | | 7 | Гиперреализм. Поп-арт. Оп-арт. | | | | | |
| | | 8 | Кинетическое искусство. Видео арт. Инсталляции. | | | | | |
| | | 9 | Концептуальное искусство. Музеи современного искусства. | | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | | |
| | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. Просмотр видеоматериала: «Дали», «Магритт», «Х. Миро». | | У3, У4, ПО1, ПО2 | | 2 | | 2 |
| | Тема 9. 2. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, | 6 | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|------------------------|-------------------|---|---|
| Культура и искусство XX в. | 1 | Реалистические тенденции в творчестве прогрессивных художников XX в. Р. Гуттузо. Д. Манцу. А. Сальваторе. П. Пикассо. А. Фужерон. Ж. Эффель. Х. Бидstrup. Г. Эрни. Р. Кент. А. Рефрежье. Э. Уайес. Д. Ривера. А. Сикейрос. | | 33, 34 | | 2 |
| | 2 | Кинематография. Основные этапы развития кинематографии. Крупнейшие представители. Ч. Чаплин. Бунюэль. Итальянский неореализм. Феллини. Висконти. Пизанелло. Польша. А.Ванда и др. | | | | |
| | 3 | Научно-техническая революция. Ее влияние на мировую культуру. | | | | |
| | 4 | Роль телевидения. «Массовая культура». | | | | |
| | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистических таблиц. Просмотр видеоматериала: «Стена», «Дали», «Магритт», «Бунюэль», «П. Пикассо». | | У3, У4, ПО1, ПО2 | | 2 | 2 |
| Раздел 10. Культура Древней Руси. | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 10.1. Культура Киевской Руси. | | | | | |
| | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 1 | |
| | 1 | Образование Киевского государства и расцвет в XI веке. Политические и культурные связи с другими странами, особенно с Византией. | | | | 2 |
| | 2 | Распространение христианства на Руси. | | | | |
| | 3 | Особенности и своеобразие культуры и искусства Киевской Руси. Византийские традиции и их преломление в искусстве русских мастеров. | | | | |
| | 4 | Архитектура. Сведения о крепостных сооружениях и первых каменных церквях. Киевская София (1037). Ее план и художественное решение. | | | | |
| | 5 | Живопись. Мозаика Михайловского Златоверхого монастыря. «Дмитрий Солунский». | | | | |
| | 6 | Развитие иконописи на Руси. «Икона Владимирская богородица». Ее происхождение. | | | | |
| | 7 | Книжная миниатюра. «Остромирово Евангелие». | | | | |
| | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|-------------------|---|---|--|
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 10.2. Культура Владимиро- Суздальского княжества XII- XIII вв. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 1 | 2 | |
| | | 1 | | | | | Особенности экономического и общественно - политического уклада Владимиро-Суздальского княжества. |
| | | 2 | Крепостные сооружения Владимира. «Золотые ворота», Успенский собор во Владимире, Дмитриевский собор, Боголюбовский ансамбль. Церковь «Покрова на Нерли». | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 10.3. Культура Новгорода XI-XV вв. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | |
| | | 1 | | | | | Особенности общественного и политического строя Новгорода. Своеобразие новгородской культуры и искусства. Простота, сила и суровость - характерные черты новгородской культуры и искусства. |
| | | 2 | | | | | Характерные особенности Новгородской архитектуры. Новгородский кремль, его укрепления. Новгородская София. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церковь Николая на Липне и Спаса Преображения на Ильине улице. |
| | | 3 | | | | | Живопись. Фресковая живопись Софии Новгородской. Ее особенности. Дальнейшее развитие и переосмысление византийских художественных традиций русскими мастерами. |
| | | 4 | | | | | Живопись церкви Спаса на Нередице. «Св. Георгий», «Устюжское Благовещение», «Спас Нерукотворный». |
| | | 5 | | | | | Феофан Грек и его фрески в церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Отступление от канонов и византийской живописи. Повышенная эмоциональность и экспрессивность образов Феофана Грека. |
| | | 6 | Новгородские летописцы. | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---------------|---------------------------|----------|----------|
| <p>ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.)</p> | <p>Тема 10.4. Культура Москвы XIV – XVI вв.</p> | <p>Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено</p> | | <p>У1, У2</p> | <p>31, 32, 33, 34</p> | <p>2</p> | <p>2</p> |
| | | <p>Содержание учебного материала</p> | | | | | |
| | | 1 | <p>Возвышение Москвы в конце XIV-начале XV. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство. Завершение объединения Руси. Формирование общерусской культуры и искусства в конце XV в.</p> | | | | |
| | | 2 | <p>Строительство и перестройка Московского кремля. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор, его роль в жизни Русского государства. Благовещенский собор. Архангельский собор. Теремной дворец. Грановитая палата - светское сооружение Руси XV в., назначение и роль в жизни Русского государства. Колокольня Ивана Великого.</p> | | | | |
| | | 3 | <p>Возникновение московской школы живописи, ее основные и характерные черты. Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Московского Кремля. Иконы деисусного чина.</p> | | | | |
| | | 4 | <p>Андрей Рублев. Работы в Благовещенском соборе Московского Кремля, в Успенском соборе во Владимире, в церкви Успения в Звенигороде. Икона «Троица». Иконы Звенигородского чина. Значение творчества Рублева.</p> | | | | |
| | | 5 | <p>Творчество Дионисия Фрески Ферапонтова монастыря Иконы «Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей».</p> | | | | |
| | | 6 | <p>Завершение процесса образования Русского централизованного государства. Роль искусства в укреплении царской власти.</p> | | | | |
| | | 7 | <p>Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китай-город. Радиально-кольцевая планировка города. Создание нового типа башнеобразного каменного храма. Церковь Вознесения в селе Коломенское. Собор Василия Блаженного. Архитектор Барма и Постник. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры. Икона «Церковь воинствующая».</p> | | | | |
| 8 | <p>Значение искусства XVI в. для последующего этапа развития Русского искусства.</p> | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|-------------------|--|---|---|---|--|
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Московский кремль», х/ф. «Андрей Рублев». | У3, ПО1, ПО2 | | 2 | | 2 | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 10.5. Русская культура XVII в. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | | | | |
| | | 1 | | | | Своеобразие культуры XVII в. Возрастающее значение светского начала в искусстве. | | 2 | |
| | | 2 | | | | Создание единой общенациональной архитектурной школы. Характерные черты архитектуры этого периода: декоративность, богатство орнаментации, внесение цвета в архитектуру, тесная связь здания с природой. | | | |
| | | | | 3 | Теремной дворец в Московском Кремле. Башни Московского Кремля. | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Графическая работа: Выполнение схемы устройства древнерусского храма, иконостаса. Письменная работа: Выписать архитектурные памятники Московского кремля и их создателей. Просмотр видеоматериала: «Московский кремль». | У3, У4, ПО1, ПО2 | | 2 | | 2 | | |
| | Раздел 11. Русская культура XVIII в. | | | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 11.1. Культура Петровской эпохи. | Содержание учебного материала | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | | | | |
| | | 1 | | | | Образование Российской империи. Социальные преобразования Петра I и их значение для России. Развитие и значительное расширение международных экономических, торговых и культурных связей. Освобождение от церковных традиций. Наука. Образование. Литература. | | 2 | |
| | | 2 | Ведущая роль светского начала в искусстве. Основание и строительство Петербурга, создание городских ансамблей. Развитие гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные дворцы. | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------|---|---|---|------------------|-------------------|---|---|
| | | 3 | Д. Трезини. Петропавловский собор. Здание двенадцати коллегий. Летний дворец Петра. Ансамбль Петергофа. Меншиковский дворец. | | | | |
| | | 4 | Живопись. И. Никитин. «Портрет Петра I», «Портрет напольного гетмана», «Портрет канцлера Головкина». А. Матвеев «Автопортрет с женой». | | | | |
| | | 5 | Скульптура. Б. Растрелли. «Конный памятник Петру I». | | | | |
| | | 6 | Иконостас Петропавловского собора - уникальное произведение декоративной скульптуры и искусства резьбы по дереву. | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Петр I». | | У3, ПО1, ПО2 | | 1 | 2 |
| | | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | |
| | | 1 | Национальный подъем художественной культуры. Роль М. Ломоносова в развитии русского просвещения и искусства. | | | | 2 |
| | | 2 | Расцвет русского барокко и рококо. Особенности развития этих стилей в России, их национальное своеобразие. | | | | |
| | | 3 | Архитектура. Ф.-Б. Растрелли – мастер дворцового ансамбля. Зимний дворец. Смольный монастырь. Загородные дворцы в Петергофе и Царском селе. Парковое строительство. | | | | |
| | | 4 | Живопись. А. Антропов. «Портрет А. М. Измайловой», «Портрет Петра III» И. Аргунов. «Портрет калмычки Аннушки», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме». Демократичность и поэтичность образов. И. Я. Вишняков. Детские портреты. | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Письменная работа: «Ломоносов – ученый, поэт, художник». | | У3, У4, ПО1-4 | | 1 | 2 |
| ОК 11, | Тема 11.2. Русская культура середины XVIII в. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 3 | |
| ОК 11, | Тема 11.3. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, | 3 | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|----------------|--|---|---|
| ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Русская культура второй половины XVIII в. | 1 | Русское просветительство. Централизованная государственная политика в области искусства. Образование Академии художеств, ее значение. Формирование и утверждение русского классицизма. | | 33, 34 | | 2 | |
| | | 2 | Архитектура. А. Кокоринов и Ж.-Б. Валлен-Деламот Здание Академии художеств. Ч. Камерон. Агатовые комнаты и Камеронова галерея в Царском селе. Павловский дворец. В. Баженов Проект Кремлевского дворца. Ансамбль Царицына. Дом Пашкова И. Старов. Смольный институт, Александровский дворец. Академия наук. М. Казаков. Здание Сената в Московском Кремле, Колонный зал Дворянского собрания. Московский университет, Голицинская больница. | | | | | |
| | | 3 | Скульптура. Э.М. Фальконе «Памятник Петру I». Ф. Шубин – мастер реалистического портрета. Портреты А. Голицына, М. Львова, Паниной, Павла I, Екатерины II; М. Козловский Памятник А.В.Суворову. | | | | | |
| | | 4 | Живопись. Становление классицизма в русской исторической живописи. А. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой». Г. Угрюмов. «Взятие Казани», «Избрание Михаила Федоровича на престол». Портреты Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. | | | | | |
| | | 5 | Литература. А.П. Сумароков. Н.И. Новиков. Д.И. Карамзин. Д.И. Фонвизин. А.Н. Радищев. Г.Р. Державин. Кружок Д. Львова. | | | | | |
| | | 6 | Театр. Волков. И. Дмитриевский. Крепостной театр графа Шереметьева. | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы по разделу «Русская культура XVIII в.» | | | | | 1 | 2 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. Просмотр видеоматериала: «Петергоф», «Царское село». «Академия художеств». | | | У3, У4, ПО1 | | 2 | 2 |
| | Раздел 12. Русская культура XIX в. | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------------|--|--------|-------------------|---|--|
| <p>ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.)</p> | <p>Тема 12.1. Русская культура первой половины XIX в. Архитектура. Скульптура.</p> | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | |
| | | 1 | Влияние общественно-патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 г. на развитие искусства. Роль декабристов в культурной жизни России. | | | | |
| | | 2 | Развитие принципов классицизма в архитектуре. А. Воронихин. Казанский собор. Горный институт. А. Захаров. Адмиралтейство. Скульптурное оформление Ф. Щедриным и И. Тербневым. Т. де Томон Биржа. Ансамбль стрелки Васильевского острова. | | | | |
| | | 3 | К. Росси - мастер городского ансамбля. Здание Генерального штаба. Михайловский дворец. Ансамбль Александринского театра. | | | | |
| | | 4 | В. Стасов. Павловские казармы на Марсовом поле. Нарвские ворота. А. Монферран. Исаакиевский собор. Александрийский столп. | | | | |
| | | 5 | Архитектура Москвы. О. Бове Манеж. Большой театр. | | | | |
| | | 6 | Скульптура. И. Мартос. «Памятник Минину и Пожарскому». Мемориальная скульптура. Памятники М. И. Кутузову и М. Б Барклаю де Толли. | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| <p>Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Воронихин», «Большой театр».</p> | | У3, ПО1 | 1 | 2 | | | |
| <p>ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.)</p> | <p>Тема 12.2. Русская культура первой половины XIX в. Живопись.</p> | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | |
| | | 1 | Живопись. Влияние передовых идей на ее развитие. Классицистские, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины XIX в. | | | | |
| | | 2 | О.А Кипренский. Создание романтически приподнятого образа. Портреты А.К. Швальбе, Е.П. Ростопчиной, А.П. Челищева, Е.С. Авдулиной, А.С. Пушкина. Портреты участников войны 1812 г. | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------------|---|--------|-------------------|---|---|--|--|--|--|--|
| | | 3 | К.П. Брюллов. Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. «Итальянское утро», «Итальянский полдень», «Последний день Помпеи», Портреты-картины: «Всадница», «Графиня Самойлова». Портреты современников. | | | | | | | | | |
| | | 4 | А. Иванов «Явление Христа народу». | | | | | | | | | |
| | | 5 | В.А. Тропинин - мастер камерного портрета. Портреты А.С. Пушкина, П. Булахова, сына художника. «Автопортрет». Произведения портретно-бытового содержания: «Кружевница», «Гитарист». | | | | | | | | | |
| | | 6 | А.Г.Венецианов Образы русских крестьян «На пашне». «Весна», «На жатве. Лето». «Захарка». Школа Венецианова. | | | | | | | | | |
| | | 7 | С.Ф. Щедрин. «Колизей», «Малая гавань в Сорренто», «Терраса на берегу моря». | | | | | | | | | |
| | | 8 | П.А. Федотов. Социальная сатира его произведений. «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще Анкор». Рисунки. Портреты. | | | | | | | | | |
| | | 9 | Литература. Поэты Пушкинской поры. Декабристы – поэты, писатели, художники. | | | | | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Письменная работа: «Декабристы – поэты, художники, музыканты». Письменная работа: Составление списка романсов на стихи декабристов. Составление синхронистической таблицы. | | | У3, У4, ПО1-4 | | 2 | 3 | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 12.3. Русская культура второй половины XIX в. Передвижники. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | | | | | |
| | | 1 | Общественное движение 60-70 гг. Критический реализм как основной метод художников второй половины XIX в. Общая характеристика искусства критического реализма. | | | | | | | | | |
| | | 2 | Идейная заостренность русского бытового жанра. Борьба художников-демократов за реализм. «Бунт 14-ти» (1763). Организация Петербургской артели художников. Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок». | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---------|-------------------|---|---|
| | | 3 | И. Крамской. Его деятельность как художника, организатора и идеолога передвижников. Портреты Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, И.И. Шишкина, «Незнакомка» Образы крестьян: «Крестьянин с уздечкой», «Полесовщик». Сюжетные картины. «Христос в пустыне». | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «П. Третьяков», «Крамской». | | У3, ПО1 | | 1 | 2 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 12.4. Бытовой жанр передвижников | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | |
| | | 1 | В. Перов. «Проповедь на селе», «Сельский крестьянский ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Утопленница», «Проводы покойника», «Последний кабак у заставы». | | | | |
| | | 2 | Г. Мясоедов. «Земство обедает». | | | | |
| | | 3 | В. Максимов. «Семейный раздел», «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», «Все в прошлом». | | | | |
| | | 4 | В. Маковский «На бульваре», «Свидание». Лемох. «Больное дитя». | | | | |
| | | 5 | Н. Ярошенко «Всюду жизнь», «Кочегар», «Заклоченный». | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «В. Перов», «Н. Ярошенко». | | У3, ПО1 | | 1 | 2 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 12.5. Исторический жанр. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | |
| | | 1 | Историческая живопись. В. Шварц. Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», «Тайная вечеря», «Голгофа», «Что есть истина?». | | | | |
| | | 2 | В.В. Верещагин. Антивоенная направленность его творчества. Балканская и Туркестанская серии картин. «Апофеоз войны». | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|------------------------------------|---|---|--------|-------------------|---|---|---|
| | | 3 | И. Е. Репин. Основные этапы творчества. Крестный ход в Курской губернии» как создание типических образов и выражение социальных противоречий. Историческая живопись: «Царевна Софья», «Иван Грозный», «Запорожцы», «Не ждали». Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста». Портреты М.П. Мусоргского, В.В. Стасова, Л.Н. Толстого и др. «Заседание Государственного Совета». | | | | | |
| | | 4 | В.И. Суриков. Мастер исторической живописи. Драматизм и монументальность образов. «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова». Раскрытие героизма русского народа: «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы». | | | | | |
| | | 5 | В.М. Васнецов. Ранние работы бытового жанра. «С квартиры на квартиру». Обращение к народному эпосу и сказке: «Три богатыря», «Аленушка», «После побоища» и др. Работы Васнецова в области прикладного искусства, архитектуры и театра. | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Усадьба И.Е. Репина», «Верещагин». | | | У3, ПО1 | | 1 | 2 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема12.6. Пейзаж передвижников. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | | |
| | | 1 | Русский пейзаж. А.К. Саврасов - основоположник русского национального пейзажа. «Грачи прилетели». «Проселок». | | | | | |
| | | 2 | Ф.А. Васильев. Поэзия русской природы в картинах «Оттепель», «Мокрый луг». | | | | | |
| | | 3 | И.И. Шишкин Его роль в развитии русского эпического пейзажа. «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Общественная деятельность. | | | | | |
| | | 4 | И.И. Левитан Раскрытие связи природы с человеком. «После дождя», «Вечерний звон». Идейная значимость картины «Владимирка». Философский смысл картины «Над вечным покоем». Поиски монументально-обобщенного образа природы: «Озеро. Русь». | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------------|--|------------------------|-------------------|---|--|---|--|
| | | 5 | В.Д. Поленов. «Московский дворик». Общественная и педагогическая деятельность Поленова. Усадьба Поленовых. | | | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Музей В.Поленова», «Левитан». Письменная работа: Составление списка произведений передвижников из коллекции Национальной галереи РК. | У3, У4, ПО1, ПО2 | | 2 | | 2 | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 12.7. Скульптура XIX в. Русские коллекционеры. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | | 2 | |
| | | 1 | Скульптура. М.О. Микешин. Памятники «Тысячелетие России», Екатерине II. | | | | | | |
| | | 2 | М.М. Антокольский. «Иван Грозный», «Петр I», «Ермак», «Нестор-летописец». | | | | | | |
| | | 3 | Русские коллекционеры. П.Третьяков. Солдатенков. С.Мамонтов. | | | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «С. Мамонтов». «Строгановы». Письменная работа: «С.Мамонтов и русская культура». | У3, ПО1 | | 2 | | 2 | |
| | Раздел 13. Русская культура рубежа XX вв. | | | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 13.1. Демократическая направленность в искусстве к.XIX-н.XX вв. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 1 | | 2 | |
| | | 1 | Вступление русского капитализма в империалистическую стадию развития. Сложные пути развития искусства этого времени. Многообразие творческих направлений и художественных объединений. | | | | | | |
| | | 2 | Модерн в архитектуре и прикладном искусстве. | | | | | | |
| | | 3 | Театры. МХАТ. Театр Комиссаржевской. | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|--|------------------|-------------------|---|--|---|
| | | 4 | Продолжение и развитие демократических и реалистических традиций передвижников в творчестве художников. Н.А. Касаткин. «Углекопы», «Смена», «Шахтерка». С.В. Иванов. «Смерть переселенца», «Расстрел». | | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «МХАТ», «Станиславский». Письменная работа: «Русский театр к. XIX- XX. вв.». | У3, У4, ПО1-4 | | 2 | | 3 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 13.2. В.А. Серов. М. А. Врубель. М.В. Нестеров. К.А. Коровин. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 3 | | 2 |
| | | 1 | В.А.Серов. «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Портреты А.М. Горького, М.Н. Ермоловой, Ф.И. Шаляпина, О.К. Орловой, В.О. Гиршмана. Юсуповский цикл. «Петр I». Отражение Серовым революционных событий 1905 г. | | | | | |
| | | 2 | М.А. Врубель. Сложность и своеобразие творческих поисков, отражение в них идейных противоречий эпохи. Фрески Владимирского собора. Иллюстрации к произведениям М. Лермонтова. Воплощение в образе Демона трагического образа современника. Народно-поэтические образы в произведениях «Царевна-Лебедь», «Богатырь», «Пан». Портреты С.И. Мамонтова, Н.И. Забелы-Врубель. | | | | | |
| | | 3 | М.В. Нестеров. Поиски идеально прекрасного мира, отстранение от современности: «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею». Нестеров-портретист: «Портрет дочери», «Портрет Н. Яшвилль». | | | | | |
| | | 4 | К.А. Коровин. Особенности Коровинского импрессионизма. «На балконе», «Испанки», «Парижское кафе». Роль художника в развитии театра, музыки, архитектуры, прикладного искусства. | | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | | |
| | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «М. Врубель и А. Блок». | У3, ПО1 | | 1 | | 2 |
| ОК 11, | Тема 13.3. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, | 2 | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--------|-------------------|---|---|---|
| ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Художественное объединение «Мир искусства». | 1 | Художественное объединение «Мир искусства». Значение объединения «Мир искусства» для развития изобразительного искусства, театра, музыки и прикладного искусства. Издание журнала. Роль С.П. Дягилева в развитии объединения. | | 33, 34 | | 2 | |
| | | 2 | А.Н. Бенуа - историк искусства, художественный критик, музейный деятель. Тема Версаля в его творчестве. Вклад Бенуа в книжную графику. Театральные декорации. | | | | | |
| | | 3 | К.А. Сомов. Портреты Е.М. Мартыновой, А.А. Блока, М.А. Кузьмина, С.В. Рахманинова. Ироническая условность произведений. «Каток», серии «Фейерверков». Театральные афиши. | | | | | |
| | | 4 | Л.С. Бакст. «Античный хаос». Декорации и костюмы к балетам. З. Серебрякова. Портреты. Е.Е. Лансере. «Корабли времен Петра I» Графика. Декорационные работы. | | | | | |
| | | 5 | Связь художников А.П. Остроумовой-Лебедевой, Б.М. Кустодиева, И.Э. Грабаря с объединением. | | | | | |
| | | 6 | Н.К. Рерих - художник, ученый, общественный деятель. Древняя Русь в произведениях Рериха. Театрально-декорационные работы. | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «С. Дягилев», «Русские сезоны». | | | У3, ПО1 | | 1 | 2 |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 13.4. Художественные объединения «Союз русских художников», Голубая роза». «Бубновый валет». | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | | |
| | | 1 | «Союз русских художников». К.Ф. Юон, А.А. Рылов. | | | | | |
| | | 2 | «Голубая роза». Н.П.Крымов, П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян. | | | | | |
| | | 3 | «Бубновый валет». П.П. Кончаловский, А.В. Куприн, А.В. Лентулов, И.И. Машков, В.В. Рождественский, Р.Р. Фальк. Скульптура. А.С. Голубкина, С.Т. Коненков. | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено | | | | | | |

| | | Раздел 14. Отечественная культура XX в. | | | | | | | |
|---|---|--|---|--------|-------------------|---|---|--|--|
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 14.1. Культура периода Октябрьской революции и гражданской войны. (1917-1920 гг.) | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | | |
| | | 1 | Первые декреты Советской власти в области искусства. Национализация художественных музеев, частных коллекций. Музейное строительство. Ленинский план монументальной пропаганды. | | | | | | |
| | | | Скульпторы Н.А. Андреев, С.Т. Коненков, С.Б. Меркуров, М.Г. Манизер. | | | | | | |
| | | | Агитационно-массовые формы искусства. Графика. Д.С. Моор, В.Н. Дени. «Окна РОСТА». Оформление агитпоездов, агитпароходов. | | | | | | |
| | | | Живопись. Символично-аллегорическая трактовка революционных событий. К.Ф. Юон, К.С. Петров-Водкин. | | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено | | | | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 14.2. Культура 20-х гг. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | | |
| | | 1 | Создание многочисленных творческих группировок. Ассоциация художников революционной России. Продолжение традиций передвижничества. | | | | | | |
| | | 2 | Роль АХРРа в утверждении реализма в искусстве. И.И. Бродский, Г.Г. Ряжский. М.Б. Греков. Е.М. Чепцов. А.Е. Архипов. | | | | | | |
| | | 3 | ОСТ (1925). Общество станковистов, воспитанных во ВХУТЕМАСе. Основные темы - жизнь города, спорт. А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов. | | | | | | |
| | | 4 | Общество молодых художников ОМЖ (1927). П.П. Кончаловский И.И. Машков, Р.Р. Фальк, И.Э. Грабарь, А.А. Осмеркин, А.В. Лентулов. УНОВИС. | | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Русский авангард». «К. Малевич», «Родченко». | | У3, ПО1 | | 2 | 2 | | | | |
| ОК 11, | Тема 14.3. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------------|--|------------------------|-------------------|---|---|--|
| ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Культура 30-х гг. | 1 | Культура в условиях формирования административно-командной системы. Образование творческих союзов художников, композиторов, писателей. «Постановление ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций» 1932г. | | 33, 34 | | 2 | |
| | | 2 | Ликвидация художественных группировок. Судьбы деятелей культуры. | | | | | |
| | | 3 | Творчество художников Б.В. Иогансона, А.М. Герасимова, А. А. Платова, П.Д. Корина. П. П. Кончаловского, П. Филонова. | | | | | |
| | | 4 | Скульптуры И.А. Шадр. М.Г. Манизер, Н. В. Томский, В.И. Мухина. | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «П. Кончаловский», «Р. Фальк», «Татлин», «Л. Попова». | | | | У3, ПО1 | | 2 | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 14.4. Культура в годы Великой Отечественной войны. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | | 2 | |
| | | 1 | Активная деятельность художников в военное время. Проведение выставок. | | | | | |
| | | 2 | Ведущая роль графики. «Окна ТАСС». «Боевой карандаш». Плакаты И. Тоидзе. В. Корецкого, Кукрыниксы. А.Ф. Пахомов. «Ленинград в дни блокады». | | | | | |
| | | 3 | Живопись. А. А. Дейнека, А. М. Бубнов, П. Д. Корин, А. А.Пластов. | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Письменная работа: Составление списка музыкальных произведений, созданных в военное время. Экскурсия в Национальный музей. | | | | У3, У4, ПО1, ПО2 | | 2 | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 14.5. Культура в послевоенные годы. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | | 2 | |
| | | 1 | Решение партии по идеологическим и культурным вопросам. Деформации идей социализма и их негативное влияние на состояние и развитие искусства. | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|----------------------------------|---|--|--------|-------------------|---|---|---|
| | | 2 | Преследования деятелей культуры и искусства в годы культа и застоя. Противоречивость развития культуры и искусства, господство догматизма и одновременно тенденция к развитию демократических направлений. | | | | | |
| | | 3 | Живопись. Т.Н. Яблонская, А.А. Пластов, Б.Н. Неменский, П. Д. Корин. | | | | | |
| | | 4 | Памятники историческим деятелям и мастерам искусства. С.М. Орлов, А.П. Кибальников, М.К. Аникушин. Творчество С.Т. Коненкова. | | | | | |
| | | 5 | Мемориальные ансамбли. Пискаревское кладбище. Брестская крепость. Хатынь. Саласпилс. Ансамбль в Волгограде. | | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 14. 6. Культура 60-х гг. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | |
| | | 1 | Всесоюзные, республиканские, зональные выставки и их роль в развитии искусства. | | | | | |
| | | 2 | Обращение нового поколения художников к созданию образа современника. Отказ от парадности и помпезности в искусстве. Г.М. Коржев, Е.Е. Моисеенко, Е.М. Мыльников, Е.П.и С.П. Ткачевы, Ю.П. Кугач. | | | | | |
| | | 3 | Представители «сурового стиля» В.Е. Попков, А.А. и П.А. Смолины. П. Оссовский, Т.Т. Салахов. | | | | | |
| | | 4 | Театры «Современник», «На Таганке», «Ленком». | | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся | | У3, ПО1, ПО2 | | 2 | 2 |
| | | | Просмотр видеоматериала: спектакли театров «Современник», «На Таганке», «Ленком» (по выбору). | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 14.7. Культура 70-90 гг. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | |
| | | 1 | Всесоюзные, республиканские, зональные выставки и их роль в развитии искусства. Создание музеев И.Глазунова, А. Шилова. Обращение нового поколения художников к созданию образа современника. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|-----------------|-------------------|---|---|
| | | 2 | Молодые художники 70-х годов. О. Филатчев, Т. Назаренко, Е. Романова, Д. Жилинский. Волна эмиграции. О. Целков. М. Шемякин. Э. Неизвестный. Б. Заборов. А. Глезер. | | | | |
| | | 3 | Основные тенденции развития искусства 80-х годов. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов. | | | | |
| | | 4 | XVII Московская молодежная выставка. Выставка альтернативного искусства. Соц-арт. В. Комар. А. Меламид. А. Косолапов. Л. Соколов. Д. Пригов. Г. Брускин. | | | | |
| | | 5 | Концептуальное искусство. И. Кабаков. Э. Булатов. М. Кантор. А. Сундуков. Инсталляции. Т. Назаренко. Восстановление Храма Христа Спасителя. | | | | |
| | | 6 | Открытие частных галерей и салонов. Открытие музея современного искусства. | | | | |
| | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | |
| | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «М.Шемякин», «Митьки», «Форма-90», программ «Культурная революция». | | У3, ПО1, ПО2 | | 2 | 2 |
| | Раздел 15. Отечественная культура XXI в. | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 15.1. Отечественная культура XXI в. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 |
| | | 1 | Роль телевидения в развитии культуры и эстетическом воспитании общества. Программы канала «Культура». | | | | |
| | | 2 | Театры «Табакерка», Мастерская П. Фоменко, РАМТ (Российский молодежный театр), театр «Провинциальные танцы». Участие мастеров искусства в международных проектах. Фестивали. Конкурсы. | | | | |
| | | 3 | Отражение рыночной экономики на состояние культуры. Взаимодействие культуры и религии. Реставрация культовых сооружений. Строительство новых храмов. Просветительская деятельность. Экскурсии, лекции, концерты в культовых сооружениях. | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|-----------------|---|------------|---|--|--|
| | | 4 | Научная и просветительская работа музеев. Создание музеев современного искусства, частных галерей. «Ночь музеев». | | | | | | |
| | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | | | |
| | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | | | |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено | | | | | | |
| ОК 11, ПК 1.1.-1.8. ПК 2.2, 2.4, 2.8 (2.1-2.5, 3.2.) | Тема 15.2. Культура и искусство на современном этапе. | Содержание учебного материала | | У1, У2 | 31, 32, 33, 34 | 2 | 2 | | |
| | | 1 | Отечественная культура и искусство на современном этапе. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов. | | | | | | |
| | | 2 | Художественные музеи – сокровищницы мирового искусства. Научная и просветительская работа. Создание музеев современного искусства. Роль музеев в эстетическом воспитании. | | | | | | |
| | | | | 3 | Роль телевидения в развитии культуры и эстетическом воспитании. | | | | |
| | | | | | Лабораторные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | | | | Практические занятия Не предусмотрено | | | | |
| | | | | | Контрольные работы Не предусмотрено | | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | У3, ПО1, ПО2 | | 2 | 2 | | |
| | | Просмотр видеоматериала: «Форма», «Арт-галерея», «Осмоловский», программ «Культурная революция». | | | | | | | |
| | | Всего | | | | 216 | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- учебная мебель;
- шкафы;
- тумбы;
- экран;
- шторы;
- пианино.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеоплейер;
- диапроекторы;
- ноутбук;
- медиапроектор.

Наглядные пособия:

- Схемы античных храмов.
- Схемы ордеров Древней Греции и Древнего Рима.
- Схема античных профилей.
- Схемы древнерусских храмов.
- Схема готического собора
- Схема устройства древнерусского храма.
- Схема иконостаса.
- Таблицы по стилям (архитектура, мебель, декоративно-прикладные изделия, мода).
- Таблицы по коми орнаменту.
- Таблицы по декоративно-прикладному искусству коми.
- Таблицы по костюмам коми народа.
- Таблицы по истории зарубежного костюма.
- Таблицы по истории русского костюма.
- Таблицы расположения оркестров (симфонического, камерного, духового, эстрадного, народных инструментов).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса; среднее (полное) общее образование (базовый уровень)/М.: Издательский центр «Академия», 2009.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса; среднее (полное) общее образование (базовый уровень)/М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Рекомендуемая литература:

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1-3. - М., 1947-1955.
2. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. - М., 1979.
3. Античность как тип культуры. - М., 1998.
4. Аронов А.А. Золотой век русского меценатства. - М., 1995.
5. Асафьев Б.В. О музыке XX в. - М., 1982.
6. Банк А.В. Культура и искусство Византии. - М., 1965.
7. Барт Ролан. Мифологии (о массовой культуре). - М., 1996.
8. Баткин Л.М.. Итальянские гуманисты: стиль, мышление. - М., 1989.
9. Баханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России. - М., 1989.
10. Бахтин М. М. Рабле и народная культура средневековья и Востока. - М., 1965.
11. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - Л. 1973.
12. Бессонов Б.Н. Судьба России: Взгляд русских мыслителей. - М., 1993.
13. Библейская энциклопедия. - М., 1891.
14. Боннар А. Греческая цивилизация. - М., 1992.
15. Брасов Б..С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. - М., 1990.
16. Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. - Спб., 1992.
17. Вейнберг И.П. человек в культуре Древнего Ближнего Востока. - М., 1968.
18. Весина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX в. - М., 1956.
19. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Др. Греции и Др. Рима. - М., 1988.
20. Всеобщая история искусств. 1-6 тт. - М., 1965-1966.
21. Галеркина О.И.. Богданов А. Л. Искусство Индии (в древности и Средние века). - М., 1988.
22. Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. - М., 1971.
23. Голованенко А.Ю. Тоталитаризм XX в. - М., 1992.
24. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX в. - М., 1997.
25. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. - М., 1983.
26. Гуревич А.Я. проблемы средневековой народной культуры. - М., 1982.

27. Даркевич В.П. Народная культура средневековых мастеров. - М., 1972.
28. Декабристы и русская культура. - М., 1975.
29. Дживилегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. Кн. 1-2. - М., 1998.
30. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры н.ХХ в. - М., 1985.
31. Дмитриева Н. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. - М., 1968.
32. Дмитриева Н.А, Краткая история искусства. - М.,1985.
33. Добиаш-Рождественская О.Я. Культура западноевропейского средневековья. - М., 1987.
34. Друскин М.С. О западноевропейской музыке ХХ вв. - М., 1973.
35. Зарубежные писатели. Библиографический словарь .Ч.1-2. - М., 1997.
36. Из истории культуры средних веков и Возрождения. - М., 19976.
37. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.,1983.
38. Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. Сборник статей. - М., 1976.
39. Искусство Древнего Востока. - М., 1968.
40. История искусства зарубежных стран. Т.1,2. - М.,1980.
41. История всемирной литературы 1-9 тт. - М.,1983-1988
42. История зарубежного искусства (ред. Кузьминой, Мальцевой Н.) - М., 1983.
43. История культуры Древней Руси. - М.-Л., 1948-1951.
44. История музыкальной культуры. 1-10 тт. - М., 1983.
45. История русского драматического театра. 1-4 тт. - М., 1978-1987.
46. История русского искусства. т.1-3 (ред. Раковой М., Рязанцева И.) - М.,1991.
47. История философии в контексте культуры. Учебное пособие. С- Пб., 1993.
48. История эстетической мысли. 1-4тт. - М.,1985-1988.
49. Каменская Б.И. Очерки русской культуры XVIII в. - М., 1987.
50. Кертман Л.Е. история культуры стран Европы и Америки. - М., 1987.
51. Киабе Г.С. Древний Рим. История и повседневность. - М., 1986.
52. Коган Д. Мамонтовский кружок. - М.,1970.
53. Коллиер Дж. Становление джаза. - М., 1984.
54. Конен В. Рождение джаза. - М., 1984.
55. Короткова М.О. Путешествие в историю русского быта. - М., 1998.
56. Корташев А.В. Церковь. Религия. Россия. - М., 1996.
57. Краснобаев Б.И. Русская культура втор. пол.ХVII – н. XIX вв. - М., 1983.
58. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. - Л., 1979.

- 59.Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. - Л., 1979.
- 60.Краткий очерк истории русской культуры. - Л.,1967.
- 61.Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. - М., 1978.
- 62.Куликова И.С. Муз. Молодежная эстрада США и стан Запада. - М., 1978.
- 63.Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. - М., 1980.
- 64.Культура Древнего Египта. - М., 1976.
- 65.Культура Древнего Рима. Т.1-2. - М., 1985.
- 66.Культура эпохи Возрождения и Реформации. - Л., 1984.
- 67.Культура. Наука. Искусство СССР. Словарь. - М., 1965.
- 68.Культурология XX в. Словарь. - Л., 1997.
- 69.Культурология XX в. Антология. - М., 1995.
- 70.Курмачева М.Д. Крепостная интеллигенция России. - М.,1983.
- 71.Ле Гоф Жак. Цивилизация Среднего Запада. - М., 1992.
- 72.Лейкина-Свирская В.Р. Русская интеллигенция в 1900-1917 гг. - М.: Мысль, 1981. - 285с.
- 73.Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М., 1957.
- 74.Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки. Кн.1.2. (1-От античности до к. XVIII в. 2 - От Баха к Моцарту). - М., 1986-1987.
- 75.Литература Древнего Востока. Иран. Индия. Китай. - М., 1984.
- 76.Литературная энциклопедия.1-9 тт. – М., 1962-1978.
- 77.Литературные манифесты зап-европ. романтиков. - М., 1980.
- 78.Лихачев Д.С. Великое наследие. - М., 1990.
- 79.Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. - М., 1992.
- 80.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - СПб., 1994.
- 81.Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.
- 82.Милоков П.Н. Очерки по истории русской культуры. - М., 1995.
- 83.Мифологический словарь. - М., 1991.
- 84.Мифы народов мира. Энциклопедия.1-2 тт. - М.,1988-1988.
- 85.Музыкальная энциклопедия. 1-6 тт. - М.,1973-1982.
- 86.Муравьев А.В., сахаров А.М., Очерки истории русской культуры. - Л., 1967.
- 87.Мысовский В.С. Фейертаг В.Б. Джаз. Краткие очерки. - М., 1960.
- 88.Немировский Е.Л. Мир книги. - М., 1986.
- 89.Никитина В.Б. Литература Древнего Востока. - М., 1971.
- 90.Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах к.ХІХ - н.ХХ вв. - М., 1983.
- 91.Очерки истории русской культуры (1-4тт.). - М., 1977,1979, 1985-1990.
- 92.Очерки истории русской культуры (под ред. Н. Волынкина). - М., 1976.
- 93.Очерки по истории русской музыки к.ХІХ- н.ХХ вв. - М.-Л.,1965.

94. Очерки русской культуры XVIII в. 1-4 тт. - М., 1985.
95. Памятники мирового искусства. Вып. 1-7. - М., 1967-1982.
96. Панасье, Юг. История подлинного джаза с 1890 по 1960 : [Пер. с фр.] / Ю. Панасье. - Ставрополь : Кн. издательство, 1991. - 285 с
97. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских преобразований. - Л., 1984.
98. Познанский В.В., Очерки русской культуры перв. пол. XIX в. - М., 1970.
99. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII в. - М., 1966.
100. Рабинович М.Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. - М., 1986.
101. Рапацкая Л.А. Учебник по мировой художественной культуре. - М., 2002.
102. Россия глазами Русского: Чаадаев. Леонтьев. Соловьев. - Л., 1991.
103. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. - М., 1998.
104. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения - М., 1976.
105. Самосознание европейской культуры XX в. - М., 1991.
106. Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни России первой. пол. XVIII в. - Л.: Наука, 1982. - 278с.
107. Смирнова В.В. Мировая художественная культура. - М., 1995.
108. Советская музыка 70-80 гг. стиль и стилевые диалоги. - М., 1985.
109. Современное западное искусство. Проблемы и тенденции. Сб. ст. - М., 1982.
110. Современное западное искусство. Проблемы комплексного изучения. - М., 1988.
111. Современное западное искусство: XX в. Проблемы и тенденции. - М., 1982.
112. Современное киноискусство: Италия: Кино. Театр. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М., 1970.
113. Соловьева И. Кино Италии. Очерки. - М., 1961.
114. Социальные функции искусства и его виды. - М., 1980.
115. Стернин Г. Художественная жизнь России 1900-1910 гг. Сидорин. Художественные проектные концепции русского авангарда. - М., 1986.
116. Тавризян Г.М., О. Шпенглер, И. Хейзинг. Две концепции кризиса культуры. - М., 1989.
117. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. - М., 1990.
118. Турчин В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада. - М., 1988.

119. Федоренко Н.Т. Китайское литературное наследие и современность - М., 1981.
120. Федоров В.Г. Декабристы и их время. - М., 1992.
121. Федорова Е.В. Люди имперского Рима. - СПб., 1990.
122. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. - М., 1990.
123. Феофанов О. Музыка бунта. Очерк о биг-бите. - М., 1975.
124. Философия и искусство модернизма. - М., 1980.
125. Фильштинский И.И., Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры. - М., 1971.
126. Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности. - М., 1984.
127. Хейзинга И. Осень средневековья. - М., 1995.
128. Холидей Ф.Е. Шекспир и его мир. - М., 1986.
129. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Ч.1,2. - М., 1990-1991.
130. Холопова В.Н., Чigareва Е.И. А.Шнитке. - М., 1990.
131. Художественная культура. Понятия. Термины. - М., 1978.
132. Чаадаев Ф.Я. Цена веков. - М., 1991.
133. Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. (под ред. А.Я.Гуревича). - М., 1990.
134. Черниченко Т.В. Кризис общества – кризис искусства: Музыкальный «авангард: и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. - М., 1985.
135. Штейнпресс Б. Музыка XIX в. Художественный язык средневековья. - М., 1992.
136. Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство. - М., 1966.
137. Эрман В.Г. Темкин Э.Я. Мифы Древней Индии. - М., 1973.
138. Якимович А.К. Магическая вселенная: Очерки по искусству, философии и литературе XX в. – М.: Галарт, 1995.
139. Яковлев Е.С. Искусство и мировые религии. - М., 1985.
140. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII вв. (Эпоха. Быт. Костюм). - М., 1978.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, самостоятельной работы.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| В результате освоения программы профильной учебной дисциплины обучающийся должен уметь: | Письменная работа. Графическая работа. Подбор иллюстративного материала. Составление синхронистических таблиц. Участие в концертах, конкурсах, научно-практических конференциях. |
| (У1) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; | |
| (У2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; | |
| (У3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | |
| (У1) выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); | |
| использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: | |
| (ПО1) выбора путей своего культурного развития; | |
| (ПО2) организации личного и коллективного досуга; | |
| (ПО3) выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | |
| (ПО4) самостоятельного художественного творчества; | |
| (31) основные виды и жанры искусства; | |
| (32) изученные направления и стили мировой художественной культуры; | |
| (33) шедевры мировой художественной культуры; | |
| (34) особенности языка различных видов искусства | |