

Утверждаю:
Директор ГПОУ РК «Колледж
искусств Республики Коми»
_____ Т.Ю.Колтакова
« 13 » января 2017г.

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ
для специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Комплексное вступительное творческое испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке проводится в форме прослушивания. Основной целью комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

Комплексное вступительное творческое испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке состоит из двух заданий:

- 1) Творческое испытание по специальности. Поступающий должен исполнить две разнохарактерные народные песни, прочитать стихотворение или отрывок из художественной прозы.
- 2) Творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке. Проверяется наличие музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Результаты комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

Зачет

Комиссия принимает решение о зачете по результатам выполнения двух заданий комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке:

- 1) Творческое испытание по специальности: хорошие вокальные данные; чистое интонирование вокальной мелодии, точное воспроизведение метроритмических особенностей вокальной партии, артистические данные при чтении стихотворения; эстрадная выдержка, эмоциональная отзывчивость;
- 2) Творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке: наличие у поступающего комплекса музыкальных способностей - музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Незачет

- 1) Творческое испытание по специальности: слабая певческая природа; нечистое интонирование вокальной мелодии, неточное воспроизведение метроритмических особенностей вокальной партии, слабые артистические данные при чтении стихотворения, слабая эмоциональная выразительность;
- 2) Творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке: отсутствие у поступающего одного из показателей комплекса музыкальных способностей - музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии, протокол №1 от «13» января 2017 г.

Председатель
Секретарь

Л.В. Беззубова
Н.В.Виноградская